



## **RETRATO DE PERSONALIDAD DE MARCIAL M. POR GRAFOANÁLISIS**

### **CARACTERÍSTICAS PSICOSOMÁTICAS**

(Psico-biología y Temperamento)

Dispone de energía psicofísica y capacidad realizadora, si bien se observa una dificultad en la canalización de dicha energía que le lleva a la contradicción. Más allá de una sensualidad disimulada, se descubre desviación de la libido en el sentido de perversión en la modalidad de reacciones de tipo sado-masoquista, con una clara impulsividad y falta de control instintivo que haría pensar en las características del violador por su afán imperioso agresivo de ejercer la fuerza caprichosa sobre el débil, sin tener en absoluto en cuenta su dignidad.\*

A pesar de un cierto potencial activo, resolutivo y con sentido de la iniciativa, su amor propio es muy acusado. Demuestra una clara inadaptabilidad para trabajos en posiciones de dependencia a otro.

Se observa en esta persona un desmesurado narcisismo arrogante muy interiorizado. Tiene unas ansias ocultas de dominio y siempre intenta suprimir toda resistencia u oposición a los propios deseos, aunque es fácil que lo haga solapadamente por cierta cobardía con quienes considera en una posición superior directa y a la vez pueden romperle sus expectativas.

Por otra parte refleja avaricia material; es un individuo preocupado por conseguir rápidamente bienes materiales y rodearse de lujo y sobre todo de sirvientes.

### **CARACTERÍSTICAS VOLITIVO-MORALES**

(Carácter)

Su afectividad es coartada debido a un desarrollo psíquico deformado. Refleja falta de naturalidad, tiende a un “formalismo” manierista por sobreestimación de la forma exterior, de ahí que su comportamiento externo recuerde el fariseísmo. Actitudes aparentes para conseguir ventajas e imponerse.

Aun que busca la seguridad en los apriorismos y por ello tienda al prejuicio, su sinceridad está condicionada a sus intereses. El autoritarismo que demuestra procede de la subterránea rebeldía reprimida contra lo establecido y aprendido, algo que parece contradictorio pero que es la base por la que no se autorreprime por escrúpulos de conciencia, ni sentimientos altruistas, lamentablemente refleja la tendencia a dirigirse directamente a su beneficio, eso sí intentando que no se note.

En el fondo está siempre insatisfecho y le cuesta ser solidario. Su adaptación es simulada y por ello problemática; cuando le interesa utiliza la adulación, actitudes insinuantes, maliciosas e imprecisas. No tiene empatía ni comprensión de las exigencias ajenas, ni tiene en cuenta la personalidad y necesidades de los demás, para él únicamente prevalece lo que pueda ayudarle a sus fines, pero desde un punto de vista egoísta, no pensando como institución u organización social sino como persona individual. Busca personalidades de tipo dependiente para que le sirvan.

Curiosamente también por su desviación sexual íntima con demasiada facilidad, no guarda las suficientes distancias, puede adornar el protocolo, pero siempre tiene un doble sentido que busca y

tiende a introducirse en lo más particular y privado de los demás, especialmente de las personas que considera débiles o indefensos y que no le pueden atacar.

Al propio tiempo, refleja un carácter bastante suspicaz y susceptible. Sobrevalora las ofensas reales o imaginarias y tiende a exigir satisfacciones excesivas, que pueden ser en modo de recriminaciones o castigos directos con los inferiores con quienes la agresividad es directa, y cuando se trata de personas a las que no puede enfrentarse por su cobardía, entonces ejerce la vía indirecta, buscando la forma de que puedan quedar descalificados a los ojos de sus superiores.

Sus afectos se hallan perturbados precisamente por las interferencias relativas a la consideración de la propia personalidad y ello puede disminuirte su capacidad para considerar a los demás. En realidad es incapaz de querer a nadie que no sea él mismo.

Por su artificiosidad tiende a confundir. Su interior es complicado; la desconfianza, la falta de seguridad interna y profunda le propicia el encubrimiento y la actitud permanentemente estudiada, por ello destaca una posible tendencia a la falsedad.

## **CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES Y MENTALES**

No se conforma con lo corriente, le gusta sobresalir de lo cotidiano, desprecia lo normal, quiere causar una apariencia de distinción.

