

Las alteraciones grafoescriturales en la identificación pericial caligráfica. Caso práctico en un dictamen judicial.

*Francisco Viñals - Mariluz Puente **

(): Directores del Master en Grafoanálisis Europeo, Diplomatura de Postgrado de Perito Calígrafo Judicial, D.P. de Peritaje Grafopsicológico y Master en Criminalística, Universidad Autónoma de Barcelona*

Dictamen Pericial Caligráfico

1.-Acreditación pericial y objeto del Dictamen

.....
.....
....., como mejor proceda,

Manifiestan

Que habiendo sido requeridos por para su aportación a procedimiento judicial, con el objeto de que diga si las firmas que como del Sr. Armando (muchas de ellas con un asterisco rojo al lado) que aparecen en el reverso de 18 talones o documentos bancarios (señalados del 1 a 18 en lápiz en la parte inferior izquierda del anverso) han sido realizadas todas o alguna de ellas por el Sr. Armando..... el Sr. Ernesto..... y/o el Sr. Álvaropor lo que pasamos a exponer las siguientes consideraciones y conclusión.

2.-Descripción de Grafismos

Documentos Dubitados: Firmas que como del Sr. Armando (muchas de ellas con un asterisco rojo al lado) aparecen en el reverso de 18 talones o documentos bancarios (señalados del 1 a 18 en lápiz en la parte inferior izquierda del anverso).

Grafismos Indubitados:

Armando:Grafismos realizados por el mismo en el cuerpo de escritura realizado a la presencia judicial.

Ernesto..... : Grafismos realizados por el mismo en el cuerpo de escritura realizado a la presencia judicial.

Álvaro:Grafismos realizados por el mismo en el cuerpo de escritura realizado a la presencia judicial.

3.-Metodología e instrumental utilizado

Metodología Aplicada al Análisis de los Grafismos.-Con el fin de proceder al pormenorizado análisis comparativo entre las firmas dudosas y los grafismos indubitados, se ha aplicado principalmente el método grafonómico, el cual incluye todos los parámetros del método grafométrico desde el punto de vista de los cálculos de cada aspecto y subaspecto gráfico, pero trasciende al mismo superando las limitaciones de la medida fija pues la grafonomía incorpora una tercera dimensión fundamental como es la peculiar movilidad o dinámica del grafismo; se observa el conjunto del escrito, las líneas, las palabras y grammas, teniendo en cuenta el ritmo escritural del autor, la gestualidad específica, no conformándose con la apreciación estática de las formas o de sus dimensiones aisladas, sino obteniendo la homogeneidad o convalidación de las variables por la síntesis comparada de sus valores más esenciales y repetitivos y, al propio tiempo, de los detalles más personales que destacan o se apartan de los aspectos generales de la escritura, captando pues lo más intrínseco o peculiar de cada grafía.

Instrumental Utilizado.-Además del uso de plantillas grafonómicas de *VINÑALS & PUENTE* en la comparativa de distancias, alturas, anchuras, ángulos, etc., para la verificación grafoscópica (examen por ampliación de medios ópticos) de la idoneidad del soporte, posibles alteraciones, puntos de enlace, etc, se ha utilizado:

Microscopio binocular estereoscópico KYOWA, Mod. SD-2-PL-3, con iluminación incorporada y cámara conectada a ordenador donde se han podido apreciar las particularidades del calibre y accidentes del mismo y de la tensión en la comparativa de ambos tipos de grafía.

Lupa milimetrada PEAK SCALE LUPE 10X como complemento a la observación de la tensión y calibre, puntos de arranque, finales y uniones, donde se han podido apreciar los puntos de inhibición, frenada en el inicio, desarrollo y especialmente las pérdidas de tensión en los perfiles de los ejes ascendentes.

Fotocopiadora-ampliadora de Laboratorio Fotográfico donde se han obtenido reproducciones fieles de los grafismos y, ampliaciones a diversos tamaños.

Se han realizado transparencias y utilizado retroproyector, proyector de opacos y negatoscopio en el propio Laboratorio, para comparar al mismo tiempo los grafismos, teniendo a la vista la ampliación de los mismos en un mismo plano.

4.-Análisis Descriptivo

4.1.-Análisis Preliminar

Separando el Documento Dubitado 1 y el 12 los cuales no se identifican con ninguno de los tres autores de los cuerpos de escritura, y el talón o documento 3 (que también viene identificado como 246 en el talón) ya que la firma del dorso se identifica como propia del Sr. Armandocomo se especificará seguidamente, el resto de firmas aunque pudieran a simple vista tener alguna similitud formal con la grafía del Sr. Armando....., es meramente aparente ya que desde el punto de vista grafonómico se identifican con los parámetros gráficos correspondientes a la grafía del Sr. Álvaro Juan también las cifras que aparecen debajo de las firmas, salvo las de los documentos números 13, 16 y 17.

