

## LOS TEMPERAMENTOS Y LA TIPOLOGÍA DE JUNG

---

*POR PABLO MARTÍNEZ VILA Y PALMIRO VIÑAS CIRUELOS<sup>1</sup>*

### EL TEMPERAMENTO, LA PERSONALIDAD, EL CARÁCTER Y LAS CIRCUNSTANCIAS DEL MOMENTO

¿Por qué me cuesta tanto decir ¡Te quiero!? ¿Por qué muchas veces me siento hipócrita si lo digo? ¿Por qué me es difícil sentir emociones?

Estos interrogantes tan frecuentes en la práctica reflejan una realidad: nuestra vida se ve afectada por circunstancias que no son sólo cosa del pensamiento o del corazón. En líneas generales podemos reducir a tres los factores que van a influir poderosamente en nuestra vida emocional desde el punto de vista psicológico. Dos de ellos tienen un influjo permanente, continuo: nuestro temperamento y nuestra personalidad. Están fuertemente vinculados al carácter, forman parte de nuestra manera de ser. El tercer factor, las circunstancias del momento, va a depender de aspectos pasajeros; su influencia queda limitada en el tiempo.

Vamos a analizar cómo estas realidades afectan nuestros sentimientos a dos niveles: en el proceso en sí de comunicarnos, y en el contenido de nuestra comunicación. En otras palabras, nuestro temperamento, nuestra personalidad y las vivencias del momento influyen activamente en cómo nos comunicamos y en qué comunicamos.

---

<sup>1</sup> Pablo Martínez es médico psiquiatra y Palmiro Viñas es grafoanalista.

Desde luego no podemos llegar a pensar que la vida queda prácticamente a merced de factores emocionales y circunstanciales. Ello sería caer en el determinismo psicológico, error importante en el que históricamente han caído diversas escuelas de psicología. Tanto el psicoanálisis ortodoxo de Freud como el conductismo de Skinner, por citar dos escuelas fundamentales, sostienen que la mente regula nuestra conducta y nuestra vida casi sin margen para otras influencias.

El hombre es una unidad de cuerpo, mente y espíritu y estas partes están inextricablemente unidas entre sí. Cuando el cuerpo sufre, afecta a la mente y al espíritu. Cuando la mente arrastra cicatrices del pasado, sea por complejos, traumas, o vivencias dolorosas, ello va a pasar factura a nuestra vida espiritual e, incluso, a nuestra salud física. No podemos aislar este todo somático-psíquico-espiritual de la influencia del entorno circundante. Nadie puede ser tan espiritual como para afirmar que a él "lo psicológico" no le afecta. Ello sería tan osado, o tan ingenuo, como exclamar: "yo soy todo espíritu". Nos parece esencial este aspecto en nuestros días cuando resurgen con fuerza corrientes de neoplatonismo revestidas de espiritualidad. Concluimos que el hombre -en tanto que persona- es una unidad en donde ninguna parte es superior o mejor que las demás, ni puede aislarse de las otras.

Veamos ahora cómo operan, en la práctica, estas influencias. Empezaremos con algunas consideraciones sobre el temperamento.

## NUESTRO TEMPERAMENTO

El temperamento es la dimensión más constitucional u orgánica de nuestro carácter. Forma el aspecto más biológicamente determinado de la personalidad. El glosario de Freedman y Klapan lo define como "la predisposición intrínseca, constitucional a reaccionar de determinada manera ante diferentes estímulos". Por lo general, se acepta un componente genético, hereditario innegable en la formación del temperamento.

Son muchas las clasificaciones sobre temperamentos. La mayoría de ellas nos parecen útiles porque enfatizan aspectos determinados de la persona. La tipología de Hipócrates, por ejemplo, a pesar de su antigüedad, goza todavía de gran predicamento, especialmente en círculos grafológicos. Es admirable también el trabajo de Hallesby. La clasificación en melancólico, colérico, sanguíneo y flemático parece haber calado hondo en la psicología popular y creemos que tan amplia aceptación no debe ser casual. La clasificación posterior de Le Senne, es mucho más amplia y completa.

Nosotros, sin embargo, preferimos una tipología menos conocida, pero más moderna, la clasificación del psiquiatra suizo Karl Gustav Jung (1875-1961), Jung es un pensador algo controvertido, tanto en círculos profesionales (fue uno de los primeros herejes en desviarse de la ortodoxia de Freud) como en ámbitos grafológicos. Las razones para objetar, desde una perspectiva grafológica, es que no ha sido comprendido ni enseñado objetivamente. Jung tiene aportaciones enriquecedoras sobre la mente humana que nos son muy útiles. Su clasificación de las personas, según tipos psicológicos, forma parte de ese caudal que merece valoración y aprecio.

