

**APUNTES DE PSICOPATOLOGÍA CLÍNICO-GRAFOLÓGICA  
DE JAIME TUTUSAUS LÓVEZ.  
AGRUPACIÓN DE GRAFOANALISTAS CONSULTIVOS  
DE ESPAÑA (AGC)**

**Con la colaboración de Alumnos de la UAB, 2003**

*A raíz de la detección de un presunto plagio, el Profesor Jaime Tutusaus Lóvez, además de reservarse las acciones legales que pudieran derivarse del mismo, ha decidido insertar en la página Web de la AGC sus apuntes de clase de 1985, referentes a los Trastornos de Personalidad (con independencia de la actualización que esté realizando en estos momentos y de las observaciones que le está realizando el Prof. Joseph Seiler por las que no debe tomarse el contenido de los apuntes como verdades absolutas), de esta manera se hace de acceso público y gratuito a fin de evitar que nadie pueda especular, lucrarse o aprovecharse indebidamente de los mismos o que se le pueda dar la importancia que le dan algunos grafólogos no grafoanalistas, pues muchos de los parámetros grafopatológicos están pendientes de comprobación por parte de los profesores del ICG-UAB-ACG.*

**SIGNOS GRAFOLÓGICOS ESPECÍFICOS DE LAS ANOMALÍAS  
PSICOPATOLÓGICAS Y MENTALES**

**1. PARANOIDISMO**

Hipertrofia del Yo:

Sobrealzada, finales crecientes, predominio eje vertical, mayúsculas altas y grandes, hampas infladas, barras de las “T” en diagonal. Espirales. Regresiva.

Desconfianza:

Gesto acerado (barras y palotes). Óvalos base angulosa-aguda. Arcada rígida. Óvalos doble vuelta. Firma arácnida o envolvente. Finales en arco escondido o descendente. Márgenes tipo embudo.

Psico-rigidez:

Arcada-rígida, angulosa, rígida. Iniciales rígidos procedentes de la zona inferior.

Pequeños signos: (insertar imágenes)

Otros signos:

Presión irregular, lanzada, acerada, hiperligada, invasora, yuxtapuesta.  
IRRESPONSABILIDAD y GRAVEDAD = NO AIREADA.

=====

## **2. ESQUIZOIDISMO**

### Dificultad de contacto:

Seca, "Isolé", arcada-estrecha o ángulo, sinistrógira, invertida, yuxtapuesta, barras "t" muy cortas, firma izquierda, finales podados.

### Desintegración del yo:

Fragmentada, óvalos escindidos, monótona/estereotipada, pobre, desvitalizada.

### Pérdida del sentido de la realidad:

Puntos altos, finos o recurvados, largos o impulsados. Barras "t" altas, jambas cortas, ornado superior, oscura, ligera, ascendente, yuxtapuesta.

### Escisión personalidad:

"Svettante", discordante varios aspectos, periféricos desequilibrados, óvalos disociados, presión desplazada, pequeña+alta, estrecha+lanzada, barras altas+jambas cortas, firma doble o en el centro.

### Regresión de Yo:

Fragmentada, jambas cortas, barras cortas, torsiones, óvalos abiertos, líneas en abanico, enroscamientos, decadente, trémula = regresión gráfica y disolución de formas.

### Pequeños signos: (insertar imágenes)

=====

La esquizofrenia presenta una escritura faltada de vida, monótona, infantil, trémula, inconexa y con una puntuación generalmente irregular.

Es difícil diagnosticar la esquizofrenia grafológicamente porque muchas escrituras no cambian mucho al originarse la enfermedad. El escritor sigue escribiendo maquinalmente y la escritura se degenera gradualmente. De todas formas, el "carácter" esquizoide o hebefrénico está ya presente, no pudiendo, pero, deducir la gravedad de la enfermedad y etiquetarla con seguridad.

=====

## **3. PSICOSIS MANIACO-DEPRESIVA.**

Excitación / Exaltación. Discordante. Muy inclinada. Muy ascendente. Mayúsculas por minúsculas. Hampas altas.

### Impulsividad.

Lanzada (finales y barras), no aireada, Rápida, Ascendente.

