

# Notas manuscritas de Dick Cheney

(Vicepresidente de Estados Unidos)



**José Pérez Santiago**  
Grafólogo  
Licenciado en Filología Hispánica  
Profesor de Lengua y Literatura

## Análisis grafonómico

Not going to protect one stepper + sacrifice  
the guy ~~that~~ that was asked to sit  
his neck in the meat grinder because of +  
incompetence of others -

# 1.ORDEN ESPACIAL.

## A. Organización.

Escritura algo ilegible y, en ocasiones, inacabada, por tratarse de unas notas que, en principio, sólo debía leer su autor.

## B. Distribución de espacios.

Espaciada interlíneas. Espacio interpalabras e interlíneas irregular.

## C. Disposición de los márgenes.

Aunque se trata de pequeñas notas escritas supuestamente en cuartillas, hay una tendencia a que el margen derecho sea bastante mayor que el izquierdo. Pero la línea de ambos márgenes mantiene una regularidad.

## D. Proporcionalidad.

Se observa una desproporcionalidad de las mayúsculas i de las hampas de algunas letras ("h", "d", "l") respecto a las de la zona media, i de algunas jambas respecto de otras en las distintas tres notas.

Cierta propensión al "Rizo de la Vanidad Orgullosa" y al "Rizo de la Ocultación o Disimulo" (según señalan, en este último caso, las "s" finales de palabra). De todas formas, debemos tener en cuenta, de nuevo aquí, que se trata de anotaciones personales.

## E. Signos accesorios.

Ausencia de puntos en los finales oracionales. El único que aparece, en l'última nota, tiene forma de acento con orientación dextrógira.

La puntuación es irregular: mezcla los puntos altos con los ligeramente adelantados, muy adelantados i hallamos un caso de acdento en forma de vírgula horizontal.

Barras de "t"

Son, asimismo, irregulares. Las hay en cruz (dominantes), medias, alzadas, unidas a la letra siguiente, disparadas hacia arriba, sobrealzadas.

La misma irregularidad observamos en la forma de las hampas.

## **2. DIMENSIÓN.**

A. Tamaño.

Pequeña, sobrealzada, gladiolada, con alguna letra i jamba infladas.

B. Anchura.

Amplia.

## **3. PRESIÓN.**

Con la prevención de que se trata de fotocopias.

A. Tensión.

Firme o tensa.

B. Calibre.

Escritura Ligera, con algunos signos de aceración i muestras en relieve en algunos plenos ("p", "t"), lo que nos lleva a hablar de escritura Apoyada.

## **4. FORMA.**

Escritura Angulosa, Vulgar, Simplificada, Filiforme, con tendencia a mezclar la guirnalda i el arqueamiento.

## **5. RAPIDEZ o VELOCIDAD.**

Escritura entre Rápida y Precipitada.

## **6. DIRECCIÓN DE LAS LÍNEAS.**

Convexidad. Tendencia a "scattante".

## **7. INCLINACIÓN DE LAS LETRAS.**

Escritura Inclínada.

## **8. ORIENTACIÓN.**

A. Abreacción.

Iregularidad. Hallamos abreacción abierta arriba, a la derecha, a la izquierda; abreacción cerrada e, incluso, algún caso de Rellenada.

B. Cohesión.

Es predominantemente Ligada.

C. Continuidad.

Escritura Constante.

## **9. GESTOS-TIPO.**

Tal vez lo más distintivo sea el aceramiento de la jamba de la letra "y", sin movimiento ascendente de retorno, y el "Rizo de la Ocultación o Disimulo", manifestado en las "s"

finales de palabra.

Lo singular también son las constantes irregularidades en algunos aspectos y subaspectos.

## EGOGRAMA

Siguiendo el método de Grafoanálisis transaccional de Viñals y Puente, el egograma resultante del análisis grafológico de la escritura del Vicepresidente de los EEUU da la siguiente tabla de porcentajes:

P = 7'88 %	SISTEMA PADRE = 19'37 %
PN = 5'63 %	
PC = 5'86 %	
A = 14'41 %	SISTEMA ADULTO = 14'41 %
pp = 16'44 %	
NA = 12'61 %	
NAS = 13'74 %	SISTEMA NIÑO = 66'22 %
NAR = 6,76 %	
NL = 16,67 %	

Predominantes = NL + pp + P

Se observa un predominio aplastante del SISTEMA NIÑO. La Arqueopsiquis, según la definición de los autores de "Psicodiagnóstico por la escritura" (ed. Herder, 1999), libro que seguimos en este análisis, "es donde se encuentra grabada la predisposición genética de la persona, su sistema biológico de tendencias, instintos y fundamentos de su temperamento, lo más primitivo que hemos heredado [...] Recoge del exterior todo lo que representa emociones i las archiva con la subjetividad característica del sentimiento, e imprime la carga emocional que considere oportuna."

El Niño, aquí, contamina al Adulto. El sujeto analizado abusa de la imaginación en la fantasía, llegando a las falsas ilusiones. Para alcanzar esta fantasía, construye razonamientos aparentemente lógicos, pero al servicio de aquella idea emotiva.

En cuanto al NL, el sujeto analizado no tiene excesivas grabaciones en el Sistema Padre que le limiten la actuación del Niño. Su posición vital es "yo estoy bien, al margen de cómo estén los demás". Estos no le importan.