La clasificación de Jung se basa en dos ejes fundamentales:

- a) Según el tipo de actitud general: introversión-extraversión.
- b) Según la función psíquica predominante: cuatro tipos psicológicos.

### INTROVERSIÓN Y EXTRAVERSIÓN

Jung divide la humanidad en dos grupos principales: aquellos cuya actitud general, interés y energía están dirigidos hacia afuera son los extravertidos; el grupo cuyas actitudes generales están sobre todo dirigidas hacia dentro son los introvertidos. Estas dos actitudes no son tanto el resultado del medio social o la educación; son más bien formas espontáneas y automáticas de reaccionar.

En el fondo, toda persona encierra ambas posibilidades de orientación. Podemos observar épocas de nuestra vida en las que tenemos una tendencia, por ejemplo, a la introversión. Observamos, por tanto, fluctuaciones en estas actitudes de base. A pesar de ello siempre va a predominar una de las dos; es la que reacciona de manera más espontánea y automática frente a los estímulos. Enfatizamos, no obstante, que no estamos ante una disyuntiva: o se es introvertido o se es extravertido; se trata más bien de una línea continua en la que cada persona puede ubicarse. Alguien puede tener un 60% de extraversión y un 40% de introversión; otro tendrá una proporción distinta. El movimiento de las dos actitudes se parece un poco a las fluctuaciones de un péndulo. Pero, a pesar de estas oscilaciones, como hemos dicho, siempre va a predominar una de las dos.

En la introversión se dirige la energía vital hacia adentro. La persona es más bien tímida, le falta soltura y adaptabilidad en las relaciones. Tiene facilidad para la meditación y la introspección. se deleita en la vida interior. La profundización en los asuntos del alma le es más fácil que al extravertido. Con un rico mundo

interior, vive de sus sueños, de sus especulaciones, de su universo. Posee una notable profundidad de sentimiento y de pensamiento.

En la extraversion la energía psíquica se dirige hacia fuera. El extravertido es una persona sociable, un elemento de unión. Se adapta fácilmente al ambiente, conecta con el exterior con prontitud; los intereses ya no están en su universo interior sino en la gente y en las cosas. Es abierto por naturaleza y uno de sus peores enemigos está en la soledad. Son personas atractivas por su forma de ser. Por el contrario, en el introvertido la atracción hay que descubrirla en la medida en que uno llega a conocerle. La tendencia natural del extravertido no es a la meditación sino a la acción. Por todas estas características, le va a costar mantener un trabajo en que esté aislado y tenga que concentrarse. La razón radica en su dificultad para cultivar una vida interior que tiene en déficit; sus sentimientos y pensamientos fluyen de manera espontánea hacia afuera.

Pasemos ahora al segundo criterio de Jung.

#### LAS FUNCIONES PSÍQUICAS

El individuo dispone, para adaptarse al mundo exterior y a sí mismo, de cuatro funciones principales: el pensamiento, el sentimiento, la sensación y la intuición. estas funciones, al igual que las anteriores, son innatas. cada ser humano posee las cuatro, pero en grados de evolución diferente. En general, una de ellas está más desarrollada que las otras tres; es la función principal. Ésta es la que reacciona con más espontaneidad. Otra, la segunda, le sirve de función auxiliar. La tercera y la cuarta son más o menos inconscientes y rudimentarias. Según Jung, una gran parte de los trastornos psíquicos proviene del desequilibrio entre estas cuatro funciones. En la medida en que una de ellas se desarrolla exagera-

damente en detrimento de las otras, la persona queda expuesta a trastornos emocionales. por ello, el ideal sería el estado de perfecto equilibrio entre las cuatro; pero la persona en posesión de un pensamiento, una intuición, una sensación y un sentimiento igualmente desarrollados no se puede encontrar.

No obstante, es conveniente saber que podemos estimular el desarrollo de las funciones menos evolucionadas; es decir, su estado no es algo estático, irreversible, algo que hemos recibido y con lo que debemos conformarnos toda la vida de manera fatalista. una de las formas de maduración del individuo, según Jung, consiste en la estimulación de las funciones menos desarrolladas. a este proceso le llama individuación.

Las diversas funciones determinan los tipos psicológicos que vamos a considerar seguidamente. recordemos que al hablar de un tipo psicológico concreto aludimos a su función principal, la que reacciona de manera más natural. Pero ello de ninguna manera quiere decir que carezca de las otras funciones. Simplemente están menos evolucionadas. cada uno de estos tipos podrá ser, a su vez, introvertido o extraversivo. En total, al combinar ambos ejes, tenemos ocho posibilidades diferentes.

