

**APUNTES DE PSICOPATOLOGÍA CLÍNICO-GRAFOLÓGICA
DEL PROFESOR JAIME TUTUSAUS LÓVEZ.
AGRUPACIÓN DE GRAFOANALISTAS CONSULTIVOS DE ESPAÑA (AGC)
www.grafologia.bz**

A raíz de la detección de un presunto plagio, el Profesor Jaime Tutusaus Lóvez, además de reservarse las acciones legales que pudieran derivarse del mismo, ha decidido insertar en la página Web de la AGC sus apuntes de clase de 1985, referentes a los Trastornos de Personalidad (con independencia de la actualización que esté realizando en estos momentos), de acceso público y gratuito a fin de evitar que nadie pueda especular, lucrarse o aprovecharse indebidamente de los mismos.

**SIGNOS GRAFOLÓGICOS ESPECÍFICOS DE LAS ANOMALÍAS
PSICOPATOLÓGICAS Y MENTALES**

1. PARANOIDISMO

Hipertrofia del Yo:

Sobrealzada, finales crecientes, predominio eje vertical, mayúsculas altas y grandes, hampas infladas, barras de las “T” en diagonal. Espirales. Regresiva.

Desconfianza:

Gesto acerado (barras y palotes). Óvalos base angulosa-aguda. Arcada rígida. Óvalos doble vuelta. Firma arácnida o envolvente. Finales en arco escondido o descendente. Márgenes tipo embudo.

Psico-rigidez:

Arcada-rígida, angulosa, rígida. Iniciales rígidos procedentes de la zona inferior.

Pequeños signos: (insertar imágenes)

Otros signos:

Presión irregular, lanzada, acerada, hiperligada, invasora, yuxtapuesta.
IRRESPONSABILIDAD y GRAVEDAD = NO AIREADA.

=====

2. ESQUIZOIDISMO

Dificultad de contacto:

Seca, “Isolé”, arcada-estrecha o ángulo, sinistrógira, invertida, yuxtapuesta, barras “t” muy cortas, firma izquierda, finales podados.

Desintegración del yo:

Fragmentada, óvalos escindidos, monótona/estereotipada, pobre, desvitalizada.

Pérdida del sentido de la realidad:

Puntos altos, finos o recurvados, largos o impulsados. Barras “t” altas, jambas cortas, ornado superior, oscura, ligera, ascendente, yuxtapuesta.

Escisión personalidad:

“Svettante”, discordante varios aspectos, periféricos desequilibrados, óvalos disociados, presión desplazada, pequeña+alta, estrecha+lanzada, barras altas+jambas cortas, firma doble o en el centro.

Regresión de Yo:

Fragmentada, jambas cortas, barras cortas, torsiones, óvalos abiertos, líneas en abanico, enroscamientos, decadente, trémula = regresión gráfica y disolución de formas.

Pequeños signos: (insertar imágenes)

=====
=====

La esquizofrenia presenta una escritura faltada de vida, monótona, infantil, trémula, inconexa y con una puntuación generalmente irregular.

Es difícil diagnosticar la esquizofrenia grafológicamente porque muchas escrituras no cambian mucho al originarse la enfermedad. El escritor sigue escribiendo maquinalmente y la escritura se degenera gradualmente. De todas formas, el “carácter” esquizoide o hebefrénico está ya presente, no pudiendo, pero, deducir la gravedad de la enfermedad y etiquetarla con seguridad.

=====
=====

3. PSICOSIS MANIACO-DEPRESIVA.

Excitación / Exaltación.

Discordante. Muy inclinada. Muy ascendente. Mayúsculas por minúsculas. Hampas altas.

Impulsividad.

Lanzada (finales y barras), no aireada, Rápida, Ascendente.

Contacto verbal y gregario (logorrea, etc.)

Invasora, Margen que se ensancha, Confusa, Grande, Muy Inclinada, Extendida (grandes guirnaldas), Subrayados frecuentes, Creciente, Hiperligada.

Pequeños signos: = Agitación hipo-maniaca.

