

EL TEST DE LA IMAGEN PSICOLÓGICA DE LA PIEL –DEL DR. MIRET I MONSÓ-

Por Augusto Vels

Por su alto nivel proyectivo y por la facilidad y rapidez con que la prueba del Dr. Miret i Monsó aporta interesantes datos sobre la problemática personal (complejos psicoafectivos, neurosis y aristas ocultas de la personalidad, entre otros), hemos considerado que esta prueba puede ser un complemento de extraordinaria eficacia como aporte al psicodiagnóstico grafológico.

La prueba ha sido experimentada sobre 966 sujetos, estudiantes de ambos sexos, en la cátedra de Psicología de la Universidad de los Andes y de la U. Andrés Bello de Caracas (Venezuela), de la que el Dr. Miret i Monsó fue titular durante muchos años. El Dr. Miret i Monsó catalán de origen (fue un eminente psiquiatra, psicoanalista y profesor universitario exiliado por la Guerra Civil y llegó a Venezuela en 1953, volviendo a España en 1980), es Consejero y Miembro de Honor de nuestra “Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España”, recuperó de nuevo el contacto con la Facultad de medicina y sus compañeros del Departamento de Psiquiatría donde colaboró con intervenciones magistrales en diversos Actos académicos y culturales.

La prueba consta de un cuestionario de tres preguntas:

1. ¿Qué significa para ti, psicológicamente, la piel?
2. ¿Si soñaras que no tienes piel, ¿cómo te sentirías en el sueño?
3. ¿Cómo te sentirías en la vida real si tuvieras la piel del otro sexo?

Se indica a los sujetos testados que pueden responder con la extensión o brevedad que quieran, en el caso que ellos pregunten. Si no preguntan, se les deja que respondan a su albedrío. Al objeto de poder aplicar el grafoanálisis, conviene que las contestaciones a las preguntas sean realizadas por escrito. Las contestaciones a las 2ª pregunta pueden tener un significado especial en el doble punto de vista grafológico y psicoanalítico.

La finalidad de cada una de las preguntas, bajo el punto de vista psicológico, es la siguiente:

Primera pregunta: Explora, desde un plano netamente consciente y supuestamente racional, la imagen psicosomática que cada sujeto testado tiene de la piel. Por ejemplo, ofrece protección y seguridad; sirve de intercambio con el medio ambiente; evita la acción nociva del- ambiente; salvaguarda la intimidad, etc.

Segunda pregunta: Explora el grado de vulnerabilidad, de indefensividad o inseguridad frente a las situaciones de miedo, angustia e impotencia del sujeto, tanto en el aspecto somático como psicológico. La ausencia de piel se asocia en el test con sensaciones y sentimientos negativos, con impresiones desagradables o dolorosas, con el malestar físico y los sentimientos de horror e hiperestesia insufrible, etc. Se asocia también, en

sentido somático, con las vísceras, *los* músculos y los huesos al descubierto. Y en sentido psicológico con la imagen de desnudez ante el mundo, con la falta de protección y de seguridad.

Tercera pregunta: Pone en evidencia la manera. como vive el sujeto el hecho de pertenecer a uno u otro sexo. De acuerdo Con las respuestas obtenidas, la piel puede ser considerada como igual en ambos sexos; como un signo de identidad personal; como rasgo de carácter diferencial; como motivo de atracción sexual; como más robusta, áspera y pilosa en el hombre y más delicada, sensible y bella en la mujer; etc.

Este test ha sido publicado por el Institut d'Estudis Catalans con el título de "Contribució a l'estudi de la imatge psicològica de la pell" {Sección de Ciencias), previa concesión del Premi Dr. Martí i Julià en 1986.

Aconsejamos esta obra a los asociados, dado el interés psicológico que tiene como complemento para el psicodiagnóstico grafológico.

Puede consultarse en catalán en el siguiente enlace:

http://books.google.es/books?id=YhulfeuCKpIC&pg=PA9&lpg=PA9&dq=Contribuci%C3%B3+a+l'estudi+de+la+imatge+psicol%C3%B2gica+de+la+pell&source=bl&ots=Wlw2yJiOOK&sig=NlkesJoXjb4CvZy_Rx69TgL3f6A&hl=es&ei=IKV9SoSIMN6NjAej8LzWAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1#v=onepage&q=&f=false

* * *

www.grafologiauniversitaria.com

www.grafoanalysis.com