### **1. TIPO PENSAMIENTO**

En él predomina la lógica sobre el sentimiento, lo objetivo sobre lo subjetivo. Afronta las situaciones con la razón. Su pregunta ante una situación es: "¿Qué significa esto?". Deja de lado el instinto; el sentimiento es su parcela menos desarrollada. Sin necesidad de llegar a ser un intelectual, le gusta pensar. Procede sobre todo por deducciones lógicas y se siente a gusto con lo que implica reflexión. Busca la verdad, el significado. Para él las cosas no son agradables o desagradables, bonitas o feas, sino verdaderas o falsas. Amante de los libros y de la lectura, disfruta en el mundo de las ideas. Clasifica, analiza. Diríamos que su cabeza es la parte más desarrollada, desde luego mucho más que el corazón. Ello le convierte a veces en una persona poco sensible. No se

da cuenta de las necesidades afectivas, de los estados de ánimo de otros. Es un poco torpe para captar los matices del corazón. El caso más extremo sería el sabio que vive inmerso en su mundo.

Por su déficit en la esfera de los sentimientos, otro de los peligros de este tipo es la intolerancia; puede llegar a convertirse en un tirano que no acepte la idiosincrasia de los demás. Este dogmatismo rígido, junto con un exceso de racionalismo, le deben mantener en guardia. Debe cuidar que su cabeza no crezca desproporcionadamente en relación con su corazón. Debería cultivar sus sentimientos y aceptar los de los demás. Pensar más que otros no le confiere superioridad sobre ellos.

Suele ser disciplinado y metódico. Le gusta el orden. Antes de decir algo prefiere tener una base objetiva. Su estructura, tan lógica e interdependiente como los eslabones de una cadena, y su énfasis en lo verdadero, encajan bien con su temperamento. Esta característica le convierte normalmente en un buen intercesor en favor de otras personas o situaciones en el mundo, especialmente de injusticia o necesidad.

## **2. TIPO SENTIMIENTO**

El sentimiento es la función que nos transmite el valor de las cosas. Su aproximación a la realidad es: ¿amo o no amo?, ¿deseo o rechazo? Ya no existe tanto la preocupación por la verdad o la mentira como anteriormente. Esta función se encuentra con frecuencia en el alma femenina, así como en artistas, músicos, poetas, etc. Es una persona tierna, íntima, con gran capacidad para dar calor y afecto. Las relaciones personales que requieren sensibilidad son su punto fuerte. Si es el tipo "P" predomina la cabeza, en éste predomina el corazón, y nadie se atrevería a afirmar la superioridad de uno sobre otro. Son distintos y, por tanto, complementarios. Es el tipo más expuesto a la tiranía de los sentimientos. Vibran en el mundo de las relaciones, su capacidad para dar y darse no conoce apenas límites.

### **3. TIPO INTUICIÓN**

La intuición es la función psíquica que ve las posibilidades de una persona, cosa o situación más allá de lo aparentemente visible. Advierte lo que se esconde detrás, prevé las posibilidades, las anticipa. Es un visionario en el mejor sentido del término (recordemos el significado etimológico de *intueri*: contemplar). Es un innovador, un pionero; es el iniciador -aunque no seguidor- de pensamientos y acciones. Por así decirlo, la persona tipo "Intuición" es como la chispa que enciende un fuego, pero no la leña que lo continúa. Su orientación en cuanto al tiempo está casi siempre en el futuro, el más allá. El presente, el aquí y el ahora, le parecen prosaicos. Le atrae lo desconocido, lo nuevo. Se entusiasma siempre ante un proyecto, pero suele dejar muchas tareas por acabar porque le falla el sentido de la realidad. Prototipos de un "intuición" extremo serían los inventores o los exploradores. Sus ideas son visiones y proyectos. La persona tipo "Intuición" debe esforzarse para tocar con los pies en el suelo.

### **4. TIPO SENSACIÓN (Sensorial)**

Esta función psíquica constata lo que hay alrededor; es percepción pura. Lo que está en primer plano ya no es la cabeza (tipo "Pensamiento"), ni el corazón (tipo "Sentimiento"), ni la contemplación (tipo "Intuición"), sino los órganos de los sentidos. Este tipo ve, oye, toca, etc., sin cesar. Para él es importante todo lo que puede percibir: las estructuras, los detalles prácticos. Se caracteriza por una gran espontaneidad. sus sentimientos se despiertan con facilidad; es efusivo. Le es posible disgustarse, incluso enojarse con los más allegados. Pero se le pasa pronto. Por su naturaleza impulsiva cambia con frecuencia de ánimo. Por su extraordinaria capacidad de percepción, capta intensamente multitud de impresiones. ello va a dificultar su concentración y su perseverancia.