La política, para Cheney, no deja de ser un juego. Por tanto, no puede tomarse en serio su palabra. Su egoísmo tiende a mirar siempre por su interés inmediato. Le falta paciencia en sus actos y decisiones, aunque es un político que sabe venderse bien. La presencia del pp, con predominio de "Anima", es el que le corresponde por su profesión de político.

Respecto a las correspondencias con el "Eneagrama", el pp se corresponde con "El ROMÁNTICO", con sus signos de vivacidad, alteración y camuflaje; el NL, por su parte, con "El VITALISTA" (movimiento sin limitaciones ni normas). El sujeto es impulsivo, excesivo, maniaco, y desarrolla la avidez, el hedonismo, la alegría, la extraversión. Se muestra inmoderado, codicioso, con un gran sentido práctico.

La discordancia, la irregularidad en varios aspectos del grafismo enlaza con el grado V de tensión-dureza de POPHAL.

Desde el punto de vista de la tipología caracterológica de HEYMANS-LE SENNE, presenta los siguientes rasgos:

- es, a la vez, activo e inactivo;
- tendencia a la no-emotividad. Emotividad que sólo puede salir a relucir en público, donde muestra un aspecto distinto de su personalidad;
- aparición de signos de Primariedad junto a otros de Secundariedad (que coinciden, respectivamente, con la Extraversión e Intraversión de JUNG).

Vive en el presente pero se inspira en el pasado. Busca el resultado inmediato en sus actuaciones. Es impulsivo, pero, al mismo tiempo, busca la seguridad de lo estable, de lo universal, de lo mediato. Su personalidad es, pues, conservadora. Sus rencores son persistentes, se reconcilia con dificultad, no es fácil de convencer ni olvida rápidamente las ofensas recibidas. Se interesa más por las cosas que por las personas.

Tan gran número de discordancias gráficas nos llevan a una personalidad con posibles desequilibrios psíquicos.

En el orden de los temperamentos, el suyo, según la clasificación del doctor PERIOT, resumida por Augusto Vels en su libro "Escritura y personalidad", pertenece al BILIOSO, en el que destaca la REACTIVIDAD, propiedad de moverse y de actuar sobre su medio, modificándolo o adaptándolo a sus necesidades propias o de la colectividad. El sujeto tiene instinto de poder. Se dirige por el razonamiento. La sociabilidad es, para él, un medio para alcanzar un fin. Espíritu autoritario. Tiene confianza en sí mismo, y esa confianza le lleva a querer alcanzar un status social superior. Es ambicioso, soberbio y lucha con pasión para conseguir sus objetivos.

## **Características temperamentales y caracterológicas relacionadas con los estados del Yo del A.T.**

### **a) Características psicósomáticas (psicobiología y temperamento).**

Es, a la vez, nervioso y dinámico. Puede ser bastante rápido de reflejos (algo necesario en política). Socializa expansivamente sus emociones de manera espectacular mediante gestos y palabras, reguladas por una intencionalidad de fondo que busca la persuasión.

Tiende a buscar el máximo beneficio con el mínimo esfuerzo posible.

A pesar de las apariencias, en su fondo existe inseguridad y nerviosismo, que trata de ocultar a ojos de los demás.

Desarrolla la astucia como modo de moverse en la vida.

### **b) Características volitivo-morales (carácter).**

Le gusta la ostentación, el deseo de destacar. Es altamente subjetivo en sus valoraciones, según le inspiren simpatía o repulsión. Es vanidoso y tiende al ocultamiento. Tiene facilidad de contacto con los demás, es diplomático cuando le

interesa.

Se muestra como un hombre "escurridizo", con una actitud evasiva y con tendencia para cubrirse las espaldas ante las responsabilidades.

Sabe callar lo que no le conviene y jugar con la información. Si toma parte en maniobras poco limpias, es suficiente astuto como para mantenerse en la sombra y dejar que las apariencias le dejen libre de sospecha. Tiene talento político. Demuestra ambigüedad en sus intenciones. Sabe aprovechar sus oportunidades. Observa, analiza e indaga sin que nadie se entere. Parece que no se da cuenta de las cosas y, en cambio, siempre tiene el radar conectado.

Se muestra conservador y desconfiado con respecto a las ideas nuevas.

### **c) Características intelectuales y mentales.**

Capacidad de persuasión, representativa, con teatralización en las formas. Alto grado de percepción para captar de la realidad aquello que le pueda servir como puente para lograr sus objetivos. No es demasiado profundo en sus pensamientos, más bien se queda en los aspectos superficiales. Es un transformista de la política.

Capacidad tergiversadora y manipulativa, con gran expresividad verbal en público.

Oculto su verdadera personalidad y sabe ser diplomático. Se suele comportar camaleónicamente, medio de autoprotegerse de su inseguridad.

Dificultad para ordenar el pensamiento y de establecer una jerarquía de valores de manera objetiva.

Capacidad manipulativa de los demás, y con gran exuberancia psíquica. Es hábil, astuto y sutil para desorganizar el juego y la trama del pensamiento ajeno.

Su razonamiento está contaminado por la rigidez mental y la voluntad, por lo que su inteligencia está condicionada, pudiendo caer fácilmente en el prejuicio.