

# ZODIAC

## nuevas aportaciones sobre el asesino del zodiaco

*M<sup>a</sup> Dolors Mora Domingo*

Vicepresidenta 2<sup>a</sup> de la AGC de España  
Profesora del Master en Grafoanálisis Europeo, UAB

La película del Zodiac basada en un caso real y que toma como base el libro del mismo nombre, ha puesto en vigencia un asesino en serie que actuó en los EEUU a partir del 68 y que la policía a pesar de la extensión en el tiempo, en la información y en la documentación que fue acumulando, incluido diversas cartas enviadas por el criminal en cuestión junto con numerosas pistas en forma de jeroglífico, nunca terminó de encontrar las pruebas inculpatorias definitivas, y se fue debatiendo entre dos posibles sujetos que respondían al perfil y coincidían con los factores circundantes hasta que el caso se diluyó con la última carta en el 78.

El autor de la obra es el que en aquel momento era el dibujante del periódico “The San Francisco Chronicle” receptor de las primeras cartas. El perfil obsesivo, introyectivo y solitario de su personalidad hizo que desde el primer momento se proyectará y quedará atrapado en la trama y personalidad del que posteriormente se llamaría Zodiac, esto le llevó a una dedicación exhaustiva, más allá de lo razonable, puesto que lo convirtió no sólo en su meta sino en la razón de su existencia, dedicándose en cuerpo y alma a su seguimiento. En este momento la curiosidad nos lleva divagar en lo interesante y enriquecedor que podría haber sido disponer de su escritura, puesto que de alguna forma nos encontramos entre dos personalidades con una fuerte inhibición y de rasgos caracterológicos de base común, pero con dos direcciones opuestas para resolver sus puntos de frustración. Probablemente el dibujante se pudo liberar de sus inquietudes en el momento que consiguió plasmarlas y exteriorizarlas en un acto creativo y reconstructor a través de transmitir todos sus pesquisas y vivencias en el caso, y darles una forma concreta en el libro. Sin embargo el Zodiac resolvía su necesidad de reconocimiento desde la destrucción; “pulsiones de vida o de muerte” de S.Freud. Uno de los rasgos que se señala en el perfil psicológico del asesino, es que este tipo de personas eligen para vivir un Estado (habla de EEUU) donde se aplique la pena de muerte, que inconscientemente desean, añadiendo que el fin de una persona así es el suicidio, aunque sea de esta u otra forma indirecta.

Tanto el libro como la película nos ofrecen una rigurosa, minuciosa y precisa evolución del proceso de investigación, la descripción que nos dan en su conjunto es extensa y profunda,

conformando un perfil psicológico del asesino, apoyado desde las diversas técnicas de las que disponía la policía, en las que la grafología era un factor más del conjunto, importante, pero que ha sido documentado en un contexto amplio de aplicación, por lo que seguramente el escritor extrajo solamente aquellos rasgos grafológicos que consideró predominantes en el conjunto. La gran cantidad de material de la que dispusieron los grafólogos seguramente ofrecía una cuantificación de rasgos más amplia y también algo diferente a la que se puede constatar en esta edición parcial de documentos. Por este motivo, nos permitimos matizar algunos datos de lo que vemos, en comparación a los clasificados y añadir aquellos que nos destacan como relevantes, tratando de sistematizar y aplicar los rasgos o conjuntos de signos que se corresponden a cada una de las afirmaciones o calificaciones con que se le define, así como a sus métodos de actuación:

*Pequeña y apretada:* El espaciamento aunque muy desigual, es el suficiente entre palabras y letras, algo menos entre líneas, teniendo todo la apariencia de más condensado por lo empastado y engrosado del trazo, que está escrito con rotulador azul. Esta viscosidad y encharcamiento de los sentidos unido al poco espacio entre líneas propician la necesidad de acercamiento, de mezclarse física y sensorialmente con lo que se vive. *-Apuñalamientos con saña hasta alcanzar el orgasmo, disparos a bocajarro dejándose ver por sus víctimas. Llama a la policía para asegurarse de oír las sirenas yendo al escenario del crimen. Suele guardar recuerdos tangibles. Recuerda con precisión los detalles de los asesinatos-*. Los recuerdos le permiten recrear los sentidos y revivir las sensaciones.

*Incluso en una carta cuidadosamente escrita, Zodiac tachaba una palabra en lugar de empezar de nuevo:* Una concesión que le permite mantener el aparente control externo, lo podemos incluir dentro del mismo síndrome que la omisión de puntos.