Lamentablemente centra su inteligencia en los aspectos formales y el disimulo para conservar su status y potenciarlo. Todo su potencial va dirigido a obtener mayores bienes para él.

El pensamiento en su caso no se puede adaptar al de los demás. Sus facultades críticas quedan desvirtuadas por su exceso de unilateralidad egoísta de pensamiento. Es manipulador pero no empático.

Fácilmente tiende a las exageraciones. Por el subjetivismo que demuestra, da la impresión de que se preocupa más por la presentación personal en el sentido del poder, ventajas y categoría al que aspira, que al verdadero fondo de las cuestiones.

Las decisiones o deliberaciones se ven condicionadas por la atribución exagerada de importancia a cuestiones de consideración hacia él.

Es innegable su arte para la manipulación social. Dispone de habilidad para hacer las cosas interesantes, destacar el lado "sensacionalista". Concede un culto especial a las formas externas (sensibilidad para las apariencias), por ello da fácilmente "el pegó".

Empeña sus recursos mentales en alcanzar una posición preeminente y prefiere vivir y tener a su alrededor personas que se dejan dominar y condicionar. No puede soportar la competencia y es capaz de encontrar cualquier punto negativo pasara desvirtuar a personas válidas que le hagan "sombra", "aparcándoles" en su carrera; para ello sí que es muy inteligente, o más que inteligente habría que decir astuto.

## **SÍNTESIS DE LOS RASGOS BÁSICOS DE LA PERSONALIDAD**

A primera vista su personalidad puede dar una apariencia atractiva para los demás, cuando le interesa, sabe gustar. Da un aspecto de seguridad personal en los contactos y es hábil en la comunicación. Así pues, puede parecer incluso persona acogedora y servicial; quiere dar a los demás la impresión de

desear el encuentro y la amistad, pero sus sentimientos internos no se corresponden con el comportamiento externo. Es asimismo persona ceremoniosa y cumplida con las personas de las que espera favores, llega a la adulación más descarada para obtener privilegios.

Exterioriza una personalidad que le gusta llamar la atención, sorprender e influir en el ánimo ajeno; le gusta ser admirado y rodearse de un cierto misterio, con bastante capacidad para la manipulación y desarrollar actitudes insinceras (falsedad, adulación servil en los primeros contactos, pretensiones exageradas y ridículas). Abusa de la debilidad y sentimientos ajenos, hasta de la estima que se le concede, para saturar las propias ambiciones y los propios intereses, especialmente afectivos y materiales. Usurpa las atenciones y afectos hacia su persona, necesita que se le conceda importancia y atenciones constantemente. El hábil para llamar la atención ajena sobre cuanto puede tener de bueno y apartarla del resto.

Adaptación hábil para conseguir las cosas mediante una forma de actuar ambigua. Conversación frecuentemente engañosa, reticente. Comunicaciones mediante el artificio verbal, unidas a silencios insidiosos. Expone ideas que pueden entenderse de diversos modos o recurre a expresiones que pueden tener varios sentidos o interpretaciones, a fin de salvaguardarse o aprovechar la salida más favorable para sí.

No se aprecia pues, franqueza ni sencillez, por el contrario desarrolla un carácter con rasgos de fanfarronería, arrogancia y exhibicionismo, con inclinación a exigencias y reparos de poca monta.

Puede ser persuasivo con un interlocutor de carácter débil, incluso mostrar la parte interesante de alguna cuestión por su tendencia al sensacionalismo y su sensibilidad por las apariencias, pero con persona de un cierto nivel o muy segura de sí chocará fácilmente por su falta de adaptación.

En el fondo se exalta en sus proyectos y es de los que prometen más de lo que realmente hacen.

Otro aspecto que puede constituir un problema en la adaptación es su dificultad para soportar disciplinariamente la sumisión de su personalidad a la de otros, ello no queda en un simple individualismo sino en una constante susceptibilidad y sentido de la ofensa. Es notoria su idealización de la arrogancia y de sustraerse a toda sujeción. Por su orgullo, no tolera el mínimo síntoma de lo que subjetivamente interpreta como imposición y lamentablemente está siempre a la defensiva.

El analizado refleja pues un amor propio exagerado, ello potencia un carácter difícil e irritable, a veces inmoderado a pesar de su apariencia de formalista y de su capacidad diplomática y de disimulo (sobrevaloración intransigente de la propia personalidad en sentido narcísico-estético).

