

CAPÍTOL VII

ANÀLISI GRAFOLÒGICA

1.- DICTAMEN PERICIAL GRAFOANALÍTIC DE LA GRAFIA DE L'ESCUPTOR JOAN CARRERA I DELLUNDER.

M^a Luz Puente Balsells i Francisco Viñals Carrera, Grafoanalistes, Coordinadors de Peritatge Grafopsicològic, Perícia Cal·ligràfica Judicial i Criminalística de la Universitat Autònoma de Barcelona, autors de: Psicodiagnòstico per l'escriptura, Grafoanàlisis Transaccional, Ed. Herder, 1999, Perícia Cal·ligràfica Judicial, Pràctica, casos i models, Ed. Herder, 2001 i Anàlisis d'escrits i documents en els serveis secrets, Ed. Herder, 2003, com a millor procedeixi,

MANIFESTEN

Que ambdós Grafoanalistes emeten el present Dictamen Pericial Grafopsicològic per a ser adjuntat en expedient públic d'homenatges a l'escultor JOAN CARRERA I DELLUNDER, basant-se en manuscrits del mateix, segons una sèrie de correspondència personal que ha estat facilitada als subscrits.

1.1.- BREUS DADES BIOGRÀFIQUES DE L'ESCUPTOR JOAN CARRERA DELLUNDER

Joan Carrera i Dellunder va néixer l'any 1890 a Torroella de Montgrí (Girona). Va estudiar a l'Escola de Belles arts de Llotja, Barcelona, aprofundint la seva formació a París i Brussel·les amb mestres de la categoria de Rambeaud. Encara que va guanyar a Barcelona la plaça de dibuixant del Servei de Catalogació i Conservació de Monuments de la Mancomunitat de Catalunya, per raons familiars i professionals es va establir a Banyoles (Girona) i després a Girona. Va desenvolupar una intensa activitat en els àmbits de l'escultura, pintura, retrat i també fotografia, rebent un considerable nombre d'encàrrecs tant privats (laics i eclesiàstics) com a municipals, dels quals, una bona part poden apreciar-se en edificis i jardins de Catalunya.

De la seva trajectòria professional es destaca a més de la seva molt valorada producció artística, el seu vessant pedagògic. En 1924 va crear a Banyoles la primera Escola d'Arts de la província de Girona i sis anys més tard, fundava l'Escola-taller de la Plaça del Vi en el centre de Girona, ciutat on exercirà

primer com a professor d'escultura i posteriorment com a Director de l'Escola Municipal de Belles arts, fins a la seva mort en 1952, defunció molt sentida per la població i deixebles com Domènec Fita o Pere de Palol, per la dedicació social que li caracteritzava, arribant fins i tot al mecenatge de la basílica de La nostra Sra. del Collell, la qual va poder ser construïda gràcies a la pedrera de pedra idònia a tan sol cinc-cents metres de la construcció i que va regalar per a aquesta fi.

Per a la realització del present estudi s'ha tingut en compte la cronologia i particularitats cal·ligràfiques dels anys en què van ser realitzats els escrits i una vegada considerats els mòduls de l'època i lloc, s'ha recorregut bàsicament a la següent metodologia:

- Mètode Grafonòmic (Anàlisi descriptiva)
- Grafoanàlisi (Vels-Periot-Heymans-Le Senne)
- Grafoanàlisi AT (Viñals i Puente – Berne)
- Graus de Tensió-duresa (Pophal)
- Mètode Psicografològic (P. Moretti)

Mitjançant l'aplicació de l'anterior metodologia, s'ha aconseguit obtenir un qualitatiu diagnòstic de personalitat de l'artista-escultor, professor i mecenes senyor Joan Carrera i Dellunder.



Extracte de particularitats grafonòmiques qualitatives

- Fluïdesa de moviments (agilitat dextrogira)
- Homologació de la proporcionalitat compensada (dimensions, grandàries, eixos perifèrics i majúscules)
- Flexibilitat (tensió-suavitat)
- Tonicitat del traç (relleu, fermesa)
- Equilibri moviment, forma i espai
- Claredat formal i d'espai
- Desigualtats modulades (oscil·lacions compensades sense discordances o exageracions)
- Espaiament gràfic assolit i articulat
- Expansió d'eixos equilibrada, amb predomini d'extensió horitzontal
- Evolució cronogràfica (maduresa gràfica)
- Solidesa de l'estructuració
- Originalitat gràfica (individualització)
- Integració d'estil

Síntesi interrelació dominants grafonòmiques:

Flexibilitat (grau III-IV de Pophal): 78%

Ritme de periodicitat (Klages): 86%

Desigualtat metòdica (Pare G. Moretti): 81%

Tipologia Anàlisi Transaccional

Pare (P): 9%

Pare Nutritiu (PN): 29%

Pare Crític (PC): 7%

Adult (A): 24%

Petit Professor (pp): 11%

Nen Adaptat (NA): 3%

Nen Adaptat Rebel (NAR): 1%

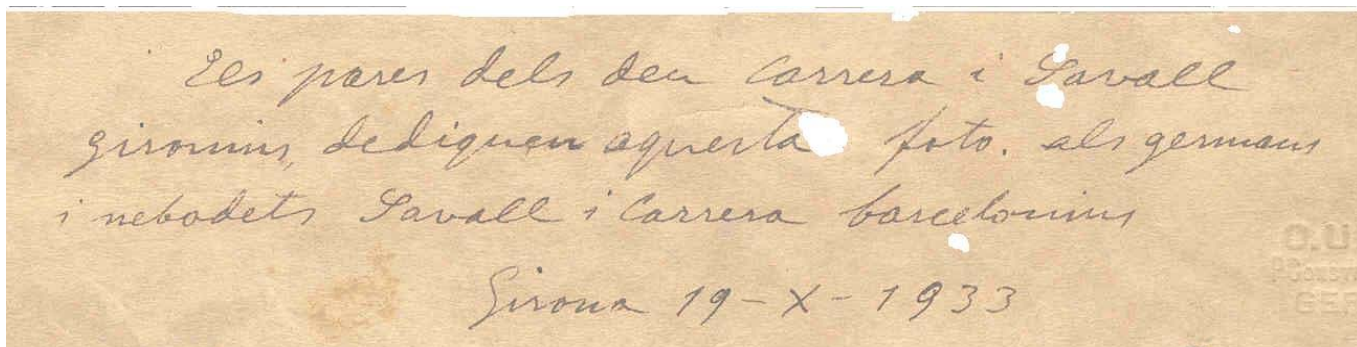
Nen Adaptat Submís (NAS): 1%

Nen Lliure (NL): 15%

Tipologia Eneagrama

Tipus: Dos

Subtipus: Dos Ala U



Es pares dels senyors Carrera i Gavall
gironins, dediquen aquesta foto, als germans
i nebots Gavall i Carrera barcelonins

Girona 19-X-1933

C. U.
Girona
GER

1.3.- GRAFODIAGNÒSTIC

1.3.1) CARACTERÍSTIQUES PSICOSOMÀTIQUES (Psicobiologia i Temperament)

Demostra equilibri sintònic del funcionament sinèrgic en les funcions psicofísiques, que li possibilita l'aparició de l'optimisme i la visió positiva de la realitat, adaptant-se de forma constructiva.

Es materialitza en Joan Carrera la iniciativa realitzadora. Observem cremor, activitat creativa, esperit emprenedor i entusiasta (optimisme, dinamisme i combativitat). La tensió és dinàmica i controlada amb naturalitat.

L'artista Carrera necessita el contacte amb els altres, la seva actitud vital és extravertida la qual cosa es potencia també per la dilatació de l'ànim (eufòria, alegria), si bé existeix el suficient control madur de les accions, autocontrol resistent a les tensions i excitacions.

Sap regular bé la seva activitat i quan cal tendeix a avançar-se amb fort impuls, amb plena confiança en l'èxit i a resoldre els obstacles i problemes exteriors. Certament en Joan Carrera està investit d'una sensació íntima de força i poder creador, la qual cosa no estranya que es manifesti en la destresa multifuncional o per varietat d'activitats, en resum, en capacitat pràctica i efectiva en l'acció (bona exteriorització i adaptació a realitats concretes)

1.3. 2) CARACTERÍSTIQUES VOLITIU-MORALS (Caràcter)

Persona de voluntat constant, demostra evolució espiritual, capacitat per identificar-se amb els altres i arribar a ells pel sentiment; sublima l'afectivitat aconseguint una estabilitat i control interior que li afavoreix la coherència de la conducta, la tolerància a la frustració, superació d'obstacles i en general la maduresa emocional.

Denota Joan Carrera un gran sentit de la responsabilitat, amb una clara resistència a les influències negatives, equilibri funcional del *superego, evitació de conflictes i bona comunicació.

El professor és equilibrat en donar consells; comprèn als altres i és capaç de posar-se en el lloc d'ells, reflecteix empatia. El seu caràcter és expansiu, obert, radiant, demostratiu de la seva franquesa i alhora de la confiança en els seus projectes, i alhora afina els sentits i procedeix amb tacte, amb prudència i cautela, de vegades discretament, és *sagaç i detesta la violència.