*La inconstancia en los espacios y las letras señala un maniaco depresivo. Domina la puntuación con óvalos en los puntos de la i:* En los ejemplos de los que se dispone, la puntuación aunque bastante precisa en algunos momentos, mantiene diferencias entre la intensidad, la posición y la altura, también se han omitido en algunas ocasiones, y muy pocas tienen forma de óvalo, aunque el que los haya es bastante significativo en este conjunto. La variabilidad en los puntos unido a las desigualdades de espaciamentos a las fugas o chimeneas que se crean a través de los textos, en una escritura desligada, fragmentada y tipográfica, con un ritmo casi inexistente, variable, estanco y congestionado, son rasgos que se escapan al control del sujeto y que marcan una variabilidad en las lagunas de ansiedad interna y en el estado de atención que se puede permitir en algunos momentos, ello le crea vacíos de soledad y vaguedad del pensamiento que a su vez mueve sus resortes por automatismos, a golpes de

estímulos internos, que se convierten en un impulso que ciega los sentidos a todo aquello que no se dirija en la culminación de sus necesidades latentes, sin embargo, si puede entretenerse en el detalle y precisión de sus divagaciones, que pueden dar una falsa sensación de reflexión y control. *Se esfuerza mucho por parecer normal y esquivar la captura*, lo que no le impide jugar al riesgo y merodear por los alrededores. *Tranquilo en una crisis. Planea con cuidado. Eligen cuidadosamente el tipo de personas incluso preparando un cuestionario. Repite sus crímenes. Suele elegir víctimas con ocupaciones específicas. Consideran a la víctima como un objeto.*

*El margen derecho y las líneas escritas con letras de molde son totalmente rectos:* Supongo que hay un error de transcripción y se refiere al margen izq.; con relación a la dirección de las líneas es cierto en algunos documentos pero en otros menos constante de lo que aparenta

*Carta y sobre a juego. Siempre empieza con Zodiac al habla salvo en las dos primeras cartas. Todos los nombres están en minúscula, excepto “Zodiac” y “yo:* Necesidad de mantener una imagen de perfección. Al tratarse de una escritura tipográfica la forma de las mayúsculas es igual a las minúsculas, pero si que aumenta de tamaño en los nombre propios, aunque cuando habla en primera persona generalmente es más grande. *Necesidad de sentirse poderoso. Le fascina el trabajo de la policía, se impacienta por ponerse en contacto con ella. Se enfada mucho cuando la policía dice mentiras sobre él. Atormenta a las familias. Busca el respeto y reconocimiento de los superiores e intenta situarse por encima de los demás mediante su poder, pero el barrado de la palabra Yo, le dificultad la posibilidad de sobreponerse a sus limitaciones y alcanzar de una forma fluida la compensación que necesita.*

*Rotulador azul:* En el Tes. de los colores el azul como preferente, sería la búsqueda de equilibrio.

*Inclinación hacia abajo al final de la carta indica depresión*

*D cursiva, a veces k de tres trazos*

*La n muy pequeña, no muy redondeada:* Tanto la m como la n son en arcada e inician su trazo desde la zona superior.

*Lo más importante: la r tiene forma de v:* Es una r tipográfica

*La w es la que más cambia primero redondeada y después puntiaguda: Mantiene una constancia entre estas dos formas.*

También las t en general es más pequeña que las letras continuas y termina por debajo de la línea de base, tienen una dimensión horizontal y vertical muy similar, cruzándose en medio y dando en muchas ocasiones la sensación de tratarse del signo +, en un equilibrio forzado entre la afirmación de su posición y la exteriorización de la voluntad, o quizás con más fuerza en una

ritualización inconsciente de este símbolo, puesto que se mantiene constante en el inicio de la carta antes de su alias.

Su escritura totalmente desligada, bastante dibujada y aislada en su contexto como si cada pieza no formase parte de la siguiente, le da un pensamiento más abstracto, que funciona en imágenes y que busca en cada una de ellas un concepto que englobe toda una secuencia de cualidades, sentimientos o percepciones, por lo que la repetición de movimientos y los símbolos a los que confiere un significado se convierten en un ritual necesario para sentirse protegido y alcanzar sus objetivos, al mismo tiempo que le hace sentir diferente y especial en su contexto. Esto explica también la necesidad de configurar signos en clave para enviar mensajes en los que reta la inteligencia de la policía, aunque en este caso en el que no se aprecia una originalidad o forma propia se tienden a adoptar los símbolos del imaginario ya existente. *Imita, no inventa, todo lo que ha hecho, se ha visto o encontrado escrito en otra parte.*

En una posición, evidentemente integrada y más creativa podríamos ver la escritura del poeta catalán Salvador Espriu, en el que todos sus versos contenían formas y nombres propios para designar aquellos lugares o sentimientos y darles un contenido más completo y personal, y al leerlos uno tenía que entrar en su código particular si quería descifrar y captar hacia donde y en que matices e intensidad intentaba transmitir un pensamiento, sentimiento, o deseo. Su escritura era pequeña para ser en mayúsculas, totalmente desligada y con una sensación de espacios que aíslan su necesidad de contacto con el mundo, pero en este caso su trabajo era crear por lo que todos ellos formaban parte de la originalidad del creador. En realidad el solía buscar la soledad, porque la relación con los demás restaba tiempo a su obra, según el mismo decía.

