

EL PRINCIPIO DE REALIDAD

Andrea Lytteton

(Ponencia presentada en la BaoG en 22.05.1997)

(Traducido por Rosa Gubianas)

En términos psicológicos, el principio de realidad es la modificación del principio de placer del Ego que gobierna el Ello. Es la manera que encuentra el Ego de descubrir el equilibrio entre lo que el Ello quiere y lo que es posible, contando con las realidades del ambiente externo.

En términos simples, es el equilibrio entre la habilidad de dominar la excesiva exuberancia de Dionisos (principio de placer) y la severidad de la racionalidad de Apolo. En otras palabras, la habilidad, capacidad, madurez y fuerza para enfrentarse con la realidad efectiva, más bien que con la realidad percibida.

La realidad es objetiva y verdadera para todos nosotros como el medio a través del cual podemos apreciar el estado normal de la relación entre el Yo y el mundo. Por consiguiente, es indispensable para la formación de una adaptación con éxito en los individuos. Cuando este equilibrio está perturbado, crea agresión, inseguridad y dependencia, y no hay diálogo entre el “Yo” y “el mundo” y el individuo es acosado de ansiedades. La vida se convierte en un conflicto entre posesividad, dominación, autoafirmación y depresión.

La Función de Realidad se opone al principio inconsciente de placer que quiere gratificación inmediata, la cual puede ser irracional y ambivalente. La Realidad demora el placer y se adapta a la realidad mediante el uso de mecanismos de defensa apropiados. Los problemas aparecen cuando el Ego es incapaz de contrarrestar las demandas del Ello (principio de placer) y del Super-Ego (principio de realidad) de una manera satisfactoria, y esto conduce a neurosis, psicosis, etc.

Neurosis: Es un desorden del modelo de pensamiento, sentimiento y comportamiento que se desarrolla durante la vida de los individuos y que, según su alcance, puede limitar la capacidad para llevar una existencia normal. Los síntomas neuróticos aparecen cuando algo molesto es reprimido. Puede afectar alguna o todas las partes de la vida de un individuo en sus facetas personal, profesional y social. Puede manifestarse en diferentes formas: histeria, obsesión, ansiedad, depresión, etc.

Sin embargo, esto no afecta el principio de realidad porque la persona sabe que se siente mal, incluso aunque no sea consciente de sus causas. El conflicto entre el Ego, el Ello y el Super-Ego se plasmará en la escritura a través del desigual y doliente Ego que causa irregularidades en la zona media y discordancia general.

Psicosis: Es la alteración del sentido de la realidad. El tenue nexo con el principio de realidad se rompe, intensificándose los síntomas de neurosis hasta un grado inaceptable. El individuo pierde el contacto con la realidad y crea su propio mundo, en el cual se siente invencible y seguro. No es consciente de que no está bien. Crea su propio “principio de realidad”. Puede tener delirios de grandeza o de persecución sin que haya disminución intelectual. En la escritura se verá negación de cualquier clase de conflicto, ya sea a través de excesiva rigidez o insuficiente control.

En una personalidad bien adaptada el Ego es gobernado por el principio de realidad. El objeto del principio de realidad es demorar la descarga de energía que produce la acción hasta que haya sido satisfactoriamente procesada la suficiente información. Por ejemplo, un niño aprenderá a no ponerse cualquier cosa en la boca sólo porque tiene hambre; aprenderá también a reconocer que ello es comestible. Este es un ejemplo temprano de un test de realidad. Pero continúa; si la primera solución no funciona, debe buscarse un nuevo plan de acción. La absorción de este principio de realidad es crucial para la estructura del individuo adaptado y estable, ya que tiene influencia en el desarrollo de la percepción, la memoria, el pensamiento, el juicio, la toma de decisiones, etc.

