

LA ESCRITURA DEL OBSESIVO

Por Jaime Tutusaus

(Apuntes del Programa de Formación de Grafoanalistas, AGC 1985).

Signología básica y predominante que da lugar al descenso de la tensión psíquica base del carácter obsesivoide:

1. **Vacilante:** incertidumbre, dudas, escrúpulos) + lenta (sent. culpa)
2. **Retocada:** obstinación, dudas, sent. culpa, autocrítica, control agresividad
3. **Pequeña:** escrupulosidad, ansiedad, detallismo
4. **Clara** (100x100 letras legibles “*per se*”): sent. culpa, luchas éticas (amor al orden, sentido del deber, temor al fracaso)
5. **Rigidez** (Ángulo monótono o maquinal): inseguridad, miedo a las emociones y a lo nuevo
Margen izquierdo + interlínea rígida: meticulosidad, persistencia de ideas u objetivos inadaptables.
La rigidez gráfica muestra, además, actitudes compulsivas, anales, y un excesivo control para evitar el odio y lo espontáneo a toda costa.
6. **Margen izq. Ausente + margen derecho grande e irregular:** inseguridad, temor al fracaso, agotamiento, ansiedad, rechazo ideas nuevas, piensa más que realiza, prudencia conservadora, pesimismo, acusado de ahorro. La firma a la izquierda participa de parecidos síntomas.
7. **Inclinación paralela:** Necesidad de mantener las propias ideas con obstinación.
8. **Predominio forma sobre movimiento:** Inseguridad, represión emotividad, infravaloración.

Signología secundaria pero específica del carácter obsesivo-compulsivo

9. **Compacta por falta de espaciamiento interno.** Sentimiento de culpa, temor al exterior, sentimiento de inseguridad.
10. **Interlínea muy ancha.** Fuerte censura del Superyó. Fobias de contacto e higiene, puritanismo.
11. **Puntos iniciales o iniciales puntuados.** Ideas negras, “mala conciencia”, Inseguridad o ansiedad de abordaje.
12. **Puntos inútiles** (entre palabras y al final de una firma). Perfectismo, lentitud acción, inhibición, “Manías”. Inquietud. Comprobación de lo hecho; remordimientos.
13. **Letras “m” o “n” con uno a más palotes.** Perseveración de preocupaciones, dudas reivindicativas, conflictos irresoluble. Dependencia e inseguridad que impide la integración laboral. Escrúpulos. Temor a lo desconocido.
14. **Barras atrasadas, cortas o doblemente barradas.** Sentimiento de culpa, escrúpulo, dudas, pequeños actos compulsivos.
15. **Barras inclinadas hacia abajo o hacia arriba.** Ambas modalidades se hallan en obsesivos; en el primer caso la obsesión implica infravaloración ideas y, en el segundo caso indica la sobrevaloración ideas fijas.
16. **Ovalos toposos, pinchados o enroscados.** Sentimientos de culpa, tendencia a atormentarse, persistentemente, dudas por miedo a obrar mal, escrúpulos, superyo que

utiliza el sufrimiento como autocastigo para neutralizar los sentimientos de culpa, perfeccionismo insatisfecho.

17. **Iniciales inútiles de origen caligráfico.** Inseguridad, ideas fijas, inhibiciones orales, precauciones inútiles, dependencia.
18. **Tildes inútiles en letras “q” o de remate en mayúsculas.** Sentimiento de culpa, ocultación o límite a las emociones o la agresividad, aficiones improductivas, etc., esfuerzo excesivo en un dominio particular.
19. **Puntuación letra “i” en acento penetrante largo y centrado o puntuación muy precisa baja.** Ideas obsesivas, persistentes y/o ansiógenas. Perfeccionismo de defensa. Sentimiento de culpabilidad (lo mismo pudiera aplicarse a los puntos redondos en la misma letra).
20. **Letra “s” regresiva y letra “t” parecida** (a la “s” en triángulo regresivo). Conciencia escrupulosa. Aprehensión, hiperescrúpulos, ideas fijas. Recuerdos obsesivos; evocación pasado familiar.
21. **Finales descendentes apoyados.** Obstinación obsesiva. Pesimismo. Anidad..
22. **Finales en diagonal** (“rizos de fijación”). Concentración en el tema obsesivo con incremento de la fantasía y la inducción imaginaciones subjetivas (fuga de la realidad). Unilateralidad en las ideas. Importancia exagerada dada a pequeñas cosas.
23. **Jambas cortas y/o suspendida. Inseguridad.** Dependencia. Temor a la realidad. Indecisión. Temor al fracaso.
24. **Finales breves o podados o enclavados.** Freno de la espontaneidad. Falta de confianza en sí y en los demás. Temor a comprometerse. Relaciones abruptas, expresión constante. Inadaptación (f. enclavados).

Combinaciones interpretativas

Las combinaciones que se pueden hacer son infinitas. La mera existencia de dos o tres tendencia gráficas importantes reseñadas acompañadas de tres o cuatro signos secundarios nos muestra el perfil de un carácter obsesivo. El resto de signos y su contextualización nos ayudarán a efectuar el retrato completo.

Cuando se observa cierta angulosidad regular y monótona, rigidez con hiperligazón, claridad caligráfica, inclinación paralela, arcadas angulosas, constricción (estrecha de letras y entre letras), etc. o sea que muestra el grafismo rigidez, predominio de la forma sobre el movimiento y falta de expansión libre, todo ello es indicación de anidad, obsesividad y perfeccionismo. LA TRIPLE ESTRECHEZ MORETIANA SERIA UN BUEN CAMPO ABONADO.

La combinación de pequeños rasgos inútiles: puntos, tildes, iniciales, lazos y circulitos, etc. con expresión de inseguridad, sentimientos de culpa, dudas, perfeccionismo, etc.

La perturbación de los márgenes (masa gráfica hacia la izquierda, así como la firma, son indicación de la posibilidad de rasgos obsesivos.

EN ESTA TIPOLOGIA LOS RASGOS PEQUEÑOS O GESTOS LIBRES SON DE GRAN VALOR INTERPRETATIVO.