Al observar la secuencia de los gráficos, es cuando más se hace evidente la necesidad de disponer de los originales, pero como los grafólogos del caso sí trabajaron sobre ellos y dieron sus conclusiones, desde la observación individual de cada documento intentaremos señalar lo que más se nos destaca en cada uno de ellos y ver si tiene relación con la situación del momento en el que atravesaba el Zodiac, así como algunas reflexiones sobre el tema. En todo caso éste es un capítulo abierto al que podríamos denominar:

Pensamientos o Divagaciones abiertas a ser ampliadas o modificadas

Carta a The San Francisco Chronicle el 1-8-69

Dear Editor

This is the murderer of the  
2 teenagers last Christmas  
at Lake Herman & the girl  
on the 4th of July near  
the golf course in Vallejo  
To prove I killed them I  
shall state some facts which  
only I & the police know.

Christmas

- 1 Brand name of ammo  
Super X
- 2 10 shots were fired
- 3 the boy was on his back  
with his feet to the east  
& the girl was on her right  
side feet to the west

4th July

- 1 girl was wearing patterned  
slacks
- 2 The boy was also shot in  
the knee.
- 3 Brand name of ammo was  
Western

Over

En este primer documento se refiere a un asesinato, cometido las Navidades del 67 del que da toda una serie de detalle, el porque tardó tanto tiempo en revelarlo es algo que nos tenemos que plantear

Según sus propias pistas posteriores este era el segundo, el primero fue en Octubre del 66, luego nada hasta que en el 67 reincidió. Quizás en su primer acto el placer o el poder que le proporciono le completo lo suficiente en una primera experiencia, pero en una segunda resulto insuficiente y la simple repetición no pareció satisfacerle, así que busco nuevos caminos dando un paso más, jugando a la emoción del peligro y en la búsqueda de un reconocimiento externo que completara su necesidad de dominio. En la nota se puede ver el decaimiento, la frustración y el estrés que le invade por la dificultad en mantener la estabilidad de las líneas, la congestión de los óvalos, los bucles de la e, de la d y las chimeneas por lo que necesitó ir un paso más allá y

presumir de su hazaña para crecerse en sí mismo y disfrutar de su delirio de poder. *Delirios paranoides de grandeza*

Las mayúsculas D y E de Querido Editor equivalente al tamaño de la “ I “ cuando habla en primera persona, pero además ésta va creciendo a lo largo del escrito, como reafirmandose, igualándose y superando su posición frente al Editor y la policía de la que se jacta de compartir la información de algunos detalles del asesinato. La palabra “morderer” asesino y “I Killed” yo asesine, mantienen un equilibrio con el resto del texto, sin embargo crece el “I” de Yo conozco los detalles y aumenta en “I and the police” solo Yo y la policía lo conocemos. Su yo se explaya y se siente más poderoso, en el hecho de poseer la misma información que la policía más que en el hecho de matar y ser el asesino.

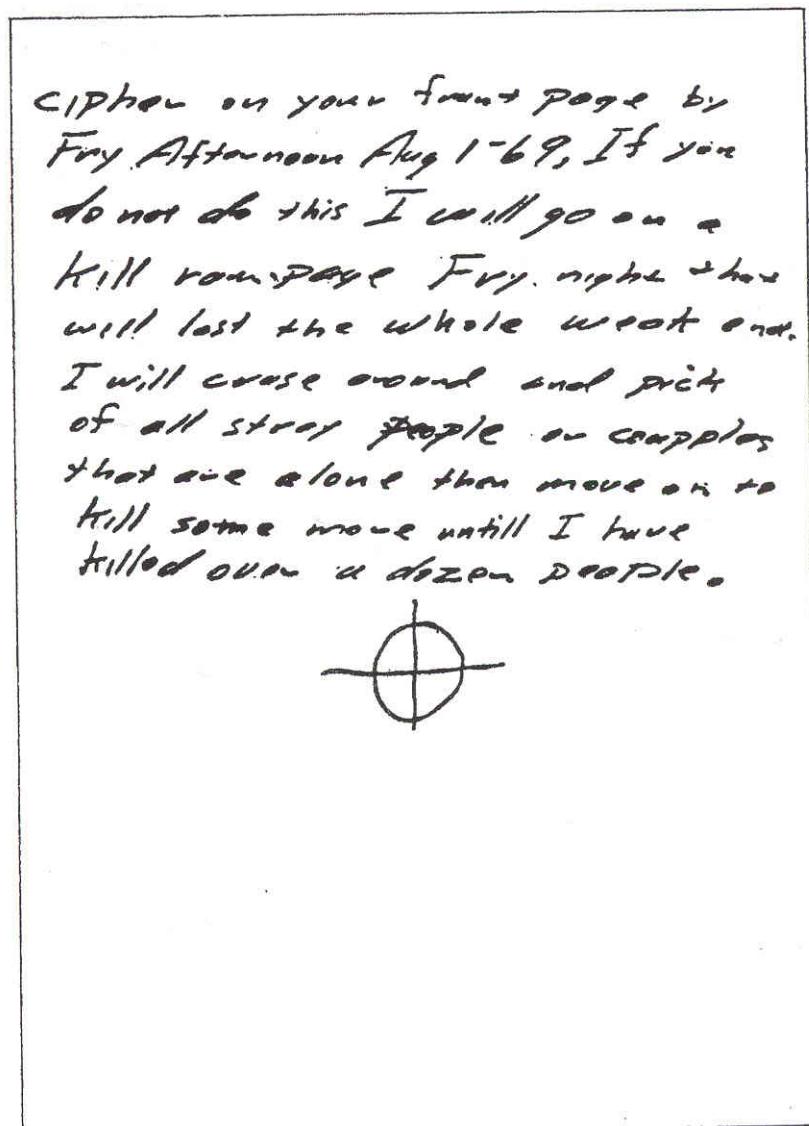
Podemos ver también una letra f que no invade la zona inferior y que si la buscamos como signo fijo en la obra de Roseline Crépy nos daría la definición de: - Forma simple y estética. Es un signo de superioridad de naturaleza solar. El ansia de belleza va unida a una actitud contemplativa. El trazo horizontal es en este caso una de las mejores expresiones grafológicas del espíritu combativo y realizador. Realmente está no es la definición correcta que podríamos aplicar en este contexto, aunque quizás la línea en la que se puede cruzar el límite a veces es menos definida de los que nos gustaría observar; cualidades aislada no son suficientes en un contexto donde no se puede alcanzar la voluntad de superación, y sin embargo en otros con menos recursos, la fuerza se genera a partir de las deficiencias, con lo que menos se puede convertir en más, así que lo erróneo no estaría en la definición sino en intentar aplicarla de forma unilateral sin tener en cuenta la combinación de factores.

