

NIVELES SOCIO-CULTURALES, según R. Trillat

Bol. 9 AGC, 1992

1. PRIMITIVO

sin Ritmo
sin Melodía
sin Armonía

Incapaz de someterse a un automatismo de esfuerzo. No posee espíritu creador, ni cuenta con el equilibrio mental suficiente para prever los problemas.

Puede ocupar puestos tales como: servidores, almaceneros, peones, etc.

Son personas que pueden poseer un apreciable valor moral.

2. PRIMARIO

CON RITMO
sin Melodía
sin Armonía

Persona capaz de ejecuciones automáticas, regulares y concienzudas. No posee espíritu creador ni visión de conjunto de los problemas. Tienen condiciones para modestos funcionarios, cabos en el ejército, etc.

3. MEDIO

BASTANTE RITMO
UN POCO DE MELODÍA
nada de Armonía

El sujeto tiene ideas personales e innovadoras para su aplicación automática. No tiene amplitud de espíritu suficiente para asimilar los problemas generales.

Aquí encontramos los "cuadros", jefes de servicios auxiliares. Son los suboficiales de una jerarquía militar.

4. EVOLUCIONADO

Puede presentar dos combinaciones diferentes:

- a) MELODÍA Y ARMONÍA, sin Ritmo
- b) RITMO Y ARMONÍA, sin Melodía

Obsérvese que la Armonía es imprescindible.

En esta categoría se hallan los ingenieros, etc.

Pueden cubrir puestos de gran responsabilidad que exigen gran visión y capacidad de prever. Asimismo deben poseer gran adaptabilidad y una amplia cultura.

5. SUPERIOR

Este grupo, que se encuentra en una proporción de uno entre 10.000 posee las siguientes características:

RITMO
MELODÍA
ARMONÍA

Estos son los atributos de los grandes jefes y siempre existe un desequilibrio por el predominio de una de las tres características.

RITMOEs la expresión de la regularidad y paralelismo de las letras, espaciamiento de las palabras; todo ello traduce una disciplina inconsciente a una orden de esfuerzo.

MELODÍALa integran la forma original y personal de las letras, mayúsculas estéticas que traducen la sensación de emoción (vibración de sentimientos). Asimismo, las variaciones de tamaño son modeladas por los sentimientos.

ARMONÍAEquilibrio, sin exageraciones; fluidez y proporcionalidad. Claridad tranquila.

* * *

www.grafoanalysis.com