No tiene demasiadas dificultades para relacionarse. Una puesta de sol, un paisaje, una escena estética bastan para que brote espontáneamente su inspiración. Sin embargo, no le es tan fácil ponerse a hacer las cosas de manera

formal, estructurada. La disciplina y el método le cuestan. Uno de sus peligros está en la inconstancia, el dejarse llevar por el momento. Es directo e ingenuo. Vive en el tiempo presente. Por ello su vida está prioritariamente centrada en el ahora.

Por su gran dependencia del ambiente sufrirá altibajos con frecuencia. Un pequeño problema, una tensión, le hundan con la misma intensidad con que antes se había animado. Está expuesto a bruscos cambios de humor. Tiene un arraigado sentido de la obligación y el deber. le disgustan los cambios. Es amante de las costumbres, lo cual puede llevarle a la rigidez y el anquilosamiento. No le preocupan demasiado las abstracciones intelectuales del "Pensamiento" ni tampoco los arrebatos místicos del intuitivo. La transición de su mundo exterior al interior le es difícil. No olvidemos que su función inferior, la menos desarrollada, es la intuición.

Recordemos que cada persona tiene dos funciones desarrolladas, la principal y la auxiliar. Por esta razón, el lector se identificará con más de un tipo psicológico. Si se identifica con los cuatro, es buena señal; ello quiere decir que sus funciones psíquicas están adquiriendo un equilibrio armónico, va camino de la madurez.

Hasta aquí el esquema básico de Jung.

### CONCLUSIONES

De todo lo expuesto hasta ahora hemos de retener aquello que nos sea más útil para conocernos y conocer a los demás. Esta descripción psicológica no la hemos realizado con fines de entretenimiento, es algo mucho más serio. Nos hemos extendido en detalle para que cada uno pueda darse cuenta de unas realidades importantes:

### **1. NECESITAMOS ACEPTAR A LOS DEMÁS**

Las personas somos muy distintas unas de otras. El conglomerado de factores genéticos, biográficos, circunstanciales convierte a cada persona en un pequeño universo distinto de los demás. Estas diferencias, a veces, llegan a ser tan grandes que nos encontramos en polos opuestos. Nuestra tendencia humana es la de rechazar las normas de conducta, los temperamentos que no son como los nuestros. Por naturaleza somos más bien rígidos e intolerantes. Nos acercamos al prójimo con mentalidad judicial.

### **2. NECESITAMOS ACEPTARNOS A NOSOTROS MISMOS**

Cada temperamento tiene su cara y su cruz. No hay ningún temperamento que sea mejor que otro. Todos tienen puntos admirables, pero también presentan aspectos dificultosos. Hemos de aceptarnos tal como somos, con nuestras virtudes y nuestros defectos. *Nuestro temperamento no es un enemigo; es un aliado.*

### **3. NECESITAMOS CULTIVAR EL EQUILIBRIO**

Dicho esto, no podemos caer en la autoindulgencia o la pasividad. Debemos cultivar el aspecto menos desarrollado, nuestra función psíquica más rudimentaria. Ello nos permitirá ir alcanzando un equilibrio entre la función principal y las "sombras" (funciones menos desarrolladas). A su vez, esto va a acarrear una mejor relación con nuestro prójimo y con nosotros mismos.

## LA GRAFOLOGÍA Y JUNG

Existen correspondencias con otras tipologías, pero -subrayémoslo- solamente aproximativas: este hecho es general, pues los sistemas tipológicos provienen siempre de puntos de vista diferentes sobre el hombre, sobre el mundo, sobre la vida, y no sabríamos conducir uno al otro sin empobrecerlos.

1) Desde el punto de vista de los temperamentos de Galeno, Júpiter es sanguíneo, Marte bilioso, Saturno melancólico y Luna linfática (H. Saint-Morand); Mercurio corresponde a lo que nosotros llamamos hoy en día un temperamento nervioso o nervioso-bilioso. La recién nacida es Luna; el viejo, Saturno.

2) Desde el punto de vista de las funciones de Jung (H. Saint-Morand), el sentimiento domina en Júpiter y en Venus, con un matiz: sentimiento íntimo, expandido dentro del ambiente familiar para Venus, dentro del medio social para Júpiter. Este último es del tipo Sentimiento extrovertido (fig. 6); Venus puede ser del tipo Sentimiento introvertido (fig. 10 arriba) o extrovertido (fig. 10 abajo). El pensamiento domina en Saturno y en Mercurio; pero Saturno tiene un pensamiento abstracto, profundo, austero y Mercurio un pensamiento rápido, móvil, sutil y brillante (Gille).

