

## ¿Qué es el "FORMNIWO" de L. Klages?

J. TUTUSAUS

BOLETÍN NÚMERO 31,  
Segundo Semestre 2003

Ludwig Klages denominó FORMNIWO (o fr. "Formniveau") al resultado del movimiento generado por una polaridad de fuerzas y contrafuerzas. Una traducción amplificada del término FORMNIWO rectifica la traducción literal errónea que se le suele dar, de ahí que una traducción perifrástica podría ser: "Fuerza de la forma característica de la vida interior". La "Forma", pues, simboliza el resultado del conflicto entre fuerzas opuestas. Para Klages el F.N. es el Ritmo o "la más pura expresión de la vida" que expresa "el ser profundo y único" en el que se aprehende:

- a) la **expresión vital** y personal de **formas originales** creativas (riqueza de imágenes),
- b) la **plenitud de vida**: calor, color, intensidad (presión + rapidez), espontaneidad, riqueza, etc.,
- c) las **desigualdades, nunca análogas, armónicas, equilibradas y compensadas rítmicamente,**
- d) la **vitalidad expansiva**, efervescente, fulgurante, etc.

No se trata en modo alguno de un elemento estético ni cultural sino de un principio que surge del movimiento expresivo y/o representativo, o sea de un "nivel cualitativo vital". No se trata de la producción de bellas formas, pues el Ritmo "rompe los modelos impuestos"; es algo personal e intransferible.

El F.N. es más bien la compensación de desigualdades originales que el mero y erróneo enunciado de "Rapidez" el cual se analiza más por sus resultados y los "frutos" de un indeterminado índice de "velocidad" que por la medición grafométrica de la misma.

No obstante, L. Klages a fines prácticos, hace cuatro divisiones de la **regularidad**: regular-armónica, regular-disarmónica, irregular-armoniosa e irregular-disarmoniosa, lo cual demuestra la importancia que asigna a las **desigualdades armónicas**, que son la sustancia del Ritmo.

Para Müller-Enskat el F.N. contiene tres factores-base importantes:

- a) la **cantidad de movimiento** = rapidez, energía y la amplitud y control de la fuerza pulsional,
- b) la **elasticidad** de la tensión y
- c) la **calidad de la forma** (autenticidad, madurez, originalidad, riqueza, plenitud).

Estos mismos autores consideran el **Ritmo** como visualizado en tres esferas: M(ovimiento), F(orma) y E(spacio). En la conjunción del éxito realizador de cada ámbito: modulado, acentuado, estructurado y/o articulado, se percibe la ritmicidad en las siguientes manifestaciones adicionales:

- d) la **oscilación. vibración y fluctuaciones armónicas**,
- e) la **elasticidad/firmeza**; alternancia de tensión/distensión,
- f) la **fluctuación** de tamaño, anchura e inclinación,
- g) las **formas personales** retornantes/**madurez gráfica** y
- h) la **fluidez** pulsante.

### ¿Qué es el ritmo de profundidad?

La interacción entre **plenos** y **perfiles** puede ser o no rítmica, normal o intensa. Para K. Roman una interacción lograda (plenos firmes y perfiles más finos) es una de las formas en que se muestra más claramente el ritmo grafoescritural, o sea la **tensión y elasticidad adecuadas**. El "control de presión" del que habla T. Lewinson consiste en que el grueso de ambos tipos de presión (vertical y lateral u horizontal) sea "**even**" (= **lisa, uniforme, firme y suave**). Asimismo, Hans Knobloch indica que la cualidad rítmica del movimiento proporciona a la presión una vitalidad real, ya que la tensión-distensión se deben alternar para dar al trazo su adecuada elasticidad.

El ritmo de profundidad manifiesta la adecuada **tonicidad y aplicación de la energía vital**.

Así pues **la presión rítmica es una energía tensional y tónica cadenciada** que expresa:

- a) Profundidad de la emoción.
- b) Energía vital disponible, iniciativa y capacidad realizadora.
- c) Integración equilibrada de los impulsos físicos, emocionales e intelectuales.
- d) Resistencia a las influencias externas y dificultades a vencer y freno de la sensibilidad y vulnerabilidad.
- e) Adaptación de las propias concepciones a la realidad concreta de la vida.
- f) Participación plena en una vida enriquecedora de experiencias.
- g) Autenticidad.
- h) Calor de la percepciones sensoriales.
- i) Poder de autoafirmación y autorrealización sublimado por principios éticos y conciencia de responsabilidad.
- j) Convicciones profundas que motivan la acción.

- k) Equilibrio entre exteriorización (acción) e interiorización (sensibilidad ) de la energía.