La idea de realidad entra en acción después del estadio anal. El estadio oral es la base en la que se forma un “buen” o “sano” narcisismo, el cual es esencial para la estructura de la personalidad. Para gustarse uno mismo y a los demás y conseguir su potencia, una persona necesita tener autoestima y amor propio. En el estadio anal el niño va conociendo el concepto de control y del efecto que esto produce. Límites y posibilidades se van perfilando, y esta criba de información es la que forma el establecimiento del comportamiento y de la personalidad en relación con la realidad efectiva, ayudado en la debida dirección por el Super-Ego. El niño llega a ser consciente de lo que es apropiado y lo que no lo es.

El mundo de la realidad provee o priva; puede ofrecer seguridad o amenazas; puede perturbar o satisfacer; y si somos incapaces de resistir estas presiones, nos convertimos en ansiosos. Freud escribía tres tipos de ansiedad:

Realista – peligros reales del mundo exterior;

Neurótica – desarrollada a causa de experiencia en la infancia, cuando estábamos ansiosos por castigos imaginarios o a consecuencia de figuras de autoridad imaginarias.

Moral – cuando nos hacemos ansiosos porque nos castiga nuestra conciencia, es decir, el Super-Ego nos lleva a la culpa.

En la **ansiedad moral** la persona es lo suficientemente racional para ser capaz de enfrentar un problema pensando en soluciones realistas. Las exigencias del Super-Ego se imponen sin menoscabo del Ego. Cuando este equilibrio se desbarata, lleva a la ansiedad neurótica y el principio de realidad queda comprometido.

La efectividad de este acto equilibrante está claramente relacionado con la fuerza del Ego para aguantar los ataques de otras demandas. De este modo el uso inconsciente de todos los mecanismos de defensa (antes que confiar en uno solo) llega a ser de suprema importancia.

El Ego bien adaptado se desarrolla bajo control, actuando como una coraza para evitar ansiedades, neurosis y obsesiones que pueden ser las responsables de trastornar la frágil estabilidad. Consecuentemente la suave maduración del Ego a través de la experiencia, el entrenamiento, la herencia y la educación se convierten en otro componente esencial del principio de realidad.

Como grafólogos tenemos que valorar hasta que punto el principio de realidad entra en juego. ¿Tiene que ver meramente con la factibilidad o ha llegado a un margen obsesivo? ¿Se ha convertido en una protección para guardarse de lo inesperado y de lo desconocido? Alcanzamos nuestras conclusiones después de coordinar todas las teorías psicológicamente relevantes que tenemos a nuestra disposición.

Lo que nos interesa ahora, después de clarificar el principio de realidad, es como podemos verlo en la escritura, que efecto tiene en la personalidad y en que grado. Todo ello se conjuga para darnos una completa interpretación, tanto en selección de personal como en análisis en profundidad.

Indicaciones gráficas del Principio de Realidad

Sentido del espacio - confianza de tener un lugar en el mundo.

Disposición - colocación en el papel.

Buen trazo - firme contacto con el papel.

Estabilidad de dimensión.

Regularidad sin monotonía o rigidez.

Sobria y modesta - más que artificial o exagerada.

Sin desproporciones o líneas angulosas, proporcionando una actitud equilibrada.

Signos de control - por consiguiente menos Primariedad ya que tiene menos control y más impulsividad.

Línea base sólida y horizontal.

La flexibilidad o rigidez de la línea base.

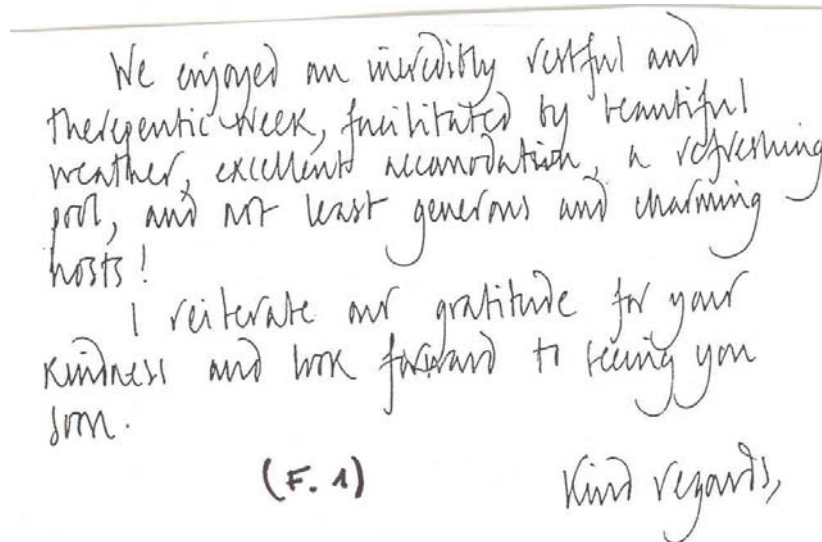
Más signos de analidad que de oralidad.