=====
=====

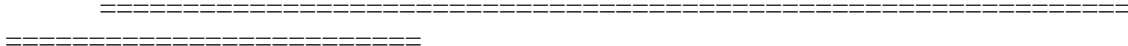
4. HISTERISMO

Inconsistencia del yo. Ligera, filiforme, formas imprecisas

<u>Histrionismo</u>	Sobrealzada, Inflada, Mayúsculas grandes Grande, Desproporcionada, Adornada, Muy inclinada
<u>Exaltación mental</u>	Agitada, Superdilatada, + jamba corta, desproporcionada, finales largos, grandes subrayados, y signos admiración. Óvalos agrandados, súbitos u orales. Rápida.
<u>Otros signos:</u>	Agitada, ligera, coligamiento mixto, ángulo-filiforme, polimorfa, inclinación variable, danzarina, márgenes trapezoidales, rizada (estados hipermotorios histeroides). LABILIDAD EMOTIVA

Signos pequeños. Triángulos y enroscamientos.

Mentira Fantástica
Fantasía histeroide
Avidez de afecto
Estados hipermotorios hist. (reacciones violentas por morbosa delicadeza)
Lazos.
Gestos subterráneos



5. **FOBIAS**

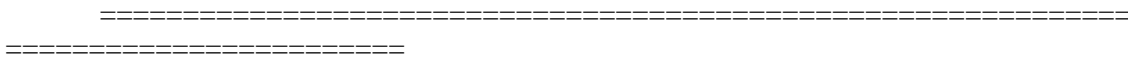
Interlineas muy estrechas o muy anchas + no aireada (agorafobia)

Interlineas estrechas + aislada (claustrofobia) Muy ascendentes

Hiperligada. Firma separada del texto. Invasora + compacta (gran contradicción de tendencias) Pequeña + ligera + retocada. INVERTIDA.ASTAS CONCAVAS. Texto en forma de embudo. "Isolé" (líneas y palabras)

Se añaden signos de culpabilidad, obsesiones, angustia, etc. y temores diversos, más o menos absurdos.

Obsérvese que el dominio del espacio puede mostrar discrepancias contradictorias, p. e. la firma puede estar muy separada, o bien muy junta según el tipo de fobia.



6. **ANSIEDAD/ANGUSTIA**

Las características gráficas que se describen aquí presentan mayor o menor carga ansiógena según se combinen con signos de la misma índole.

Personalidad débil, pueril o poco evolucionada.

Zona media undida, invertida, lenta, estática, fragmentada, trémula, « formas fetales », óvalos orales, jambas cortas. Enervada, descendente filiforme, sinixtrógira. Hampas sin ojal.

Ansiedad por constricción que impide la expansividad de tendencias.

Estrecha entre letras y de letras. Margen decreciente. Condensada. Rígida Pequeña-invertida. Arcada-estrecha. Inhibida. Finales podados. Recubierta. Jambas cortas. Trémula, sacudida. Suspendida. Finales del ocultamiento.

Temor difuso al ambiente o al porvenir (perturbaciones espaciales)

irregular. Ausencia margen izq. o excesivo con margen derecho ancho y/o

Espaciamiento interior excesivo (entre palabras, interlinea ancha).
Condensada (miedo del « vacío »).
No aireada. Confusa.
Firma a la izquierda y/o envolvente.

Otros signos :

Inc. irreg., astas convexas o rectas, contorsionada, brisada, saltarina, óvalos toposos, buclada, presión irregular.

Pequeños signos :

barrada) Puntuación « i » irregular, o en vírgulas o redondos.
Puntuación « i » y barras atrasadas. Barras descendentes, « t » doblada

Mayúsculas muy separadas.
Gruesos puntos negros. Puntos innecesarios.
Ovalos toposos o empequeñecidos.
Ovalos con ángulo base.
Barras largas y finas. Comas en vírgulas aceradas.

=====
=====

7. HIPOCONDRIASIS:

Ligera o filiforme, descendente.
Jambas cortas, id.
Retocada y ligera.
Cuidada, regular y retocada.
Regresiva. Enroscamientos.
Óvalos toposos y/o pesada, floja o empastada.
Espacios irregulares.
“m” igual que “n”. Barras descendentes.
Mayúsculas pequeñas.
Muy pequeña.

