

## EL GRAFÓLOGO ACTUAL Y LA FUTURA GRAFOLOGÍA<sup>1</sup>

POR AUGUSTO VELS

Quizá por el hecho de que mi punto de partida fue la Psicología y no la Grafología, desde que publiqué mi primer libro sobre este tema en 1945, mi preocupación principal fue siempre crear algún medio que diese una mayor credibilidad científica a la Grafología. Me molestaba mucho oír frases como esta: "Me ha adivinado por completo mi carácter", o en mi empresa, cuando el Presidente de la sociedad le decía a su Secretaria: dígame a "nuestro brujo particular" que suba para que nos estudie un caso. El Presidente de la empresa donde yo ejercía de Jefe de Personal se complacía en sentirse Jefe de Tribu y presumir de tener "su brujo particular". En aquellas fechas -los años cuarenta-, aún no se habían extendido mucho las empresas de selección y sólo empezaba a conocerse un poco la organización industrial iniciada por Taylor y la organización administrativa capitaneada por Fayol. Eran los comienzos que dieron lugar al nacimiento de las Ciencias Empresariales, tan en boga hoy.

Para sacar la Grafología de las mancias con las que venía mezclada, en 1949 inicié un sistema de medición de los signos gráficos que llamé Grafoanálisis. En su principio, este sistema de medida era un poco rudimentario. Sólo aportaba los porcentajes existentes en cada grafismo del sentido positivo y negativo, de los cuatro temperamentos hipocráticos, en la versión del Dr. Maurice Periot, y los niveles de emotividad, de actividad y del tipo de resonancia de los tipos de Heymans-Le Senne.

Posteriormente, añadí al método la actitud vital introvertida y extravertida y las funciones psíquicas, tal como figuran en mi obra *Escritura y Personalidad*. Finalmente, en el año 1985, cuando el método pasa a ser programa informático, le añadí los grados de tensión-dureza de Pophal.

El problema que planteaba mi método era la cantidad de tiempo exigido

<sup>1</sup> Este artículo es un extracto de la comunicación presentada en las Jornadas de Grafología de Mayo en Barcelona y de Junio en Madrid.

para valorar y luego para sumar columnas y hallar porcentajes. Todo esto ha quedado reducido a escaso tiempo, ya que el ordenador se encarga no sólo de sumar las valoraciones, sino también de combinar unos signos gráficos con otros para dar los porcentajes de los 24 vectores y factores de la personalidad que actualmente tiene mi "Método".

Estos 24 vectores y factores forman lo que yo llamo "el esqueleto de la personalidad", es decir, constituyen, en razón de su procedencia de datos matemáticos y estadísticos, una base mucho más sólida que la que se puede obtener por simple observación y sin ningún tipo de medida de la onda gráfica. Con mi "Método del Grafoanálisis", elevado a programa informático por Josep Sadurní Villaronga, a la vez grafólogo y especialista en Informática, se puede disponer de unas bases muy fiables, dentro de la relatividad existente en toda la ciencia de la conducta humana.

El Grafoanálisis opera sobre unos 240 signos ya tipificados por la mayor parte de grafólogos europeos. Estos 240 signos están agrupados dentro de los aspectos y subaspectos que he definido en *Escritura y Personalidad*. Forman parte también los principales gestos-tipo y las principales características que puede adoptar la firma y la rúbrica.

Cada uno de los signos observados se valora, según su desviación de los módulos, entre 1 y 10 grados y este valor se repercute horizontalmente sobre cada uno de los 24 vectores y factores, sea en sentido neutro, positivo o negativo en la medida que, estadísticamente, corresponde.

De este modo, podemos conocer, por ejemplo, el tanto por ciento en que se da el sentido positivo y negativo en cualquier grafismo, el grado en que se manifiesta cada temperamento, el nivel de introversión y de extraversión, la medida en que predomina cada una de las funciones psíquicas, el nivel de emotividad, de actividad, de resonancia y cuál es el grado de tensión-dureza del carácter, que nos revelará el nivel de tendencias histeroides, obsesivo-compulsivas y esquizoides.