Ania Teillard, que estudió con Jung, prefería sus tipos de Sensación, Pensamiento, Sentimiento e Intuición a las del Dr. Carton de Bilioso, Nervioso, Sanguíneo y Linfático, porque la tipología de Jung abarca tanto el inconsciente como el consciente. Para Vels, el predominio de la "forma" se relaciona, generalmente con las funciones psíquicas "pensar" y "percibir" y el predominio del "movimiento" está más en consonancia con las funciones "sentir" e "intuir".

3) Desde el punto de vista de los temperamentos, las funciones de Jung, la tipología de Le Senne y de Periot, lo más aproximativo sería:

JUNG	LE SENNE	PERIOT
Pensamiento introvertido	Flemático nEAS	Bilioso-Linfático-Nervioso
Pensamiento extravertido	Sanguíneo nEAP	Sanguíneo-Linfático-Bilioso
Sentimiento introvertido	Apasionado EAS	Bilioso-Nervioso-Sanguíneo
Sentimiento extravertido	Colérico EAP	Sanguíneo-Bilioso-Nervioso
Intuición introvertido	Sentimental EnAS	Nervioso-Bilioso-Linfático
Intuición extravertido	Nervioso EnAP	Nervioso-Sanguíneo-Bilioso
Sensación introvertido	Apático nEnAS	Nervioso-Linfático-Bilioso
Sensación extrovertido	Amorfo nEnAP	Linfático-Nervioso-Sanguíneo

FUNCIONES RACIONALES E IRRACIONALES DE  
ADAPTACIÓN DE JUNG

**APTITUDES VITALES ANTE EL AMBIENTE**

EXTROVERSIÓN

Trazo pastoso, abierto, relajado  
Espaciada  
Extensa. Ancha de letras  
Progresiva, dextrógira  
Inclinada a la derecha  
Gestos adelantados (barras, puntos y acentos  
finales de palabra)  
Rápida con medida  
Precipitada o lanzada  
Ligada  
Grande  
Ornada, confusa, plena  
Inflada o ampulosa  
Prolongación de ejes inferiores y superior  
Creciente  
Desproporcionada  
Hampas altas  
Abierta, algunos óvalos abiertos  
Natural  
Descuidada  
Redondeada  
Ágil, espontánea, elástica  
Línea ascendente o variable  
Presión firme  
Guirnaldas curvas o angulosas  
Guirnaldas o arcada amplia Jambas largas y  
triangulares

INTROVERSIÓN

Trazo neto, cerrado, tenso  
Condensada y aireada  
Apretada. Estrecha de letras  
Regresiva, levógira  
Vertical, poco inclinada o invertida  
Gestos en retroceso (barras, puntos y acentos,  
no hay finales alargados)  
Cuidada o pausada  
Inhibida  
Desligada o agrupada  
Pequeña  
Sobria, simplificada  
Seca  
Zona única  
Algo gladiolada  
Proporcionada  
Hampas cortas  
Cerrada, óvalos cerrados  
Letra "d" lírica  
Retocada, trazos superpuestos  
Buclada  
Velocidad contenida o pausada  
Línea horizontal o descendente  
Presión ligera o fina  
Arcadas curvas o angulosas  
Guirnaldas estrechas  
Jambas cortas

Finales largos	Finales ausentes o breves
Barras largas, lanzadas, a la derecha	Barras cortas, finas, a la izquierda
Puntuación descuidada	Puntuación cuidada
Puntuación algo adelantada, más bien baja	Puntuación atrasada, alta
Márgenes irregulares, amplios o ausentes	Márgenes regulares, estrechos
Margen superior pequeño	Margen superior amplio
Margen derecho mínimo o que disminuye	Margen derecho grande o ensanchado
Margen izquierdo grande o ensanchado	Margen izquierdo pequeño y decreciente
Firma grande y a la derecha	Firma a la izquierda del texto
Firma cercana al texto	Firma alejada del texto
Firma ascendente	Firma descendente, pequeña, punto final
Rúbrica grande	Ausencia de rúbrica o simplificada
Dirección del sobre a la derecha	Dirección del sobre a la izquierda

**FUNCIÓN PENSAR DE JUNG:** El pensamiento nos dice lo que es o no es cierto.

El Pensamiento disminuye el trazado, lo concentra, y lo limita, ordenándolo y esquematizándolo, con acentuación del ritmo y dándole fluidez. La escritura Pensamiento puede ampliarse por la influencia que ejerza el Sentimiento. Puede reducirse de tamaño, aligerarse y vibrar influenciada por la Intuición. Y puede engrosarse y estabilizarse sobre la línea de base influenciada por la Sensación.