En general, és persona diplomàtica i amb tacte, sap transmetre el que vol comunicar i mostrar el positiu del missatge en un sentit plenament constructiu i social, això fa que disposi d'aptituds per convèncer amb gran persuasió (carisma i aptituds de lideratge).

1.3. 3) CARACTERÍSTIQUES INTEL-LECTUALS I MENTALS

La seva ment organitza adequadament les dades, sense renunciar a la curiositat intel·lectual però especialment artística de la qual desenvolupa tot el seu potencial gràcies a la seva originalitat, pensament singular, imaginació integrada amb la capacitat d'acció i poder expressiu.

És innegable el bon judici que caracteritza al cèlebre escultor Carrera; el seu judici està basat sobre arguments sòlids i vàlids. No sense desprendre's del seu profund humanisme per la força dels seus principis juntament amb el seu *elogiable sentimentalitat, aconsegueix ser objectiu en valorar a les persones, fets i situacions, sense que deixar-se portar per l'entusiasme exagerat ni pel pessimisme. Així doncs, aconsegueix ser equànime en valorar els fets, això sense perdre la seva imaginació llampec, la seva inventiva i creativitat.

Sense cap dubte, la intel·ligència d'aquest important personatge és de nivell superior amb un palès

desenvolupament de la sociabilitat (intel·ligència emocional o social). A més de comprendre la psicologia aliena, sap sacrificar-se per obtenir una recompensa espiritual a llarg termini.

1.3.4. 4) SÍNTESE DELS TRETS BÀSICS DE LA PERSONALITAT

En Joan Carrera i Dellunder, és persona que disposa de notable presència d'ànim amb amplitud d'idees i de sentiments, això li afavoreix disposar d'una visió àmplia i sentit comú. Destaca la seva amplitud de camp de la consciència psíquica, claredat mental i perspicàcia. Judici recte i intel·ligència clara. Ordre d'idees i de pensament.

L'artista busca constantment veure clar dins de si o entorn de si, per això també necessita certa llibertat, aire lliure, espai i camp obert. D'altra banda això li afavoreix també l'expansió, la seva *extraversió i sociabilitat, el seu caràcter obert i fins i tot generós.

Resulta gairebé palpable en el gest gràfic l'expressió d'una sensibilitat profunda per interioritzar diverses emocions, la peculiar receptivitat per a la riquesa qualitativa d'emocions. Exterioritza una sensibilitat dinàmica que no s'estanca en si mateixa, sinó que reforça l'acció, animant-li i imprimint-li passió en l'activitat, recolzada constantment per una fèrria força de voluntat, no solament producte de l'equilibri psicofísic o temperamental sinó caracteritzada per una molt assumida interiorització de principis ètics. Podríem dir que Joan Carrera no se centra en si mateix, sinó en l'esdeveniment, en les coses i en els éssers als quals tracta d'influir, orientar, convèncer o modelar, en un sentit plenament positiu i gratificant.

Un altre detall que s'albira i que li ajuda a no patir l'angoixa de les experiències negatives és precisament la seva natural generositat, la qual, unida a l'assimilació de les seves conviccions morals fan d'aquesta persona un ésser honest, autèntic; sent sempre el mateix amb tots, allunyant-se de les complicacions socials i establint fàcilment relacions directes i igualitàries.

Però l'artista Joan Carrera destaca de forma molt especial per la seva gran capacitat pedagògica i didàctica. Disposa d'una personalitat que millor que qualsevol una altra encaixa en la figura del professor, doncs no solament és demostrativa d'una orientació objectiva i intel·lectual davant els fets i els valors, sinó que prioritza la interrelació amb la seva gran calidesa sentimental per atorgar-li vida a la idees, per això tant com a professor o com a pare és idoni per l'estímul i estima dels quals estan al seu càrrec. A més d'empàtic hi ha en ell una profunda necessitat de donar el millor servei als altres, sense prejudicis ni discriminacions, d'igual tracte a poderosos com als més humils, sense contemplació del si mateix, això és de forma altruista.

Com a conclusió sobre la grafia de Joan Carrera, podem constatar que és demostrativa d'una personalitat notablement harmonitzada, tant per la capacitat psicofísica o control temperamental, voluntat i intel·ligència, amb ambició controlada com per una predisposició adaptable, integradora i sempre sotmesa a una jerarquia de valors i atenció als altres, sent els seus punts forts els de la creativitat i sociabilitat.

Barcelona, a vint-i-quatre de juny de dos mil cinc.

Per Grafoanalistes de l'AGC d'Espanya

Prof^a Mariluz Puente

Prof. Francisco Viñals