La carencia de ritmo de profundidad, o sea, por ejemplo una presión fuerte, lenta, rígida y estática es lo que el grafólogo inglés John Beck denomina "stasis", o sea "quietud, ritmo detenido" que puede ser producto de un estado mental negativo o carente de coordinación.

Para Knobloch la presión no indica la voluntad sino que ésta se indica mayormente mediante la **tensión horizontal**, la regularidad y el grado de conexión. **La voluntad se discierne a través de toda la expresión energética** del escritor (Bousquet).

### ¿Qué es el ritmo fundamental o de base de Roda Wieser?

El Ritmo Fundamental contribuye a clarificar muchos aspectos del ritmo y del tan controvertido *Form-Niveau* de Klages y pone en cuestión la "doble significación klagesiana" biocentrista y dualista. El término *Grundrhythmus* (nivel de base o fundamental) que ya fue usado por Klages como equivalente del *Form-Niveau*, que también denominó "Ritmo en sí", es adoptado por Roda Wieser para analizar la "tensión del trazo basilar" en contraposición a Pophal que analiza la "tensión del trazado". El ritmo de base equivale a "ritmo esencial vital" o ritmo que emerge del fondo nutricio o suelo en el que se hunden las raíces de la esencia humana. Es un fenómeno vital que lleva en sí mismo un principio creador único que manifiesta los múltiples aspectos de la cualidad totalizante

Para Rosa Wieser la escritura "es la esencia de nuestra esencia", así, el "Grund-rythmus" equivale a "ritmo esencial vital" derivado de una POLARIDAD DINAMICA O RITMO DE POLARIDAD.

La tensión dinámica de los dos "polos complementarios" determina el valor individual en su especificidad humana. Es un fenómeno único que se manifiesta cualitativa y cuantitativamente como manifestación expresiva del conjunto que nace del ser profundo y **vivifica el movimiento formador del grafismo** (motricidad viviente). El G.R. expresa la vida profunda por un principio de amor/ágape desinteresado que piensa y actúa.

Para Roda Wieser el G. R. revela, además, una escala de valores: la fiabilidad, la sensibilidad en la comunicada humana, etc.

La disolución o el endurecimiento forma parte del carácter impresivo de los "no-valores" a causa de la asociabilidad. Se determina mediante una "observación contemplativa" de la misma forma que se percibe el movimiento o se participa de la experiencia vivida.

El G. R. concierne sólo a la **sucesión de movimientos** que se crean en la zona central, principalmente en letras bajas, tales como: "m", "n", "u" e "i". El G.R. **determina el nivel de no importa que forma.**

El G.R. (Ritmo fundamental o de polaridad) **es independiente** del grado de instrucción, de la Armonía, del **Ritmo** de Forma, del **Ritmo** de periodicidad (Klages), así como de la destreza manual, o el **Ritmo** de equilibrio (T. Stein-Lewinson) porque estos "ritmos" están ligados a signos concretos. Tampoco tiene que ver con el **Ritmo** espacial.

Roda Wieser presenta la personalidad como portadora de valores éticos... la personalidad reside en la autenticidad, la veracidad, el sentido de responsabilidad y la integración del amor.

Un G.R. bajo muestra un cúmulo de carencias: Indigencia, egoísmo, desconsideración.

R. Wieser presenta 4 niveles:

1. Relajación = discualidades
2. Flexibilidad = valores
3. Firmeza = id.
4. Endurecimiento = discualidades

No se debe confundir, mezclar o asimilar con la axitud-firmeza-dureza de Pophal en modo alguno.

La determinación del nivel de G.R. no es fácil de percibir. Esto lo constatan eminentes grafólogos entre los que se cuentan Knobloch y Gille.

## **El Ritmo de Periodicidad**

El ritmo de periodicidad es similar a la armonía y la escritura "ritmada" de Crépieux-Jamin, al estilo de la baronesa Ungern Sternberg, y la escritura desigual metódica de Moretti, así como a la escritura articulada de la grafología alemana. En realidad, comprende todo ello en conjunto. La expresión ritmo de periodicidad fue acuñada por L. Klages para diferenciarlo del ritmo de base ("Formniveau"). Tampoco el ritmo de periodicidad puede asimilarse al "Ritmo de Estructuración" de Heiss y Strauch, ya que es el resultado del análisis por separado del movimiento, forma y espacio.

Se puede definir el ritmo de periodicidad como "la reproducción y retorno de forma e imágenes semejantes (repetidas, no idénticas) en períodos de tiempo cadenciados y en un recurso alternante de movimientos, lográndose una integración de todos los elementos".