### Contacto verbal y gregario (logorrea, etc.)

Invasora, Margen que se ensancha, Confusa, Grande, Muy Inclinada, Extendida (grandes guirnaldas), Subrayados frecuentes, Creciente, Hiperligada.

Pequeños signos: = Agitación hipo-maniaca.

---

#### 4. HISTERISMO

Inconsistencia del yo. Ligera, filiforme, formas imprecisas  
Histrionismo Sobrealzada, Inflada, Mayúsculas grandes Grande,  
Desproporcionada, Adornada, Muy inclinada

Exaltación mental Agitada, Superdilatada, + jamba corta, desproporcionada,  
finales largos, grandes subrayados, y signos admiración.  
Óvalos agrandados, súbitos u orales. Rápida.

Otros signos: Agitada, ligera, coligamiento mixto, ángulo-filiforme,  
polimorfa, inclinación variable, danzarina, márgenes  
trapezoidales, rizada (estados hipermotorios histeroides).  
LABILIDAD EMOTIVA

Signos pequeños. Triángulos y enroscamientos.

Mentira Fantástica Fantasía histeroide Avidez de afecto Estados hipermotorios hist.  
(reacciones violentas por morbosa delicadeza) Lazos. Gestos subterráneos

---

#### 5. FOBIAS

Interlineas muy estrechas o muy anchas + no aireada (agorafobia)

Interlineas estrechas + aislada (claustrofobia) Muy ascendentes

Hiperligada. Firma separada del texto. Invasora + compacta (gran contradicción de  
tendencias) Pequeña + ligera + retocada. INVERTIDA.ASTAS CONCAVAS. Texto en  
forma de embudo. "Isolé" ( líneas y palabras)

Se añaden signos de culpabilidad, obsesiones, angustia, etc. y temores diversos, más o  
menos absurdos.

Obsérvese que el dominio del espacio puede mostrar discrepancias contradictorias, p. e.  
la firma puede estar muy separada, o bien muy junta según el tipo de fobia.

---

#### 6. ANSIEDAD/ANGUSTIA

Las características gráficas que se describen aquí presentan mayor o menor carga ansiógena  
según se combinen con signos de la misma índole.

Personalidad débil, pueril o poco evolucionada.

Zona media undida, invertida, lenta, estática, fragmentada, trémula, « formas fetales », óvalos orales, jambas cortas. Enervada, descendente filiforme, sinixtrógira. Hampas sin ojal.

Ansiedad por constricción que impide la expansividad de tendencias.

Estrecha entre letras y de letras. Margen decreciente. Condensada. Rígida Pequeña-invertida. Arcada-estrecha. Inhibida. Finales podados. Recubierta. Jambas cortas. Trémula, sacudida. Suspendida. Finales del ocultamiento.

Temor difuso al ambiente o al porvenir (perturbaciones espaciales)

Ausencia margen izq. o excesivo con margen derecho ancho y/o irregular. Espaciamiento interior excesivo (entre palabras, interlinea ancha). Condensada (miedo del « vacío »). No aireada. Confusa. Firma a la izquierda y/o envolvente.

Otros signos :

Inc. irreg., astas convexas o rectas, contorsionada, brisada, saltarina, óvalos toposos, buclada, presión irregular.

Pequeños signos :

Puntuación « i » irregular, o en vírgulas o redondos.  
Puntuación « i » y barras atrasadas. Barras descendentes, « t » doblada barrada) Mayúsculas muy separadas. Gruesos puntos negros. Puntos innecesarios. Ovalos toposos o empequeñecidos. Ovalos con ángulo base. Barras largas y finas. Comas en vírgulas aceradas.

=====

**7. HIPOCONDRIASIS:**

Ligera o filiforme, descendente.  
Jambas cortas, id.  
Retocada y ligera.  
Cuidada, regular y retocada.  
Regresiva. Enroscamientos.  
Óvalos toposos y/o pesada, floja o empastada.  
Espacios irregulares.  
“m” igual que “n”. Barras descendentes.  
Mayúsculas pequeñas.  
Muy pequeña.

=====

**8. NEUROSIS**

Represión.

Estrecha. Estrechada. Empequeñecida o muy pequeña.  
Contenida inhibida. Jambas truncadas. Arcadas. Rigidez.  
Angulosa. Arcada angulosa. Recubierta. Rectilínea rígida.