### **Carta a The Vallejo Times-Herald, 1-8-69**

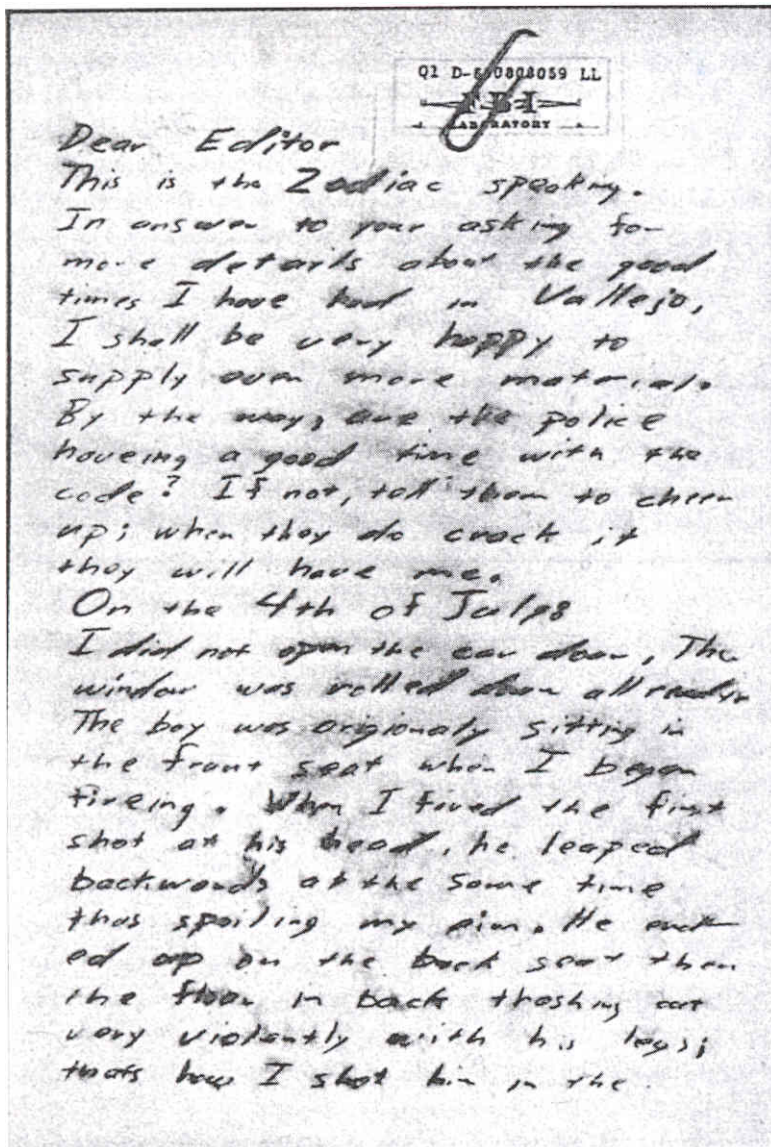
En esta nota amenaza con matar a 12 personas si no publica lo que él les pide. Tiene la misma fecha que la anterior, pero todo el ambiente gráfico está más descontrolado y la agresividad se detecta con más fuerza. El tamaño de la letra es más grande, caligráfica pero en la misma sintonía de formas, más inclinada en las letras, los espaciamentos entre palabras han reducido, algo menos descendente en las líneas con un punto final en óvalo congestionado, además de los empastamientos habituales. Los puntos de las i se han omitido en casi todas, y curiosamente no

están en ninguna de las tres veces que se utiliza la palabra matar "kill y killed", con lo que demuestra que no son su factor fundamental. Su mundo interno se ha transformado con rapidez, se siente invadido por su enfado, impaciente, preparado para dar una respuesta más rápida a sus impulsos.