Con este "esqueleto de la personalidad", tenemos unas bases, más seguras y fiables, para poder realizar el psicodiagnóstico o retrato psicológico con el menor riesgo de error. Pero, además, separamos la Grafología de su posible contaminación con las artes mágicas, con los echadores de cartas, con la bola de

cristal, los juegos de salón y otras mancias adivinatorias.

Con un sistema de medición de la onda gráfica, nos situamos a nivel de cualquier otro método de investigación, pues no hay ciencia donde no hay medida y cotejo constante con la realidad.

Sin duda, el ordenador no puede sustituir la labor interpretativa del grafólogo, pero puede aportar bases sólidas en las que fundamentar el psicodiagnóstico o retrato grafológico. Así lo están viendo muchos de los grafólogos europeos actuales, entre los que puedo citar al Dr. Wittlich y a su discípulo israelita Rudy Danor, así como el Prof. Leterme en Francia, varios miembros del Instituto Moretti en Italia y otros grafólogos de formación europea en Israel (Odem, Popowski, Perry, etc.). Cada día son más numerosos los grafólogos que utilizan las computadoras para sus psicodiagnósticos.

Es de esperar que dentro de unos años, quizás pocos, tengamos programas y ordenadores inteligentes que faciliten aún más la labor del grafólogo, del mismo modo que ocurre en Medicina y en otras Ciencias Naturales.

No puedo desplazarme y asistir a Congresos, como me gustaría, a causa de la enfermedad grave de mi esposa, que está inválida desde hace más de cuatro años. Si a usted, apreciado colega, le gustaría ver algún ejemplo del "Método Vels de Grafoanálisis", envíeme una escritura adecuada y los datos necesarios de la persona a analizar. Tendré el gusto de hacerle una demostración de mi sistema de análisis por ordenador.

Tanto el ejemplar de la obra *Manual del Grafoanálisis* como el disquette de 5 y ¼ y 360K de capacidad (o de 3 y ½ y 730K), que contiene el programa informático del "Método Vels de Grafoanálisis", los edita y distribuye la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España - C. Sant Antoni M. Claret, 446-448, 1º 1ª, 08027 Barcelona.

La versión inglesa de esta obra y del programa la edita y distribuye The Academy of Graphology: 1, Queen's Elm Square - London SW 6ED.

**MÉTODO VELS DE GRAFOANÁLISIS**, versión 0.4.30-SP-D

Autor: Augusto Vels. Programa: Josep Sadurní Villaronga.

**RESUMEN ESTADÍSTICO**

Fecha: 3/5/1991

Nombre: Fémica inglesa. 68 a. Divorciada. Decoradora.

Solicitante: Estudio autorizado por la autora del grafismo.

Nivel de positividad

Positivo : 43% Signos caracterológicos de adaptación positivos. Nivel de reacciones adecuadas. Comportamiento normal.

Negativo : 57% Signos caracterológicos de adaptación negativos. Nivel de reacciones inadecuadas. Comportamiento bloqueado o agresivo.

Fórmula temperamental

Bilioso : 22% Tendencia al control emocional y afectivo (concentración, eficacia, selectividad, organización y regularidad).

Nervioso : 34% Tendencia a la inestabilidad afectiva y emocional. Movilidad, improvisación, expectación, inquietud.

Sanguíneo : 34% Tendencia a la expansión afectiva y emocional (jovialidad, sociabilidad, optimismo). Acción rápida, emprendedora.

Linfático : 10% Tendencia a la pasividad y estabilidad emocional. Actitud conservadora, perseverante. Método. Automatismo.

Actitud vital

Introversión : 42% Dominio de las ideas. Sintonía consigo mismo. Concibe mejor que realiza. Previsión, ahorro,

economía.

Extraversión : 58% Dominio de las situaciones externas. Sintonía con el mundo exterior. Paso rápido de la idea a la acción.

#### Funciones psíquicas

Pensamiento : 17% Análisis racional de los hechos. Más atento a la obligación y a la precisión que a la devoción. Rigor y claridad.

Intuición : 31% Percepciones inconscientes inmediatas. Captación antes de conocer datos. Inspiración, inventiva, especulación.