La propiedad rítmica (en cualquiera de las modalidades expresadas) es una propiedad fundamental de la naturaleza viva. Es un elemento cualitativo, unificador y organizador de las variaciones pendulares de la tensión y distensión vital y energética, las situaciones extremas regulables y de la ambivalencia de los elementos opuestos.

Acerca del ritmo de periodicidad, recogemos a continuación las explicaciones del insigne psicólogo español, D. Enrique Rojas: "Los trabajos sobre biología molecular de Kendrew apuntan hacia la existencia de un ciclo de síntesis de los ácidos nucleicos que ofrecen el rasgo característico de la periodicidad... Unos sectores de las moléculas ADN determinan la síntesis de las encimas, y otros sectores actúan como reguladores. Todo ello se produce como si hubiera un sistema oscilatorio con momentos de relajación y tensión, de excitación e inhibición" (los subrayados son nuestros).

Adler confiere a la persona un ritmo individual. En su libro *El niño difícil* afirma: "...lo que denominamos valor es el ritmo que un individuo posee dentro de sí que le permite sentirse parte del todo..." (los subrayados son igualmente nuestros).

Grafológicamente, se manifiesta por las siguientes características generales:

- A. Multiplicidad de fluctuaciones organizadas o compensación entre desigualdades incesantes, pequeñas y multiformes dentro de una armonía y homogeneidad.
- B. Equilibrio armónico entre "blancos y negros", los espacios internos y los márgenes entre sí.
- C. Alternancia cadenciada de movimientos de vaivén sobre el eje vertical, los movimientos centrífugos y centrípetos, la interacción de la presión deslindada de los plenos y perfiles, los movimientos de tensión-distensión y la interacción interzonal.

El ritmo evolucionado o existente en grado apreciable es exponente de:

1. Alegría de vivir, riqueza de imágenes e ideas y la sensibilidad profunda para sentir emociones variadas.
2. Flexibilidad adaptativa mediante la socialización de la afectividad, las fuerzas realizadoras y los instintos vitales.
3. Variedad de los reflejos psíquicos en distintos campos de posibilidades (versatilidad, ductilidad, rapidez adaptación y comprensión situaciones complejas (S. Bresard)).
4. Originalidad personal que le permite aportar una nota individual en el concepto universal (Gille).
5. Integración equilibrada entre consciente e inconsciente.
6. Armonía entre querer y poder que le permite desarrollar las actividades socio-profesionales y asimilar los contenidos intelectuales, espirituales y artísticos.
7. Fluidez libre, expansiva y expresiva de los recursos.
8. Capacidad de evolución y renovación, dentro de una fructífera variabilidad.

Ritmo perturbado: Inflexibilidad, afectividad anulada, regresión, formalismo.

#### A) Desigualdades matizadas (noción de ritmo desde el punto de vista franco-italiano)

Crépieux-Jamin determina la escritura llamada "matizada" que consiste en "desigualdades incesantes, pequeñas, numerosas del calibre, de los espacios y de la inclinación (...). Las irregularidades se reproducen en el grafismo según un ritmo más o menos amplio (...). Esta desigualdad representa una cualidad fundamental del carácter y afecta los demás signos grafológicos...".

Crépieux-Jamin añade que tales desigualdades son discretas y sin agitación; ocupan el término medio...

Para Crépieux-Jamin, las interpretaciones de la escritura matizada son las siguientes:

- 1.Sensibilidad profunda para sentir variadas emociones.
- 2.Pensamiento delicado y penetrante. Ingenio.
- 3.Variaciones intelectuales, cualidades morales.
- 4.Alegría de vivir.

Para A. Vels, y de acuerdo con su concepto sintético de grafología franco-alemana, la escritura matizada es exponente de:

- 5.Riqueza imaginativa y representativa.
- 6.Captación del matiz delicado.
- 7.Flexibilidad adaptativa.

G. Moretti denomina dicha escritura como "desigual metódicamente" y, según él y sus discípulos, presenta una diversidad homogénea y armónica en el calibre de letras y/o inclinación. Los tamaños de cada letra no se repiten necesariamente y las desigualdades son frecuentes y numerosas; se trata de desigualdades armonizadas. Nunca la grafía es igual ni desordenada (es terminología de Moretti).