PENSAMIENTO INTROVERTIDO

Formas sobrias, simplificadas	Presión fina o ligera
Carencia de ostentación inicial, reducida a lo esencial	Vertical
Finales breves o acerados	Aireada, espacios amplios
Puntuación cuidada o atrasada	Lenta con presión, tensión y regular
Proporcionada	Cuidada, ordenada
Hampas sin bucle: pensar pragmático	Márgenes cuidados, regulares
Cerrada. Inhibida	Pequeña, normal
Barras cortas, firmes	Gladiolada
	Dilatada, inflada
	Angulosa o seca
	Movida, ilegible, impulsada

Desentona en las discusiones sutiles, mediante críticas bruscas

#### PENSAMIENTO EXTRAVERTIDO

Formas pequeñas, sencillas  
Predominio zona superior  
Trazo rápido, inclinada, extensa  
Con combinaciones, letras bastonadas  
Puntuación precisa  
Mayúsculas tipográficas  
Márgenes y espacios bien distribuidos

#### PROFESIONES INTROVERTIDO

Teólogo. Filósofo idealista  
Contable, matemático  
Ingeniero de laboratorio, que suele trabajar mejor solo  
Investigador práctico y científico, de ocupaciones tecnológicas o mecánicas

#### PROFESIONES EXTRAVERTIDO

Filósofo pragmático. Sacerdote  
Estadista. Abogado. Periodista.  
Arquitecto. Ingeniero de experimentación

#### PENSAMIENTO INFERIOR

(En un contexto negativo)  
Pensamiento infantil, bizarro  
Huída de las discusiones abstractas

#### SIGNOS COMUNES

Organizada, márgenes cuidados  
Precisa. Sobria, sencilla, sin adornos  
Combinada, simplificada, rápida  
Hampas anchas: mayor desarrollo de ideas  
Aireada, clara, legible  
Pausada, estable, constante  
Homogénea. Firma sencilla  
Iniciales cortos: sobriedad, concisión  
Finales acerados: agudeza del pensamiento  
Arpón final: se aferra al propio pensar  
Zona única de nivel superior  
A veces jambas cortas, largas o angulosas  
A veces filiforme o en cuadros  
Mediana a pequeña. Ligada o agrupada  
Progresiva. Redondeada. Rectilínea  
Ligera. Firme o tensa. Nutrida dinámica

#### LA UBICACIÓN DE LOS DIBUJOS:

El Pensamiento en la zona superior, y el pensar intuitivo en la superior derecha.

#### EN EL RORSCHACH

Respuestas F bien vistas. Predominio de las respuestas F+, y en proporción las G.

### **FUNCIÓN SENTIR DE JUNG**

El sentimiento nos dice si algo es agradable o no lo es. El sentimiento agranda el trazo y lo dulcifica con curvas, acentuando el ritmo de las formas inclinadas y redondeadas. La escritura Sentimiento equilibra la amplitud y modera el tamaño con el Pensamiento. Aligera la forma, afina el trazo y se mueve más con la Intuición. Se engruesa y estabiliza en la línea de base con la Sensación.

#### SENTIMIENTO EXTRAVERTIDO

Grande, formas amplias  
Progresiva  
Guirnalda flexible, curva o semiangulosa  
Abierta  
Predominio de la zona media  
Jambas largas, redondas y semiangulosas  
Ascendente  
Inclinada, sin alterar la inclinación  
Golpes látigo, sable y lazos  
Ligada

#### SENTIMIENTO INTROVERTIDO

Alta, estrecha

Sobria  
Contenida  
Margen estrechándose  
Compensada  
Creciente  
Desproporcionada  
Apretada o estrechada  
Ornada  
Plena o semiplena  
Rápida, lanzada, precipitada

Margen ensanchándose  
Arcos, por la represión del sentimiento o  
Guiraldas profundas o bucladas

Óvalos anillados, de doble vuelta  
A veces retocada

#### PROFESIONES INTROVERTIDO

Músico  
Artista dramático

#### PROFESIONES EXTRAVERTIDOS

Vendedor  
Promotor espectáculos

#### SENTIMIENTO INFERIOR (En un contexto negativo)

Sentimiento pueril y vulnerable  
Sentimiento aplastado, angustia  
Inflexibilidad de juicios  
Amor propio exagerado. Taciturno  
Resulta poco espontáneo al expresar sus sentimientos. Falta de comprensión  
Dificultad para trabajar en equipo