Tal como se ha comentado, la única grafía entre las dubitadas que se ha identificado como propia y realizada por el Sr. Armando es la del talón nº 3, efectivamente, es una firma espontánea y natural sin ningún tipo de artificiosidad y ceñida completamente a las peculiaridades reales de su morfología, ritmo y movimiento en el espacio gráfico, a ello cabe señalar que está ligeramente reducida por la dimensión del impreso, pero es muy peculiar la pulsación, las formas ovales y de guirnalda, así como los bucles y los lazos angulosos, dicha combinación es muy personal por la originalidad intrínseca que se aparta del modelo caligráfico estandarizado, asimismo queda reafirmada la identificación grafonómica por la inclinación de los ejes así como la posición de grammas sobre la línea de base y los matices de las iniciales y letras como la “d” y la “H” que constituyen auténticos gestos-tipo que ratifican dicha correspondencia entre grafías.

4.2.-Grafonomía coincidente entre las firmas dubitadas y las firmas indubitadas de Don Álvaro

ORDEN ESPACIAL. Situación de elementos en el espacio.

Existen elementos de estructura o esenciales que deben considerarse cualitativos en la valoración identificativa grafonómica pericial. Se aprecia pues una arquitectura en el espacio gráfico propia e identificativa que trasciende a la aparente variabilidad de los grafismos, pudiéndose homologar las variables que se aplican entre los citados grafismos dubitados y la grafía (firmas y cuerpo de escritura) indubitada del Sr. Álvaro.....

DIMENSIÓN. Alturas y Anchuras

Asimismo se observan importantes coincidencias en la dimensión (alturas y anchuras), básicamente con la escritura habitual del Sr. Álvaro.....(aunque el sobrealzamiento esté también presente en las firmas). Así pues, se homologan las medidas y distancias; la repetición de proporciones intrínsecas según el espacio en cada documento, pero muy ceñida a la dimensionalidad y expansión propia del cuerpo de escritura.

PRESIÓN. Tensión, calibre y profundidad.

Resulta definitiva la coincidencia de la tensión y calibre, concretamente los peculiares grúmulos o empastados alternados con pequeñas irregularidades a modo de endentados y de configuración -no neta- (la canalización toposa o viscosa del calibre no es regular ni fluye con la misma intensidad, provocando un caudal accidentado, de peso y relieve constantes en su desigualdad dentro de cada frecuencia o compás); dichas características de la pulsación se descubren en las grafías tanto indubitadas como las cuestionadas respecto del Sr. Álvaro

Existe pues una clara coincidencia en la forma con que el autor pulsa el instrumento gráfico, y se hace hincapié en ello ya que resulta definitivo en la valoración que se ha practicado de los grafismos dubitados para la identificación pericial, efectivamente debemos concederle un grado muy cualitativo, especialmente por las pequeñas irregularidades comentadas anteriormente que refleja siempre en los mismos puntos de la zona media-inferior (torsiones, brisados, grúmulos), tanto en los gestos curvos como rectilíneos (ojales o trazos verticales). Esta particularidad de la presión resulta determinante ya que es inimitable.

FORMA. Caligrafía o tipografía en la ejecución.

La elaboración de grammas, aún en unas firmas que intentan aparentar una configuración ajena, por lo tanto, a pesar de ser proteiformes, se descubren las diversas modalidades cuyos detalles más cualitativos se van repitiendo en cada tipo de grafía. Refleja pues, correspondencia en la formación y ejecución estructural de las principales figuras geométricas desarrolladas en su ejecución tipográfica (óvalo estrechado con cierre interior, ojales sobrealzados, finales y rizos acerados) y específicamente el rasgo rubrical (“golpe de sable” reducido)

VELOCIDAD

Coincide la velocidad combinada (movimientos de aceleración en una escritura de predominio rápida).

ORIENTACIÓN

Coincide en la tendencia sinuosa o en escalera en la posición sobre la línea de base y asimismo en la oscilación de los ejes entre la inclinación dextrógira y progresiva.

5.-Resultados y conclusiones

Resultados de la Investigación Grafoanalítica

En la primera fase, se ha realizado un pormenorizado análisis de las peculiaridades propias de las firmas indubitadas de cada uno de los autores de los cuerpos de escritura a la presencia judicial y se ha podido establecer un buen cálculo de las variables grafonómicas, llegando a una plenitud de valores cualitativos en la identificación de la grafía personal de cada uno de ellos.