J. Ch. Gille otorga gran mérito y prioridad a la determinación originaria de Moretti de la escritura "desigual metódicamente", a la que atribuye el descubrimiento del RITMO por parte del autor italiano: "...aislando la escritura "desigual metódicamente", Moretti dedujo la noción de ritmo de una escritura. Esta noción debida a la baronesa Ungern-Sternberg (1908) fue desarrollada por Klages como base de su Nivel de Forma. La escritura "desigual metódicamente" es totalmente diferente de la antigua noción de escritura desigual o irregular, pues la sobrepasa. Fue un rasgo de genialidad de Moretti al descubrirlo en 1918 independientemente de los autores alemanes".

Para G. Moretti, las interpretaciones principales de la escritura "desigual metódicamente" son parecidas a las de C. Jamin:

- 8.Originalidad. Imaginación. Inventiva. Intuición.
- 9.Riqueza de ideas que se renuevan constantemente. Iniciativa.
- 10.Elaboración del pensamiento ajeno expresándolo con singularidad propia.
- 11.Impulsos insuficientemente sostenidos por una fuerza de voluntad reguladora para realizar las ideas, de ahí que las ideas fluyen libremente.

M. Marchesan sigue a Moretti y la denomina escritura "variable" (o polimorfa: el sujeto no se repite en su grafía; sus variaciones son intensas y vivaces en todos los aspectos). Da las siguientes interpretaciones base:

- 12.Versatilidad, riqueza de medios y variedad de reflejos psíquicos para adaptarse a los cambios, crear expresiones figuradas y realizar variaciones sobre temas conocidos (ductilidad mental, creatividad parabólica).
- 13.Reelaboración y transformación de lo conocido e imitación inconsciente de los aspectos evolutivos de la realidad (necesidad de renovación y cambios).

Tanto Crépieux-Jamin como Moretti y Marchesan sobrentienden el RITMO que es especialmente tratado por los autores alemanes.

## B) Ritmo de Profundidad

La interacción entre plenos y perfiles puede ser o rítmica, normal o intensa. Para K. Roman, una interacción lograda (plenos firmes y perfiles más finos) es una de las formas en que se muestra más claramente el ritmo grafoescritural, o sea, la tensión y elasticidad adecuadas. El "control de presión" del que habla T. Lewinson consiste en que el grueso de ambos tipos de presión (vertical y lateral u horizontal) sea "even" (= lisa, uniforme, firme y suave). Asimismo, Hans Knobloch indica que la cualidad rítmica del movimiento proporciona a la presión una vitalidad real, ya que la tensión-distensión se deben alternar para dar al trazo su adecuada elasticidad.

El ritmo de profundidad manifiesta la adecuada tonicidad y aplicación de la energía vital.

Así pues, LA PRESIÓN RÍTMICA ES UNA ENERGÍA TENSIONAL Y TÓNICA CADENCIADA que expresa:

- a) PROFUNDIDAD DE LA EMOCIÓN.
- b) ENERGÍA VITAL DISPONIBLE; INICIATIVA y CAPACIDAD REALIZADORA.
- c) INTEGRACIÓN EQUILIBRADA DE LOS IMPULSOS FÍSICOS, EMOCIONALES E INTELECTUALES.
- d) RESISTENCIA A LAS INFLUENCIAS EXTERNAS Y DIFICULTADES A VENCER y FRENO DE LA SENSIBILIDAD Y VULNERABILIDAD.
- e) ADAPTACIÓN DE LAS PROPIAS CONCEPCIONES A LA REALIDAD CONCRETA DE LA VIDA.
- f) PARTICIPACIÓN PLENA EN UNA VIDA ENRIQUECEDORA DE EXPERIENCIAS.
- g) AUTENTICIDAD.
- h) CALOR DE LAS PERCEPCIONES SENSORIALES.
- i) PODER DE AUTOAFIRMACIÓN Y AUTOREALIZACIÓN SUBLIMADO POR PRINCIPIOS ÉTICOS Y CONCIENCIA DE RESPONSABILIDAD.
- j) CONVICCIONES PROFUNDAS QUE MOTIVAN LA ACCIÓN.
- k) EQUILIBRIO ENTRE EXTERIORIZACIÓN (acción) E INTERIORIZACIÓN (sensibilidad) DE LA ENERGÍA.

La carencia de ritmo de profundidad, o sea, por ejemplo una presión fuerte, lenta, rígida y estática, es lo que el grafólogo inglés John Beck denomina "stasis", o sea, "quietud, ritmo detenido", que puede ser producto de un estado mental negativo o carente de coordinación.

Para Knobloch, la presión no indica la voluntad, sino que ésta se indica mayormente mediante la tensión horizontal, la regularidad y el grado de conexión. La voluntad se discierne a través de toda la expresión energética del escritor (Bousquet).

[1] Tomado de *Grafología Fundamental (Leyes, principios y normas de interpretación)*, en preparación.