#### SIGNOS COMUNES

Espaciada. Óvalos abiertos o semiabiertos  
Redondeada, dobles curvas, semiángulos  
Extensa, dilatada o ancha  
Variable, inconstante  
Barras y finales largos, o en guirnalda  
Adornada, rellena, bucles, lazos  
Presión nutrida o ligeramente pastosa

Hampas irregulares  
Hampas y jambas amplias  
Jambas, el asta desciende, penetra en lo corpóreo y se transforma en sentimiento  
Confusa, desordenada, desigual  
Márgenes descuidados, irregulares  
Firme o tensa. Rítmica. Espontánea  
Impulsada, lanzada, movida  
Alta, sobrealzada. Serpentina  
Base de las mayúsculas anchas

#### LA UBICACIÓN DE LOS DIBUJOS:

En el centro, siendo más extrovertido con tamaño grande e introvertido con tamaño pequeño. El sentir intuitivo se ubica en la parte inferior derecha.

#### EN EL RORSCHACH

Son personas que se decantan por las respuestas Fb.

## **FUNCIÓN INTUIR DE JUNG**

La intuición nos dice de dónde proviene y a donde va. La Intuición aligera el trazo, le da ritmo, distribución espacial y, a veces, inestabilidad. La escritura Intuición adquiere forma con el Pensamiento. Amplitud y tamaño con el Sentimiento.

### INTUIR INTROVERTIDO

Yuxtapuesta  
Agrupada, combinada con originalidad  
Aérea, espacios importantes  
Pequeña  
Simplificada y amplia  
Formas estilizadas y personales  
Hampas originales  
Jambas en curva abierta  
Puntuación alta  
Dilatada. Inflada  
Inhibida, truncada, lapsus  
Empastada

### INTUIR EXTRAVERTIDO

Enlaces variados  
Variable, inestable, extensa  
Imprecisiones a pesar de la apariencia clara  
Rápida, precipitada, lanzada  
Antenas en varias direcciones  
Puntuación adelantada, descuidada  
  
Celos, mezquindades  
Huye de las reuniones de negocios  
Obsesiones

### PROFESIONES INTROVERTIDO

Artista  
Inventor  
Profeta  
Poeta  
Erudito

### PROFESIONES EXTRAVERTIDO

Explorador  
Inventor  
Aventurero  
Ingeniero de programación  
Investigación creativa

### INTUICIÓN INFERIOR

Superstición: se deja llevar por adivinos  
Sectarismo espiritista o esotérico  
Se deja sugestionar por supuestos "expertos"  
Se deja llevar por presentimientos  
Subjetivo en las discusiones

### SIGNOS COMUNES

Irregularidades armoniosas  
Desigual metódicamente  
Espacios entre letras, palabras y líneas  
Presión ligera o fina  
Relieve desigual  
Movimiento flotante, vibrante  
Líneas sinuosas, serpentina  
Inclinación oscilante, contorta  
Inestable, movida, desigual  
Imprecisa, no estructurada  
Matizada  
Trazo rápido. Rítmica  
Puntos adelantados, altos, finos  
Márgenes descuidados o irregulares  
Predominio zona superior  
Hampas originales, "d" lírica  
Rebajada  
Pequeña  
Gladiolada  
Filiforme, ondulante  
Tensión floja, tenue  
Óvalos anchos, abiertos por arriba  
Desligada o agrupada  
Yuxtapuesta, a veces fragmentada  
Combinada  
Vacilante, inhibida

LA UBICACIÓN DE LOS DIBUJOS:

La Intuición en la derecha.

## **FUNCIÓN SENSACIÓN DE JUNG**

Nos dice que algo existe. (Sensorial, percepción de los sentidos). La Sensación hace el trazo grueso, espeso, condensándolo y estabilizándolo a la línea de base.