La fuerza del Ego, visto en la vitalidad y ritmo así como también en la zona media.

Tierra más bien que Mercurio, Luna.

Sensación más bien que Intuición.

Muestra 1.



We enjoyed an incredibly restful and therapeutic week, facilitated by beautiful weather, excellent accommodation, a refreshing pool, and not least generous and charming hosts!

I reiterate our gratitude for your kindness and look forward to seeing you soon.

(F. 1) Kind regards,

Varón de 25 años. Estudios de filosofía y economía en Oxford, ahora es banquero. Apoyada + - . Precisa. Escritura fuerte. Claridad y buen espaciamento. Eje vertical. Sol/Saturno/Tierra/Marte. Fuerte Principio de Realidad que funciona bien en conjunción con su Super-Ego, sin conflictos. Buen juicio y convicciones; ambicioso. Deseo ético de perfección que puede causar algo de inflexibilidad.

Muestra 2.

it's being sold as the post-Reservoir Dogs
Reist movie: and, like that, tediously, it's
got a virtually all-male cast. But that's
the only tedious thing about it: remarkable
action for actors swelling in good script,
tight and often hand-held camera work,
and a shimmering story-line (not unlike
Barker, very broadly) which leaves all the
cast and most of the audience oppressively
uncertain about exactly who is supposed
to be in control, the power behind the
power behind... at any point.
And that was about it: good. Jan 09

Varón de 48 años. Catedrático de inglés en la universidad. Apoyada. Precisa. Disposición y espaciado confuso y desordenado. Invasora. Líneas enredadas. Desproporcionada. Exagerada. Estos signos más la falta de Super-Ego muestra carencia de control y nulo concepto de moderación o consideración de límites. Vive en su propio mundo con sus propias reglas, con poca comprensión del Principio de Realidad.

Muestra 3.

Regretfully
I shall not be taking any
further action with regard to this
I am sure you would not wish me
to act against a principle I have
had now for nearly forty years
(F.3)

Varón de 50 años. Agente de bolsa. Ligera. Precisa. La carencia del Principio de Realidad se muestra en el ineficiente espaciado y conexiones. Desproporcionada. Regresiva. Irregular y pequeña en la zona media, indica falta de equilibrio emocional, el cual se manifiesta en frustración con el mundo, desconfianza, agresión y dificultad para entablar relaciones. Si embargo, en su profesión (agente de bolsa), la fuerte intuición junto con la velocidad y la agudeza, le permiten ser un comerciante de éxito.

Muestra 4.

was a warranty insurance administration company
which was based in South Hamam for much of its life
and was the largest of its kind in the U.K. It employed
c400 staff and had an impressive client list including
Peugeot, Citroen, VAG, Fiat, Comet, B.T., Sainsburys,
Iceland Frozen Foods and Allied Carpets. Our clients were
attracted to because of our detailed knowledge of
the market, our innovative product development, our
(F.4)

Mujer de 44 años. Contable. Bolígrafo negro y papel blanco. Ligera. Precisa. Fuerte Principio de Realidad que se ve en la claridad y el control. La necesidad de orden, disciplina y sistema se observa en la rigidez, monotonía, convencionalismo y control. El predominio del Super-Ego, a la búsqueda del deber, descorazona el Principio de Placer; esto se muestra en la escritura seca, pequeña y pausada.

* * *