*Cuando escribe cartas, Zodiac fumaba marihuana, bebía alcohol o tomaba algún narcótico.* Esta podría ser una explicación a un cambio de estado tan repentino, aunque como veremos más adelante, tiene una gran capacidad de cambios, pero en contra de lo esperado, las formas en lugar de destruirse parece que cada vez se dibujan con más precisión

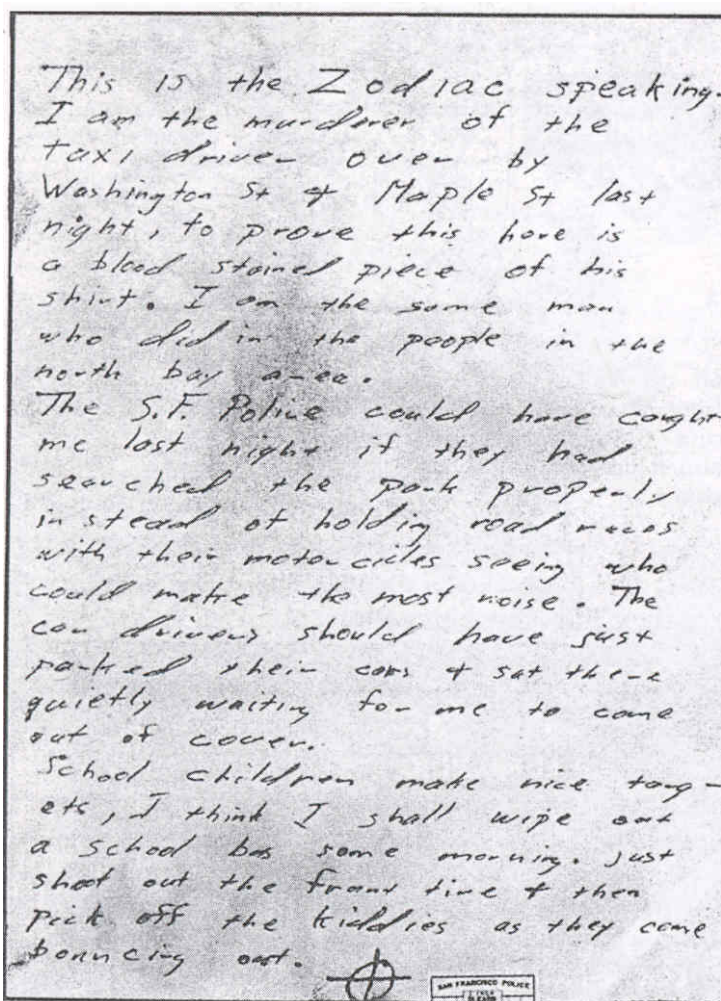


Carta a The Vallejo Times-Herald, 7-8-69




Es en respuesta a la demanda del periódico y es la primera vez que utiliza el nombre del Zodiac. El movimiento es más libre que en la del 1-8-69, más rápida en el trazo, pero es menos limpia y combina trazos más finos. Las líneas mantienen la horizontalidad. Se siente en su plenitud y se dispone a medirse con su inteligencia.

Carta a The San Francisco Chronicle el 13-10-69




This is the Zodiac speaking.  
I am the murderer of the  
taxi driver over by  
Washington St & Maple St last  
night, to prove this here is  
a blood stained piece of his  
shirt. I am the same man  
who did in the people in the  
north bay a-ee.  
The S.F. Police could have caught  
me last night if they had  
searched the park properly  
instead of holding road races  
with their motorcycles seeing who  
could make the most noise. The  
car drivers should have just  
parked their cars & sat there  
quietly waiting for me to come  
out of cover.  
School children make nice targ-  
ets, I think I shall wipe out  
a school bus some morning. Just  
shoot the front tire & then  
pick off the kiddies as they come  
bouncing out.

 SAN FRANCISCO POLICE  
OCT 13 1969

La envié junto con un trozo ensangrentado de la camisa del taxista que había asesinado.

El trazo es más fino, limpio, los óvalos y los bucles de las e y las d no están cegados, la inclinación de las letras se ha pronunciado, parece que en estos momentos se siente más activo, seguro y confiado en sus recursos. La primera línea de la página “This is de Zodiac speaking” es mucho más grande, casi encabeza como título al texto, curiosamente los puntos de las i faltan sólo en las palabras “is, Zodiac y taxi” en las primeras líneas, como si el marco del personaje que ha adoptado, no estuviera bien cimentado y se creciera de una forma externa y superficial.