Pres.desplazada.

Inestabilidad.

Irregular. Suspendida. Jambas largo irregular. Jambas diversas formas. Tamaño fluctuante. Inclinación desigual. Líneas inestables o tortuosas. Espacios irregulares.

Nerviosismo.

Márgenes irregulares. Omisiones. Punt. Imprecisa. Precipitada. Espasmódica. Sacudida. Fragmentada. Ligera+irregular. Tachaduras.

Ansiedad/angustia. (ver apartado correspondiente)

Anomalías del espaciamento, los márgenes y la página indicada en “Ansiedad/Angustia”.

Pequeños signos.

Finales con arcada ocultante.  
Ovalos disasociados.  
Punt. “i” redondo, negro o caído.  
Jambas afiladas.  
Hampas y jambas combinadas que no se unen.  
Barras en diagonal:  
Id. Altas o no muy reforzadas.  
Id. Retrasada y muy cortas.

---

---

**9.-DEPRESION**

Por fragilidad psicofísica

Laxa. Líneas irregulares.Ligera.Pálida. Empequeñecida. Jambas largas débiles. Omisión barras de “t”. Puntuación ausente.

Por melancolía o descorazonamiento

Descendente. Guirnalda hundida o buclada. Finales caídos. Lenta. Puntos bajos. Barras de la “t” descendentes. Puntos y comas bajos. Puntuación de la “i” en acento largo.

Por sentimiento de inferioridad

Jambas cortas. Minúsculas en vez de mayúsculas. Firma pequeña. Jambas afiladas. Rebajada. Pequeña. Ovalos “cabossés” (¿achichonados?). Barras descendentes.

Por falta de evolución de la personalidad

Torsionada. Caligrafiada. Desnuda. Monótona. Arcadas. Óvalos “cabossees”

Otros signos coadyuvantes:

Margen izquierdo ausente o decreciente.  
Margen derecho ancho (pesimismo, dependencia, temor, etc.) Ascendente: Reacción forzada contra la depresión.

INHIBIDA “La inhibición intensa acompaña a muchos estados patológicos. En este cambio ningún otro signo puede disputarle el gran testimonio en la depresión”.  
Crépieux-Jamin.

---

---

10. **SENTIMIENTO DE CULPA**

Constricción gráfica:

Estrecha + alta  
Inhibida  
Pequeña  
Regular  
Arcada-recubierta  
Angulosa + pequeña  
Angulosa + rígida  
Invertida  
Regresiva / sinixtrógira

Los sentimientos de culpa son más evidentes cuando se combinan dos, tres o más factores gráficos de los expuestos, preferiblemente con algún pequeño signo siguiente:

Trazos que se cubren (ideas de supresión) Ovalos partidos Ovalos pinchados  
Puntuación inicial Barras “t” descendentes Firma descendente Torsiones Jambas no  
terminadas Regresiones en zona media Rúbrica complicada y/o que cruza la firma  
hacia la izquierda Mazas en jambas

---

---

11. **SUICIDAS, tendencias.**

Signos de “autoagresión”, “intrapunición” o “autodestrucción”

Comas con vírgula alargada Jambas aceradas Finales ocultantes acerados Rasgos  
anormalmente “hacia abajo”, acerados Gestos subterráneos Brisados Finales caídos  
Margen derecho grande y/o irregular Angulos acentuados a la izquierda de ciertas  
letras Rúbrica con ángulos a la izquierda Firma situada a la izquierda Líneas rígidas  
(superYo rígido) Barras “t” descendentes “en guadaña” o retrasadas Firma  
descendente

Signos de “impulsividad”

Finales largos  
Barras “t” lanzadas  
Iniciales y finales largos  
Muy inclinada ( o inclinación irregular)  
Floja / laxa o rígida ( Grados I y V de Pophal )

NO ESPACIADA entre palabras

( a los signos precedentes suelen hallarse Esc. Descendente y otros signos autodestructivos o tendencias “antipsíquicas”)

Signos inmovilizantes de las psique

Obstaculada, constreñida, estática = parálisis parcial del razonamiento.