=====
=====

8. NEUROSIS

Represión.

Estrecha. Estrechada. Empequeñecida o muy pequeña.
Contenida inhibida. Jambas truncadas. Arcadas. Rigidez.
Angulosa. Arcada angulosa. Recubierta. Rectilínea rígida.
Pres. desplazada.

Inestabilidad.

Irregular. Suspendida. Jambas largo irregular. Jambas diversas formas. Tamaño fluctuante. Inclinación desigual. Líneas inestables o tortuosas. Espacios irregulares.

Nerviosismo.

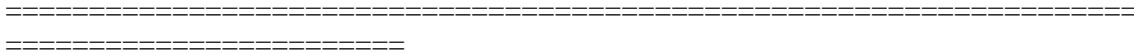
Márgenes irregulares. Omisiones. Punt. Imprecisa. Precipitada. Espasmódica. Sacudida. Fragmentada. Ligera+irregular. Tachaduras.

Ansiedad/angustia. (ver apartado correspondiente)

Anomalías del espaciamiento, los márgenes y la página indicada en “Ansiedad/Angustia”.

Pequeños signos.

Finales con arcada ocultante.
Ovalos disasociados.
Punt. “i” redondo, negro o caído.
Jambas afiladas.
Hampas y jambas combinadas que no se unen.
Barras en diagonal:
Id. Altas o no muy reforzadas.
Id. Retrasada y muy cortas.



9.-DEPRESION

Por fragilidad psicofísica

Laxa. Líneas irregulares. Ligera. Pálida. Empequeñecida. Jambas largas débiles.
Omisión barras de “t”. Puntuación ausente.

Por melancolía o descorazonamiento

Descendente. Guirnalda hundida o buclada. Finales caídos. Lenta. Puntos bajos.
Barras de la “t” descendentes. Puntos y comas bajos. Puntuación de la “i” en acento largo.

Por sentimiento de inferioridad

Jambas cortas. Minúsculas en vez de mayúsculas. Firma pequeña. Jambas afiladas. Rebajada. Pequeña. Ovalos “cabossés” (¿achichonados?). Barras descendentes.

Por falta de evolución de la personalidad

Torsionada. Caligrafiada. Desnuda. Monótona. Arcadas. Óvalos “cabossees”

Otros signos coadyuvantes:

Margen izquierdo ausente o decreciente. Margen derecho ancho (pesimismo, dependencia, temor, etc.)

Ascendente: Reacción forzada contra la depresión.

INHIBIDA “La inhibición intensa acompaña a muchos estados patológicos. En este cambio ningún otro signo puede disputarle el gran testimonio en la depresión”.
Crépieux-Jamin.

10. SENTIMIENTO DE CULPA

Constricción gráfica:

Estrecha + alta
Inhibida
Pequeña
Regular
Arcada-recubierta
Angulosa + pequeña
Angulosa + rígida
Invertida
Regresiva / sinixtrógira

Los sentimientos de culpa son más evidentes cuando se combinan dos, tres o más factores gráficos de los expuestos, preferiblemente con algún pequeño signo siguiente:

Trazos que se cubren (ideas de supresión)
Ovalos partidos
Ovalos pinchados
Puntuación inicial
Barras “t” descendentes
Firma descendente
Torsiones
Jambas no terminadas
Regresiones en zona media
Rúbrica complicada y/o que cruza la firma hacia la izquierda
Mazas en jambas

11. **SUICIDAS, tendencias.**

Signos de “autoagresión”, “intrapunición” o “autodestrucción”

Comas con vírgula alargada
Jambas aceradas
Finales ocultantes acerados
Rasgos anormalmente “hacia abajo”, acerados
Gestos subterráneos
Brisados
Finales caídos
Margen derecho grande y/o irregular
Ángulos acentuados a la izquierda de ciertas letras
Rúbrica con ángulos a la izquierda
Firma situada a la izquierda
Líneas rígidas (super Yo rígido)
Barras “t” descendentes “en guadaña” o retrasadas
Firma descendente

Signos de “impulsividad”

Finales largos
Barras “t” lanzadas
Iniciales y finales largos
Muy inclinada (o inclinación irregular)
Floja / laxa o rígida (Grados I y V de Pophal)
NO ESPACIADA entre palabras

(a los signos precedentes suelen hallarse Esc. Descendente y otros signos autodestructivos o tendencias “antipsíquicas”)

Signos inmovilizantes de las psique

Obstaculada, constreñida, estática = parálisis parcial del razonamiento.