Carta al Chronicle el 8-11-69

This is the Zodiac speaking  
I though you would need a  
good laugh before you  
hea- the bad news and i  
you wont get the news for a while yet. **Can't**  
PS could you print this new ciphe- **do a**  
on your front page? **thing**  
I get awfully lonely **With**  
when I am ignored, **it!**  
So lonely I could   
do my **Thing!!!!**  
Des July Aug  
Sept Oct = 7

Tarjeta en formato de broma, pero con final en amenaza

Ha escrito una frase en vertical en la que ha desprendido tinta, aparentemente de forma expresa, ensuciar le causa placer. En el conjunto destaca el espaciamiento y las chimeneas, el texto vuelve a descender y a ganar cegados en los óvalos, mientras anuncia que no le gusta que no le hagan caso.

Carta al Chronicle el 9-11-69

1/6

This is the Zodiac speaking  
up to the end of Oct I have  
killed 7 people. I have grown  
rather angry with the police  
for their telling lies about me.  
So I shall change the way the  
collecting of slaves. I shall  
no longer announce to anyone,  
when I comitt my murders,  
they shall look like routine  
robberies, killings of anger, &  
a few fake accidents, etc.

---

The police shall never catch me,  
because I have been too clever  
for them.

1 I look like the description  
passed out only when I do  
my thing, the rest of the time  
I look entire different. I  
shall not tell you what my  
descise consists of when I kill

2 As of yet I have left no  
finger-prints behind me contrary  
to what the police say

L. J. 1



(Muestra reducida)

Se enfada con la policía, la reta. Los cegados, el empastamiento del trazo van apareciendo nuevamente con fuerza.

Carta 20 de diciembre de 1969 al abogado Melvin:

Dear Melvin

This is the Zodiac speaking I wish you a happy Christmass. The one thing I ask of you is this, please help me. I cannot reach out for help because of this thing in me wont let me. I am finding it extreamly difficult to hold it in check I am afraid I will loose control again and take my nineth & posibly tenth victom. Please help me I am drowning. At the moment the children are safe from the bomb because it is so massive to dig in & the trigger mech requires much work to get it adjusted just right. But if I hold back too long from no nine I will loose ~~complet~~ all control of my self & set the bomb up. Please help me I can not remain in control for much longer.

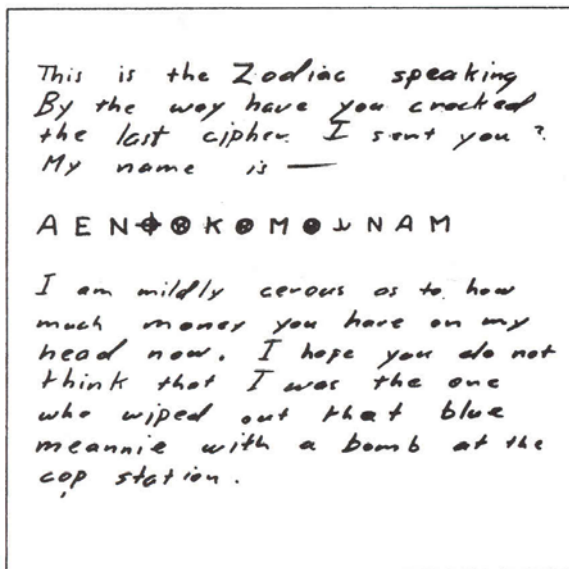


Incluye un trozo de camisa ensangrentada del taxista y le pide ayuda para no cometer más asesinatos.

La letra es más redonda, dibujada, lenta. La inclinación es de base vertical pasando a ser ligeramente oscilantes en algunos momentos, la dirección de la línea es estable. “Dear Melvin” es mayor que el resto, lo que denota la admiración con que lo considera, y en este caso Zodiac, no destaca especialmente aunque el espaciamiento peculiar de esta frase se mantienen con misma amplitud entre cada palabra, es como si tomara unas pausa para anunciarse antes de iniciar su discurso.

Algunos rasgos se mantienen y otros aparecen radicalmente distintos. Las “d” están totalmente fragmentadas y aunque lo dificultoso de la impresión no permite precisarlo con exactitud, no parece que esto se haya producido con anterioridad. Casi cuesta creer que estemos hablando de la misma persona, es como un desdoble de personalidad, anunciada quizás en los cambios de ritmo observados anteriormente, dos personalidades que se esconden tras el decorado de su escritura tipográfica, con el que se presenta externamente y desde el que puede dar una imagen menos peligrosa e incluso amable.