=====

12. **OBSESIÓN / COMPULSIÓN** “obsidio” = villa fortificada

Elementos gráficos de rigidez (Super Yo rígido)

Angulosa + pequeña Arcada + angulosa Rígida + ligada Rectilíneas rígidas  
Margen izquierdo rectilíneo Caligráfica Cuidada

Elementos gráficos de precisión y detallismo

Retoques (manías, escrúpulos, dudas, temor a equivocarse) Puntos inútiles  
entre palabras Puntuación muy precisa, negra o en vírgulas, el en circulito  
Lazos zona media (letra “t”)  
Tildes inútiles (letras “q” y “b”)  
Barras “t” centradas, cortas y/o atrasadas  
Clara 100 x 100 (escrupulosidad)  
Pequeña + ligera

Perturbaciones espaciales

Margen izquierdo ausente o decreciente + margen derecho (evitación  
amenazas externas) Interlínea muy ancha (ideas fijas de tipo “sucio”)  
Compacta (miedo al exterior) Márgenes grandes (manías, escrupulosidad)

Signos especiales

Signo de “ideas fijas” (signo antipsíquico)  
Signo de “escrúpulos”

Otros signos: Firma a la izquierda, óvalos desproporcionados en escritura pequeña,  
óvalos en la dirección de las agujas del reloj, monótona (proyección de culpas a  
otros), ligada-rígida (perversión morbosa), vacilante o inclinación irregular (dudas,  
escrúpulos), finales podados, jambas cortas.

Letra “m” con cuatro palotes: Perseveración, inercia mental, falta de fluidez en la  
ideación, persistencia obsesiva en un mismo pensamiento, viscosidad del pensamiento o  
agotamiento.

=====

### 13. PSICASTENIA

Predominan elementos depresivos e inhibidores sobre los de la personalidad obsesional. Elementos gráficos de fragilidad psíquica Ligera Empequeñecida Inhibida (represión, hiperemotividad, melancolía, agotamiento) Filiforme o inacabada. Gladiolada ( C.Jamin) Baja o rebajada Óvalos toposos, patosa o “floue” (ansiedad, sentimiento de culpa.) Constreñida, suspendida, atormentada, vacilante Floja o laxa. Óvalos confundidos  
Inclinación variable  
Fragmentada  
Automática. Caligrafiada = Iniciales inútiles.  
Retocada  
Lenta  
DESCENDENTE O MUY ASCENDENTE (neurastenia)  
AUSENCIA DE MARGEN IZQ. O REGRESIVO + MARGEN DERECHO ANCHO.  
Jambas afiladas en la base.

Elementos gráficos atribuidos a la “neurastenia”

Amen de los signos indicados pueden tenerse en cuenta los siguientes, habida cuenta que la neurastenia se asimila modernamente a la psicastenia.

### 14. AGRESIVIDAD, VIOLENCIA, BRUTALIDAD, CRUELDAD

Violencia

Mazas verticales (sobreexcitabilidad)  
Id. Id. + aceradas



- 1 Complacencia seguida de descarga de rebelión
- 2 Desconfianza morbosa. Interpretaciones siniestras
- 3 Obnubilación de la responsabilidad
- 4 Rebelión paranoide. Violencia histórica
- 5 Violencia física con desahogos histero-neuróticos que oculta hechos irresponsables. Cólera disimulada.
- 6 Venganza. Odio. Despotismo

Odio-Venganza

(Ver "tendencias antipsíquicas") Lenta Apoyada  
verticalmente Jambas afiladas en la base Palotes convexos Ovalos con  
ángulo base

Agresividad-Cólera

Mazas horizontales: antisocialidad, holgazán, posible ladrón Angulo  
Irregular Invertida Presión espasmódica o irregular (excitaciones  
tensionales) Barras "t" diagonales No espaciada entre palos Muy inclinada  
Barras adelantadas y/o lanzadas Finales lanzados Confusa interlineas por  
compacta Sucia (blotches) (temp, eruptivo asesino).

=====

15. SADISMO

Jambas largas (hombres)  
Jambas aceradas  
Muy inclinada o muy ascendente.  
Presión desplazada. Finales apoyados.  
Pastosa/sucia.  
Triangulada en 3 zonas.  
Mazas verticales zona inf. (ver Violencia).  
Mazas diagonales  
Angulosa-rígida  
Arcada/estrechada.  
Acerada  
Leznas iniciales y finales  
Iniciales acerados  
Óvalos base angulosa

=====

16. MASOQUISMO

Rebajada ó Mayúsculas pequeñas  
Ligera  
Muy inclinada (falta de orgullo) Inclinación variable o irregular.  
Descendente (claudicación)  
Jambas largas (mujer)  
Firma descendente o más pequeña que el texto.