### SENSACIÓN EXTRAVERTIDO

Compacta  
Ligada  
Predominio jambas en zona inferior  
Formas vulgares o convencionales  
Inclinada  
Grande, normal o variable  
Ornada  
Pastosa o pesada  
Babosa (trazo sucio)  
Nutrida, rica  
Puntuación baja  
Letra caligráfica o caligráfica

### SENSACIÓN INTROVERTIDO

Pequeña  
Formas más personales y estilizadas  
Vertical  
Estrecha, apretada  
Agregados superfluos  
Algo complicada  
Regresiva  
Puntuación atrasada  
Ligeramente pastosa  
Relieve  
Trazo pastoso, grueso, espeso  
Movida, cálida, natural

### PROFESIONES INTROVERTIDO

Anticuario  
Artesano  
Químico  
Poeta

### PROFESIONES EXTRAVERTIDO

Vendedores  
Gastrónomo, cocinero  
Técnico comercial  
Ingeniero industrial  
Control de calidad

### SENSACIÓN INFERIOR

Sensualidad desordenada  
Afecciones psicósomáticas

### SIGNOS COMUNES

Predominio trazos verticales descendentes  
Plenos verticales presionados  
Cadenciada  
Guirnaldas nutridas  
Guirnaldas anchas con presión en la base y

jambas largas y dilatadas  
El perfil ascendente de las jambas es el que  
recoge las experiencias sensoriales  
Redonda con grandes óvalos  
Caligráfica o convencional  
Estilizada, artificial  
Descendente  
Lenta y estable sobre la línea de base  
Clara  
Inconstante  
Bucles  
Sobrealzada  
Rebajada  
Uniforme  
Combinada  
Desligada  
Agrupada  
Inclinada a invertida

#### LA UBICACIÓN DE LOS DIBUJOS:

Se ubican en la izquierda.

#### EN EL RORSCHACH

Las F seguidas de un buen predominio de D  
son características del tipo perceptivo.

## CONCLUSIÓN

En estos cuadros, como habrá podido observarse, se han recopilado la mayoría de signos que diversos autores han dado por válidos respecto a las funciones de Jung. Personalmente no hemos podido comprobar todos los signos expuestos en este trabajo, siendo no obstante, los que figuran en primer lugar, los que hemos visto o corroborado con mayor precisión. Si los hemos puesto todos es por tres motivos; lo primero, es que como en todas las tipologías es imposible encontrar tipos puros, sólo se encuentran tipos dominantes; lo segundo, que muchos signos son ambivalentes y pueden encontrarse repetidos; y lo tercero es que muchos signos son polivalentes.

Como ejemplo de signo polivalente, veamos las cuatro funciones integradas en el óvalo de forma profunda, por el profesor veneciano Paolo Bruni, en su obra *Simbologia della Scrittura. La grafologia strutturale e L'Inconscio*:

1. Movimiento en trazo descendente (zona superior izquierda hacia abajo): Indica la percepción y la observación que desciende hacia el inconsciente. Relación con la Tierra y el inconsciente y la percepción de sensaciones que capta el total ligado al mundo espiritual del padre.
2. Movimiento en trazo horizontal bajo (zona inferior izquierda hacia la derecha): Representa la intuición que explora el Inconsciente. La intuición y la percepción exploran lo físico del "objeto". La intuición es subjetiva e implica una comprensión a través de los sentidos diferenciados; es innata e interpreta la realidad fruto de la propia experiencia. La sensación y la intuición están en relación con la Tierra. Capta la substancia de las cosas.
3. Trazo ascendente (zona inferior derecha hacia arriba): Trae a la luz lo que está en el inconsciente, de ahí la comprensión lógica y analítica.

Valora mediante el sentimiento que asciende hacia el espíritu y el pensamiento, lo percibido mediante un proceso de abstracción y análisis. Está ligado al mundo físico de la madre.

4. El movimiento en trazo horizontal superior (zona superior derecha hacia la izquierda): Tiene que ver con la razón. Razón y sentimiento son funciones racionales. El sentimiento y el pensamiento no atienden la parte no revelada con medios físicos, sino con la espiritualidad de la mente que abstrae, reconoce, evalúa e identifica. El sentimiento y el pensamiento exploran el ambiente circundante. Tiene relación con el cielo.

Otro aspecto que nos ha hecho dudar, era la elección de escrituras que sirvieran de muestra para cada tipo de función. Al final hemos elegido las del sistema Vels de Grafoanálisis y seleccionadas por el propio profesor D. Augusto Vels.

#### BIBLIOGRAFÍA

JUNG, C.G.: *Tipos Psicológicos*, T. I-II, Edhasa, Barcelona, 1971

HONROTH, C.A.: *Grafología, reacciones anímicas*, Ed. Troquel, 1960

MARTÍNEZ, J.M.-MARTÍNEZ, PABLO: *Abba Padre*, E. Clie, Barna, 1990

TEILLARD, ANIA: *El Alma y la Escritura*, Editorial Paraninfo, 1974

TUTUSAUS, J.: *Apuntes de Grafología Sistemática*, 3º curso, 1985

VELS, AUGUSTO: *Manual de Grafoanálisis*, Agrupación de Grafoanalistas, 1991