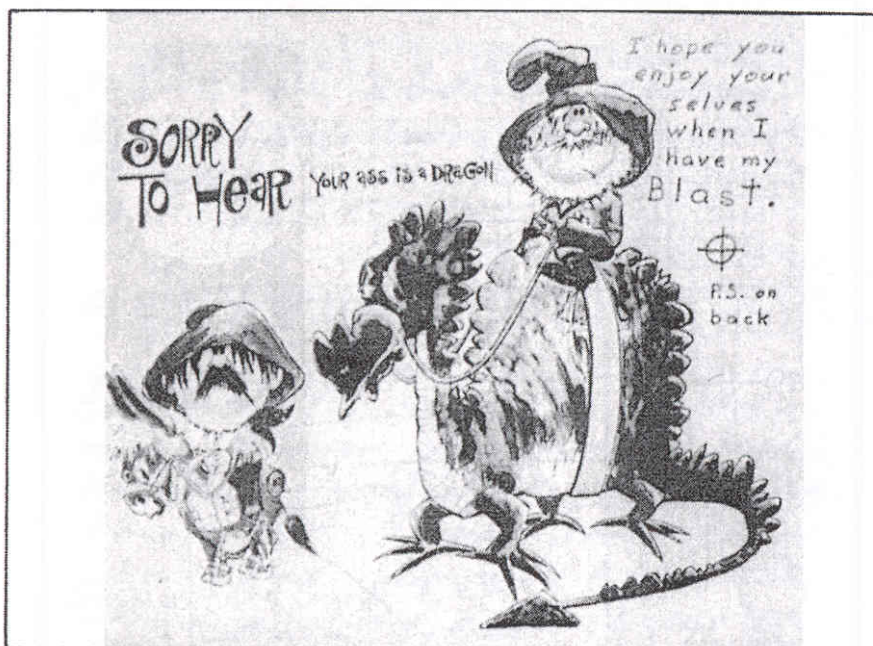
**Carta al Chronicle el 20-04-70** (muestra reducida)



Tiene curiosidad por saber cuando vale su cabeza.

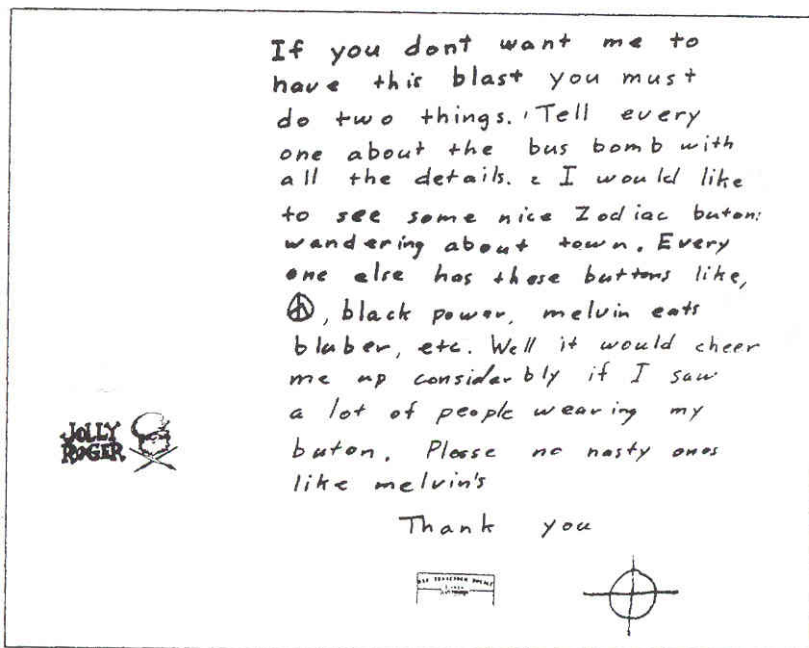
Vuelve a aparecer su antigua forma, más inclinada, rápida y con las “d” sin fragmentar y con bucle.

Tarjeta felicitación 28-04-70



La letra vuelve a ser más dibujada, aunque menos estática que la del 20-12-69, y en este caso mezcla la “d” fragmentada y también con bucle, especialmente al final cuando la inclinación se pronuncia.

Una de sus personalidades entra en un delirio que le aleja aún más de la realidad que le rodea.



**Carta al Chronicle el 26-06-70**

Está molesto porque la gente no se pone la chapa que el propone y amenaza con una bomba.

Es dibujado, pero los dos estilos se van fusionando y combinando en el texto, es como si perdiera la poca estabilidad que le ofrecía cada

This is the Zodiac speaking

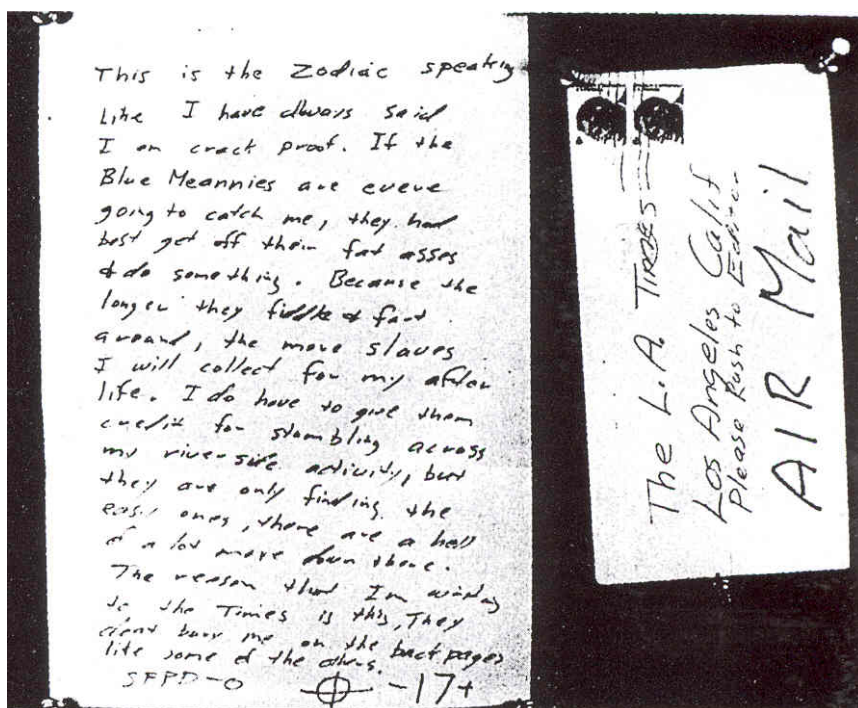
I have become very upset with the people of San Fran Bay Area. They have not complied with my wishes for them to wear some nice  $\phi$  buttons. I promised to punish them if they did not comply, by anilating a full School Bass. Bay new school is out for the summer, so I punished them in an another way. I shot a man sitting in a parked car with a .38.