En la segunda fase se han examinado detenidamente las firmas cuestionadas y, se ha observado como en la mayoría se iban repitiendo las mismas variables. En dicha fase por la composición de elementos de pulsación, morfológicos y de expansión gráfica se ha identificado la grafonomía propia del Sr. Álvaro en un buen número de firmas, salvo la firma del talón señalado en lápiz con un 3 por ser la única que corresponde al Sr. Armando.....

Procediendo al estudio pormenorizado y comparativo entre las firmas del Sr. Álvaro y las firmas dubitadas cuya grafía se ha identificado con el mismo a pesar de que intente

plasmarlas como si fueran de otra persona, se ha podido constatar su autoría, por las especiales características de la pulsación-presión, combinación de grammas, modalidad de ejecución-expansión, así como demás gestos-tipo, que quedan patentes en las diversas partes tanto de las firmas o rúbricas indubitadas como dubitadas.

La identificación de las mencionadas firmas dubitadas o dudosas y cifras con la grafía realizada por el Sr. Álvaro en los cuerpos de escritura practicados a la presencia judicial, se basa pues principalmente en elementos intrínsecos o gestos-tipo que van apareciendo en las mismas como son rizos o finales acerados, formas de la curvatura de las guirnaldas, ojales, lazadas y triangulaciones rubricales, pero especialmente por pequeñas irregularidades de la presión que siempre surgen en determinados puntos de la zona media y que resultan definitivas por su expresión psicofísica que las hace inimitables.

Por lo anterior, estos peritos, según su leal saber y entender, manifiestan que emiten el presente dictamen de acuerdo con el art. 335-2 de la LEC: *bajo juramento o promesa de decir verdad, y que ha actuado y, en su caso, actuará con la mayor objetividad posible, tomando en consideración tanto lo que pueda favorecer como lo que sea susceptible de causar perjuicio a cualquiera de las partes, y que conoce las sanciones penales en las que podría incurrir si incumpliere su deber como perito. Y en consideración de lo anterior, elevan a S.Sª la siguiente*

CONCLUSIÓN

Que las firmas que como del Sr. Armandoaparecen en los reversos de los 18 talones dubitados, sólo una de ellas, la del talón dubitado 3 (también señalado como 246) se corresponde a la grafía propia del Sr. ARMANDO, y el resto de firmas dubitadas salvo la del documento 1 y del documento 12, se identifican con la grafía propia del Sr. ÁLVARO, y así también las cifras que aparecen debajo de las firmas, salvo las de los documentos números 13, 16 y 17 lo cual se hace constar a los oportunos efectos.

.....

Por Peritos Calígrafos de los Tribunales de Justicia

DETALLES AMPLIADOS DE LAS FIRMAS DUDOSAS:



Firma 8 rizo acerado final



Firma 10 torsión



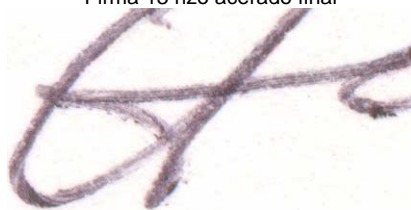
Firma 11 óvalo



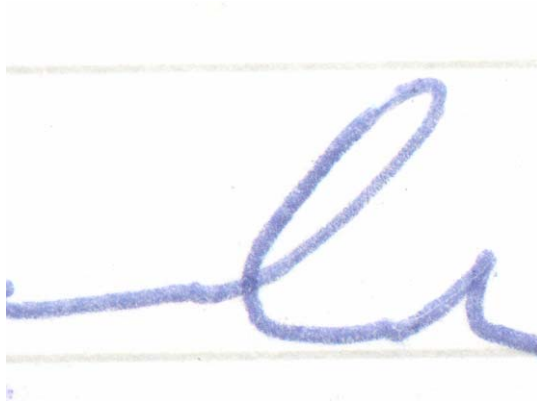
Firma 13 contorsión



Firma 13 rizo acerado final



Firma 15 irregularidades presión



Firma 17 torsiones enlaces (600%)

DETALLES AMPLIADOS DEL CUERPO DE ESCRITURA (Sr. Álvaro.....)



Irregularidad presión en el punto medio de ascenso



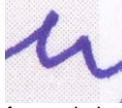
Irregularidad presión en puntos medios (600%)



Repasados e irregularidades del calibre (600%)



Torsión en parte inferior antes de ascender



Peculiar forma de la guirnalda



Congestión en calibre (600%)



Irregularidad de la presión



Rizo final acerado



Óvalo (pequeño bucle)



Irregularidades de la presión (600%)



Pérdida de calibre en zona media (irregularidad)

* * *

www.grafologiauniversitaria.com

www.grafoanalysis.com