=====
=====

12. **OBSESIÓN / COMPULSIÓN** “obsidio” = villa fortificada

Elementos gráficos de rigidez (Super Yo rígido)

Angulosa + pequeña
Arcada + angulosa
Rígida + ligada
Rectilíneas rígidas
Margen izquierdo rectilíneo
Caligráfica
Cuidada

Elementos gráficos de precisión y detallismo

Retoques (manías, escrúpulos, dudas, temor a equivocarse)
Puntos inútiles entre palabras
Puntuación muy precisa, negra o en vírgulas, el en circulito

Lazos zona media (letra “t”)
Tildes inútiles (letras “q” y “b”)
Barras “t” centradas, cortas y/o atrasadas
Clara 100 x 100 (escrupulosidad)
Pequeña + ligera

Perturbaciones espaciales

Margen izquierdo ausente o decreciente + margen derecho (evitación amenazas externas)

Interlínea muy ancha (ideas fijas de tipo “sucio”)

Compacta (miedo al exterior)

Márgenes grandes (manías, escrupulosidad)

Signos especiales

Signo de “ideas fijas” (signo antipsíquico)

Signo de “escrúpulos”

Otros signos: Firma a la izquierda, óvalos desproporcionados en escritura pequeña, óvalos en la dirección de las agujas del reloj, monótona (proyección de culpas a otros), ligada-rígida (perversión morbosa), vacilante o inclinación irregular (dudas, escrúpulos), finales podados, jambas cortas.

Letra “m” con cuatro palotes: Perseveración, inercia mental, falta de fluidez en la ideación, persistencia obsesiva en un mismo pensamiento, viscosidad del pensamiento o agotamiento.

=====

=====

13. PSICASTENIA

Predominan elementos depresivos e inhibidores sobre los de la personalidad obsesional.

Elementos gráficos de fragilidad psíquica

Ligera

Empequeñecida

Inhibida (represión, hiperemotividad, melancolía, agotamiento)

Filiforme o inacabada. Gladiolada (C.Jamin)

Baja o rebajada

Óvalos toposos, patosa o “floue” (ansiedad, sentimiento de culpa.)

Constreñida, suspendida, atormentada, vacilante

Floja o laxa. Óvalos confundidos

Inclinación variable

Fragmentada

Automática. Caligrafiada = Iniciales inútiles.

Retocada

Lenta

DESCENDENTE O MUY ASCENDENTE (neurastenia)

AUSENCIA DE MARGEN IZQ. O REGRESIVO + MARGEN DERECHO ANCHO.

Jambas afiladas en la base.

Elementos gráficos atribuidos a la "neurastenia"

Amen de los signos indicados pueden tenerse en cuenta los siguientes, habida cuenta que la neurastenia se asimila modernamente a la psicastenia.

14. AGRESIVIDAD, VIOLENCIA, BRUTALIDAD, CRUELDAD

Violencia

Mazas verticales (sobreexcitabilidad)

Id. Id. + aceradas

1. Complacencia seguida de descarga de rebelión
2. Desconfianza morbosa. Interpretaciones siniestras
3. Obnubilación de la responsabilidad
4. Rebelión paranoide. Violencia histérica
5. Violencia física con desahogos histero-neuróticos que oculta hechos irresponsables. Cólera disimulada.
6. Venganza. Odio. Despotismo

Odio-Venganza

(Ver "tendencias antipsíquicas")

Lenta

Apoyada verticalmente

Jambas afiladas en la base

Palotes convexos

Ovalos con ángulo base

Agresividad-Cólera

Mazas horizontales: antisocialidad, holgazán, posible ladrón

Angulo

Irregular

Invertida

Presión espasmódica o irregular (excitaciones tensionales)

Barras "t" diagonales
No espaciada entre palos
Muy inclinada
Barras adelantadas y/o lanzadas
Finales lanzados
Confusa interlineas por compacta
Sucia (blotches) (temp, eruptivo asesino).