$\phi$ -12 SFPD-0

The Map coupled with this code will tell you where the bomb is set. You have until next Fall to dig it up.  $\phi$

C Δ J I ■ O X ↓ A M ↑ ▲ Ω R T G  
G T R O F M ↑ K O ↓ I J Δ  
X O F D V ↓ ■ H C E L ↓ P W Δ

### Carta a The Los Angeles Times 13-3-71



Se vuelve a pronunciar la inclinación, las líneas vuelven a descender y en su discurso el pensamiento mágico gana más fuerza, parece que piensa que las personas que asesina serán sus esclavos en la otra vida y está montando su ejército para convertirse en un dios, pensamientos compensatorios a su dificultad para conseguir las satisfacciones en este punto.

Envía dos cartas más al Chronicle en con fechas 29 de Enero y 8 de Mayo del 74 en las que no empieza con su nombre ni termina con el símbolo, hasta llegar a la última del 24 de abril del 78 en la que dice que el siempre ha estado y estará ahí, y que tiene el control de todas las cosas.

En esta carta se dirige al Editor cuya "E" es comparable al tamaño de la I cuando habla en primera persona. Vuelve a iniciarla con la frase en que se anuncia por su nombre, aunque en esta ocasión observamos dos diferencias que no se habían dado en ninguno de los documentos que hemos revisado, es decir, el punto y aparte tiene un sangrado, cuando siempre había estado alineado a la izquierda. El símbolo con el que firma y cierra estaba siempre en el centro o en la zona de la derecha, teniendo en cuenta los que hemos podido ver, y en este caso se encuentra a la izquierda, alineado con el punto y aparte y le añade una palabra después.

La letra vuelve a ser muy dibujada, con más oscilaciones en la inclinación.

Hay dudas en la autenticidad de este último documento, aunque si alguien tiene la minuciosidad de copiar con detalle las formas, pequeños rasgos como iniciar las m y n por la zona superior, cegados en los bucles de la e y otros matices menos vistosos que los indicados anteriormente, cuesta pensar que no reparo en ello, salvo que no fuera un mecanismo inconsciente para delatarse.

Después de estudiarlo y vistas la secuencia de cambios que se han ido constatando, todo es posible, pero evidentemente sin disponer del original es casi imposible asegurarse en ninguna dirección, pero si no es el mismo, las cualidades de base que se requieren para copiarle están en un paralelismo con la que correspondían a la base de carácter del Zodiac, rasgos muy obsesivos, complejo de inferioridad, sentimiento de soledad, dificultad de relacionarse con el exterior, fijación de ideas, inmadurez emocional, impresionabilidad sensorial, bloqueos en la actividad.

En la relación de los crímenes que se le adjudican en el libro, a partir del 71 hay toda una serie de asesinatos producidos por golpes, envenenamientos y estrangulamientos casi exclusivamente. Se considera que mata como un acto de orgasmo sexual que compensa su incapacidad de tener unas relaciones maduras, el exceso de sangre era una continuidad en todas sus actuaciones con independencia de los cambios de escritura. El trazo nutrido y pastoso es la constante. Es posible que su agresividad haya perdido el placer de los sentidos y se convierta en un impulso menos vistoso y perceptivo a sus necesidades de saborear y disfrutar del color y el tacto de sus actos.

Como la policía tenemos que dejar el caso abierto a más posibilidades, pues afortunadamente, el ser humano siempre encuentra más recursos de los que se pueden apreciar, para bien o para mal, pero al menos esto nos da la confianza de que cualquier mundo puede encontrar recursos, en el mejor de los casos para mejorar

Nota: Las palabras en cursiva son extracciones literales del texto del libro.

#### Bibliografía:

Graysmith, Robert ((2007): *Zodiac, El asesino del zodiaco*, Alba Editorial, Barcelona

[www.grafologiauniversitaria.com](http://www.grafologiauniversitaria.com)

[www.grafoanalis.com](http://www.grafoanalis.com)