Sentimiento : 43% Juicios de agrado-desagrado. Se define en función de lo que siente. Imaginación. Poca capacidad de abstracción

Percepción : 9% Juicios sobre datos sensoriales. Apreciaciones materiales y concretas. Sentido de la realidad. Juicios categóricos.

#### Caracterología

Emotivo : 86% Conmoción, carga tensional, impresionabilidad. Reacción fuerte a los estímulos con más o menos pérdida de control.

No-Emotivo : 14% Serenidad, calma, tranquilidad. Actitud objetiva y fría. Contemplación pasiva de los hechos. Imparcialidad.

Activo : 69% Diligencia, laboriosidad, eficacia, decisión, iniciativa. Renovación de la energía para luchar contra las dificultades.

No-Activo : 31% Pasividad, inercia, lentitud, apatía. Dependencia-sumisión. El sujeto no ve en la acción la solución de sus problemas.

Primario : 66% Capacidad de reacción a los hechos o estímulos presentes. Reacciones vivas e inmediatas. Decisión rápida y táctica.

Secundario : 34% Reflexión antes de la acción. Capacidad para sacar conclusiones, prever, proyectar y planificar el futuro.

Nivel de TENSIÓN-DUREZA, según la escala del Dr. Pophal:

Grado I : 18% Actitud floja, agitada, imprecisa, desordenada.

Grado II : 11% Actitud flexible, adaptativa y fácil. Espontaneidad.

Grado III : 13% Actitud controlada, pero flexible, adaptada y dinámica.

Grado IVa : 13% Actitud algo rígida, contenida, cautelosa y escrupulosa.

Grado IVb : 16% Actitud rígida, tensa, ansiosa, obsesiva, inhibida, vacilante.

Grado V : 29% Actitud crispada, atormentada, perturbada por desorden interno.

*NOTA: Estos "vectores" y "factores" son sólo el esqueleto de la personalidad. Para sacar conclusiones se deben combinar unos con otros.*

**MÉTODO VELS DE GRAFOANÁLISIS**, versión 0.4.30-SP-D  
Autor: Augusto Vels. Programa: Josep Sadurní Villaronga.

**DOMINANTES Y SUBDOMINANTES**

Fecha: 3/5/1991

Nombre: Fémica inglesa. 68 a. Divorciada. Decoradora.

Solicitante: Estudio autorizado por la autora del grafismo.

Dominantes

KO04	Desigual	8
CE08	Sobrealzada	8
BD02	Desproporcionada	8
CF10	Desigualdades de extensión	8
CF04	Movida	8
KN05	Combinada	8
FA01	Rápida	8
EM03	Original	8
CE05	Altura desigual	8
KN04	Cohesión desigual	8
EK17	Espontánea	8
CF11	Invasora en extensión	7
LS03	Barras 't' largas y masivas	7
CF07	Inflada	7
KP01	Rítmica	7
DJ01	En relieve	7
EL10	Coligamento desigual o proteiforme	7
KN07	Fluida	7
LQ12	Jambas impulsadas hacia abajo sin bucle	7
DH03	Profundidad desigual	7
DI06	Masiva	7
DI03	Nutrida	7
BB11	Desigualdades de espaciamiento	7
BB02	Desordenada	7
BC06	Márgenes ausentes o rellenos de texto	7

Subdominantes

EK21	Discordante	6
LR11	Hampas independientes con base acerada	6
LS06	Barras 't' altas	6
EL02	Coligamento en segmentos de círculo	6
HA01	Progresiva	6
GA08	Líneas sinuosas	6
IA02	Cerrada	6
KO06	Discordante	6
KO09	Atormentada	6
EK05	Redonda	6
EK10	Ornada	6
DG04	Tensión firme-suave	6
DG06	Trazos terminados en arpón	6
DI02	Apoyada	6
BD07	Puntos girados	6
GA03	Descendente	6
CE01	Grande	6
EL07	Coligamento serpentino	6
DG01	Firme	5
FA07	Velocidad desigual	5
JA04	Inclinación oscilante	5
LQ04	Jambas cortas con base angulosa	5
DI10	Anomalías en la presión	5
JA01	Inclinada	5
HA02	Regresiva	4

*Muestra de la escritura*

\* \* \*