La subjetividad es otra de las peculiaridades acrecentadas en su modalidad de pensamiento que impide un razonamiento justo y adecuado. Aunque puede existir en él bastante habilidad oral por la capacidad de revestir los relatos, tiende a la exageración y sus imágenes son desproporcionadas respecto de la realidad y aunque tenga un importante sentido estético normalmente queda en la pose y la simulación de cultura por copia, no realmente por originalidad.

Lo más grave en la degeneración de su personalidad es la mala influencia y el aprovechamiento que puede ejercer en quienes considera débiles indefensos, a quienes puede primero persuadir, atrapar con su arte de aparentar paternalismo y luego someter a sus caprichosas reacciones sado-masoquistas, sádicas en el escandaloso dominio del inocente y masoquistas en la contradictoria atracción homosexual que también forma parte de su complicada personalidad, cuyo origen autoritario castigador es supercompensación de una latente "rebeldía" que en un proceso sociopático anestesia y justifica su perversidad y la disfraza con el manto de un elegido (ha alcanzado la fase narcísica) que al igual que los antiguos emperadores está investido de gracia para actuar sobre el bien y el mal.

(\*) Para mayor información sobre la incidencia de desviaciones sexuales perversas en el comportamiento criminal ver: Viñals, F. y Puente, M<sup>o</sup>L (2009): *GRAFOLOGÍA CRIMINAL*, Ed. Herder, Barcelona



## Grafología criminal

*Viñals, Francisco – Puente, Mariluz*

Ed. Herder 2009 528 pag. 15.5 x 24.5 cm ISBN 978-3-464-2598-1

La grafología criminal está en auge: las unidades policiales de élite y las divisiones de policía científica se sirven de sus éxitos para resolver las investigaciones. Tras los análisis de notas manuscritas de despedida en presuntos suicidios -dentro de la denominada *autopsia psicológica*-, se está incrementando la presentación de informes grafológicos en ámbitos tan diversos como los juzgados de familia, los casos de violencia de género o de desavenencias matrimoniales. En esta obra se revelan los nuevos ámbitos de aplicación de la grafología criminal, sus perfiles y los nuevos horizontes de uso de la grafopsicología y grafopatología como complemento de la pericia caligráfica. Esto permite ir un paso más allá, como en el caso del asesinato de la psicóloga Anna Permanyer donde se pudo demostrar que la víctima había sido obligada a firmar un contrato de arras con fuerza y coacción para apoderarse de su vivienda o también desde el punto de vista histórico, permitiendo orientar en la solución de casos sin resolver como el de Jack el destripador o el del asesino del Zodiaco que son primicia en esta obra. Los autores Francisco Viñals y M<sup>a</sup> Luz Puente, directores del Máster en Criminalística y Máster en Grafoanálisis Europeo de la Universidad Autónoma de Barcelona, presentan un gran número de ejemplos prácticos aportando un gran valor pedagógico



## Psicodiagnóstico por la escritura

Grafoanálisis Transaccional

*Viñals, Francisco – Puente, Mariluz*

Ed. Herder 1<sup>a</sup> reimpresión 2006 358 pag. 15.5 x 24.5 cm ISBN 978-84-254-2112-9

El objetivo de esta obra es aportar un nuevo medio de diagnóstico de la personalidad, orientado desde el punto de vista de la psicología posfreudiana y mediante el grafoanálisis como técnica acreditada de la grafología científica.

A partir del diagnóstico de las tipologías clásicas proporcionadas por el grafoanálisis en relación con el temperamento y el carácter, los autores apuntan al estudio de la parte más profunda de la personalidad mediante una de las más avanzadas tipologías psicoanalíticas como es el Análisis Transaccional, que detecta también los elementos de la inteligencia emocional reflejada en la escritura.

Con este manual práctico se aprenden así a valorar las características de la grafía con una metodología eminentemente pedagógica para obtener un completo y eficaz retrato de tendencias, predisposiciones y modos comportamentales del individuo. Por su enfoque interdisciplinario, constituye un instrumento de gran utilidad no sólo para la psiquiatría, la psicología, la antropología social y los recursos humanos, sino también para la criminología, la asistencia social y religiosa, la docencia, las relaciones públicas, el arte dramático y demás especialidades del conocimiento humano