

Análisis grafopsicológico de un acta arbitral



José Pérez Santiago

Grafólogo

Licenciado en Filología Hispánica

Profesor de Lengua y Literatura

'...lo que ago cortar a los esfesto purtuno'.

El acta, toda una perla para grafólogos y curiosos del próximo Milenio, corresponde a un partido entre los equipos tarraconenses de El Morell y el Vallmoll. El colegiado debió sudar, no sólo para redactarla, sino también para salir indemne del campo.

He aquí la transcripción literal del acta:

«Espusion al equipo del Morell al dosar n10 Antonio Marti Cartaña por agresion an un contrario.

'Espusion al equipo del Vallmoll al dorsar n(?) Juan Palacin Torres por disir cabro y go deputa y agrecion al coligiado, y al dorsar n7 Daniel Nefe Acejandre por agridi a un contrario.

'El partido fuel supendido an menuto 43 tlela primera parte a razon del lagreccion de ambos jugadore y aber inbacion de campo por parti del Vallmoll, ganando el Mores por tres a uno.

'El jugador n3 del Morell Jesus Garcia Gomez seizo daño el epie derecho.

'Firmado: el colijiado.

'El delegado del Vallmoll se nego a paga el recibo, lo que ago cortar a los esfesto purtuno».

EQUIPO MORELL		EQUIPO VALLMOLL	
Jugador n° _____	Por n° _____	minuto _____	
Jugador n° _____	Por n° _____	minuto _____	
Jugador n° _____	Por n° _____	minuto _____	
Jugador n° _____	Por n° _____	minuto _____	
Jugador n° _____	Por n° _____	minuto _____	
Arbitro: <u>Juan Torres</u>		Delegado: <u>Tomas de la Torre</u>	

OBSERVACIONES

ES PUSION AL EQUIPO DEL MORELL
AL DOSAR N10
ANTONIO MARTI CARTAÑA
POR AGRESION AN UN CONTRARIO

ES PUSION AL EQUIPO DEL VALLMOLL
AL DOSAR N(?)
JUAN PALACIN TORRES
POR DISIR CABRO Y GO DEPUTA Y
AGRECIION AL COLIJIADO
Y AL DOSAR N7 DANIEL NEFE ACEJANDRE
POR AGRIIDI UN CONTRARIO

EL PARTIDO FUEL SUPENDIDO AN
MENUTO 43 DE LA PRIMERA PARTE
A RAZON DEL LAGRECIION DE AMBOS
JUGADORE Y ABER INBACION DE
CAMPO POR PARTI DEL VALLMOLL,
GANANDO EL MORES POR TRES A UNO

EL JUGADOR N3 DEL MORELL
JESUS GARCIA GOMEZ SEIZO DAÑO
EL EPIE DE AECHE

EL COLIJIADO

EL DELEGADO DEL
VALLMOLL SE NEGO A PAGA AL RECIBO
LO QUE A GO CORTAR A LOS ESFESTO PURTUNO

La escritura del acta del desafortunado árbitro tiene todos los síntomas de corresponder a una persona que sufre dislexia. Así lo atestiguan los siguientes rasgos escriturales:

- 1) Separación de sílabas: ES PULSION; DOR SAR.
- 2) Confusión vocales: e/i; e/a.
- 3) Adición de letras: AN; FUEL; EPIE.
- 4) Olvido de letras: DORSAL; ES PULSION; CABRON.
- 5) Unión de palabras: SEIZO, APAGA (A pagar).
- 6) Disortografía (gran cantidad de faltas ortográficas).
- 7) Confusión consonantes: R/L; S/C; X/S; M/N; G/J.
- 8) Desestructuración palabra: Y GO (hijo).
- 9) Desestructuración silábica: CORTAR por CONSTAR.
- 10) Dificultades en la construcción sintáctica.

Naturalmente, faltarían analizar otros aspectos para confirmarlo con rotundidad, però me parecen suficientes indicios para señalar la posible dolencia del sujeto.

Si contemplamos el acta desde el punto de vista grafopsicológico, hallaremos algunas coincidencias con lo anteriormente expuesto. Veamos:

a) Escritura en mayúsculas: El árbitro pasaría por ser persona pretenciosa. Consciente de su problema de dislexia, quiere presentarse ante los demás de la mejor manera posible, con aspiración de ser considerada importante o perfeccionista. Se preocupa mucho por la apariencia y la consideración social. Aspira a destacar, a que se le otorgue importancia. No puede soportar que se le vea débil o se le ridiculice o menosprecie, exactamente todo lo contrario a lo que acaba de sucederle en el campo de juego.

Busca dejar, mediante el escrito, los términos claros, que se entienda bien todo lo que ha sucedido y cuanto él afirma. Con ello exalta la propia dignidad. Mas, tras esta fachada, que él cree honorable, por haber escrito el texto en mayúsculas, se esconde un ser débil y acomplejado.

b) Escritura concentrada de líneas: Muestra una seguridad del Yo relativa a que el árbitro piensa que existe un orden establecido (el reglamento y la redacción

del acta) que hay que cumplir.

c)Dimensión de la letra: más bien pequeña, lo que supone una reducción del autoconcepto que lleva al "yo estoy mal".

d)Presión floja y desigual: supone una flojedad en la afirmación del Yo. Cede fácilmente a la presión (puede ser causada, tal vez, por la falta de tinta del útil inscriptor). Por otra parte, nos encontramos con un sujeto que tiende a la excitación, a la impulsividad, al subjetivismo, méritos no precisamente muy adecuados para desempeñar la función arbitral. Si bien debemos tener en cuenta que tal grado de excitación puede deberse al estado emocional del árbitro tras un encuentro tan movido.

Respecto al calibre, nos encontramos con una escritura apoyada, que nos indica autoritarismo y carácter enérgico, lo que resultaría un elemento de compensación a la debilidad del Yo expuesta más arriba.

e)Barras de "t": alzadas y disparadas en diagonal hacia arriba. Expresan voluntad combativa, tendencias agresivas (discusiones, contradicciones, polémicas, rozamientos frecuentes). Es decir, se trataría de uno de esos árbitros llamados polémicos en sus decisiones, a quienes les gusta ser protagonistas de los partidos, a causa de querer sublimar un Yo que sólo tiene autoridad en el terreno de juego.

f)Escritura en serpentina: Variabilidad de ánimo. Influenciabilidad. Puede suponer anomalías o defectos visuales. Sería el prototipo del llamado "árbitro casero", influenciado por el público del equipo local.

g)Escritura sinuosa: dificultad para escribir, incultura gráfica. Falta de eficacia en las funciones o tareas que exigen organización, autodominio y firmeza de propósitos. Sujeto impresionable.

h)Escritura retocada: indica duda, indecisión, vacilación. El sujeto, poco seguro de sí mismo, se detiene aborrido por sus inquietudes y sentimientos contradictorios; a veces cubre con la obstinación la falta de confianza en sí mismo. Muestra un sentimiento de culpabilidad reprimido. Es posible que estemos ante un caso de angustia neurótica. Su carácter es impaciente, alocado, nervioso y precipitado a la hora de tomar sus decisiones.

i)Dimensiones de los números: los números 3 son pequeños (reflejan minusvalía, sentimiento de inferioridad), frente al 1 (algo más alto y ancho). Es curioso porque los primeros se refieren al marcador del equipo de casa, y el 1, al del visitante. El subconsciente lo ha traicionado. Probablemente sabe que su actuación ha sido injusta con este último equipo.