15. **SADISMO**

Jambas largas (hombres)
Jambas aceradas
Muy inclinada o muy ascendente.
Presión desplazada. Finales apoyados.
Pastosa/sucia.
Triangulada en 3 zonas.
Mazas verticales zona inf. (ver Violencia).
Mazas diagonales
Angulosa-rígida
Arcada/estrechada.
Acerada
Leznas iniciales y finales
Iniciales acerados
Óvalos base angulosa

16. **MASOQUISMO**

Rebajada ó Mayúsculas pequeñas
Ligera
Muy inclinada (falta de orgullo) Inclinación variable o irregular.
Descendente (claudicación)
Jambas largas (mujer)
Firma descendente o más pequeña que el texto.

ZONA MEDIA DEPRIMIDA

Pequeña.
Invertida.
Torsionada
¿Óvalos toposos?

Signos de “autoagresividad”

Ovalos pinchados
Letra “s” del escrúpulo:
Ángulos en la parte izquierda
Rúbrica angulosa a izquierda

17.-**PSICOPATIA** (Asocialidad, mentira, amoralidad,etc,)

Elementos de inmadurez de la escritura pueril o infantil

Torsiones convexas. Arcada. Sucia. Rupturas, empalmes, sacudidas.
Caligráfica o formas tipográficas. Regresiva.

Elementos de impulsividad, falsedad o delito

NO AIREADA. INVERTIDA. MUY INCLINADA. Líneas tortuosas. Laxitud.
Lenta, presión desplazada. Confusa interlíneas. Ensiforme (en forma de espada).
Cambios de estilo. Enervada con presión vertical (odio). Margen izquierdo ausente, invasora. Presión espasmótica (¿ o “espasmódica”?).

Otros signos

Ovalos bucladoso de doble cierre, arcada última letra. Cifra y letras equívocas:
Rasgos caídos (parásitos).
Iniciales a la contra = amoralidad, necesidad de ir contra la ley. “Bluff”, etc.
Firma ilegible, cerrada y/o tachada.

=====

18.- **LATROCINIO** (Cleptomanía, estafa, apropiación indebida, holganazería)

ENERVADA	(proceder flojo, popltronería,
amoralidad)	
TORTUOSA	(astucia traicionera)
CONTORTA	(vigilancia dispersa)
OJALES PROTUBERANTES	(apropiación indebida)
LENTA	(premeditación, odio)
FILIFORME	(espíritu huidizo)
INICIALES Y FINALES LARGOS	(impulsividad)
FINALES OCULTANTES	(mentira)
PALOTES CONVEXOS	(repulsión, odio a la sociedad,
celos, oposición)	
APRETADA	(resignación de la propia
abyección)	
RECUBIERTA	(inter. pals. y letras –rapacidad-
)	
ARCADAS RÍGIDAS	(defensividad)
ESPACIAMIENTO IRREGULAR	

Pequeños signos

Enroscamiento en jamba: (cleptomanía)
Id. En letra “M”: id.

Letras iniciales y finales muy apoyadas.

Jambas recubiertas
Ganchos finales
Barra “t” descendenet (visto en muchos falsificadores)

Óvalo con ángulo inferior
“ partido
Puntuado inicial:
Barra “t” ascendente

(odio a la sociedad)
(cálculo y sent.culpabilidad)
oposición al patrón.

* * *

El Profesor Jaime Tutusaus Lóvez agradece la colaboración prestada por los alumnos de la Especialidad de Peritaje Grafopsicológico-2003 de la Universidad Autónoma de Barcelona, y especialmente a D^a Pilar Barbanoj, D. Javier Casado, D. Fernando Casado, D^a Carmen de Diego, D. Joan Flotats, D^a Consol Gadea, D^a Pilar Melich, D^a Neus Parcé, D^a M^a Isabel Puigdomènech, D^a Anna Cristina Quirós, D^a Anna Sánchez, D^a Patricia Sarrias, D^a Eva Raventos y D. Eugenio Tenaguillo, quienes han transcrito estos apuntes a Documento de Word para que puedan ser insertados en la Web de la AGC.