ZONA MEDIA DEPRIMIDA

Pequeña.

Invertida.

Torsionada

¿Óvalos toposos?

Signos de “autoagresividad”

Ovalos pinchados

Letra “s” del escrúpulo:

Ángulos en la parte izquierda

Rúbrica angulosa a izquierda

---

17.-**PSICOPATIA** (Asocialidad, mentira, amoralidad,etc.)

Elementos de inmadurez de la escritura pueril o infantil

Torsiones convexas. Arcada. Sucia. Rupturas, empalmes, sacudidas.

Caligráfica o formas tipográficas. Regresiva.

Elementos de impulsividad, falsedad o delito

NO AIREADA. INVERTIDA. MUY INCLINADA. Líneas tortuosas. Laxitud.

Lenta, presión desplazada. Confusa interlíneas. Ensiforme (en forma de espada).

Cambios de estilo. Enervada con presión vertical (odio). Margen izquierdo

ausente, invasora. Presión espasmótica (¿ o “espasmódica”?).

Otros signos

Ovalos bucladoso de doble cierre, arcada última letra. Cifra y letras equívocas:

Rasgos caídos (parásitos).

Iniciales a la contra = amoralidad, necesidad de ir contra la ley. “Bluff”, etc.

Firma ilegible, cerrada y/o tachada.

---

18.-**LATROCINIO** (Cleptomanía, estafa, apropiación indebida, holganería)

ENERVADA (proceder flojo, popltronería,

amoralidad) TORTUOSA (astucia traicionera) CONTORTA (vigilancia dispersa) OJALES

PROTUBERANTES (apropiación indebida) LENTA (premeditación, odio) FILIFORME

(espíritu huidizo) INICIALES Y FINALES LARGOS (impulsividad) FINALES

OCULTANTES (mentira) PALOTES CONVEXOS (repulsión, odio a la sociedad,  
celos, oposición) APRETADA (resignación de la propia abyección)

RECUBIERTA (inter. pals. y letras –rapacidad

)

ARCADAS RÍGIDAS (defensividad)

## ESPACIAMIENTO IRREGULAR

### Pequeños signos

Enroscamiento en jamba: (cleptomanía)

Id. En letra “M”: id.

Letras iniciales y finales muy apoyadas.

Jambas recubiertas

### Ganchos finales

Barra “t” descendente (visto en muchos falsificadores)

Óvalo con ángulo inferior “ partido

Puntuado inicial:

Barra “t” ascendente

(odio a la sociedad) (cálculo y sent.culpabilidad) oposición al patrón.

\* \* \*

### **NOTA DE AGRADECIMIENTO:**

*Jaime Tutusaus Lóvez agradece la colaboración prestada por los alumnos de la Especialidad de Peritaje Grafopsicológico-2003 de la Universidad Autónoma de Barcelona, y especialmente a D<sup>a</sup> Pilar Barbanoj, D. Javier Casado, D. Fernando Casado, D<sup>a</sup> Carmen de Diego, D. Joan Flotats, D<sup>a</sup> Consol Gadea, D<sup>a</sup> Pilar Melich, D<sup>a</sup> Neus Parcé, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Puigdomènech, D<sup>a</sup> Anna Cristina Quirós, D<sup>a</sup> Anna Sánchez, D<sup>a</sup> Patricia Sarrias, D<sup>a</sup> Eva Raventos y D. Eugenio Tenaguillo, quienes han transcrito estos apuntes para que puedan ser insertados en la Web de la AGC, con las prevenciones necesarias, especialmente teniendo en cuenta las observaciones del Prof. Joseph Seiler ya que esta especialidad grafopatológica precisa de los controles en la investigación de la universidad y por ello ha sido objeto de especial atención por los profesores del ICG-UAB.*

[www.grafoanalis.com](http://www.grafoanalis.com)

[www.grafologiauniversitaria.com](http://www.grafologiauniversitaria.com)