

# TRATAMIENTO DE LOS MÁRGENES

POR H. PFANNE<sup>1</sup>

## A. MÁRGENES AMPLIOS

### EN TODOS LOS LADOS:

Cultura; educado; preocupación por la imagen; estilo de vida civilizado; pretensión; necesidad de un amplio círculo; guapura; (en caso de frustración) aparentar cultura; se arriesga.

### ARRIBA:

Respeto por superiores; devoción; discreción; reservado; temor de no ascender; espíritu de sumisión.

### ABAJO:

Sentido de tacto; distanciamiento frente a inferiores; reserva temerosa; no querer aproximarse a nadie; altivo; arrogante; indiferente.

### IZQUIERDA:

Normal en la mayoría de los casos. En caso de ser extremadamente amplio, la valoración es la siguiente: Exigente; pompa; amplitud de miras; cultura; oficiosidad de la edad avanzada.

### DERECHA, BASTANTE REGULAR (casi siempre en complejo estético):

Muestra estética, nota individual; sentido de la belleza del arte.

### DERECHA, BASTANTE IRREGULAR:

Angustioso; temor por las últimas consecuencias; reservado; energía de realización reducida; no acabar nada; temor por el odio y el ambiente.

## B. MÁRGENES ESTRECHOS

### EN TODOS LOS LADOS:

Práctico; contenido más importante que la forma; no le importa su aspecto; importuno; ir al grano; sin estilo propio; sin gusto; sin cultura; poco educado.

### COMO ARRIBA, PERO CON UNA LETRA MUY PEQUEÑA:

Ahorrativo; espíritu; estilo de vida discreto; introversión; manicorto.

### COMO ARRIBA, PERO CON UNA LETRA MUY GRANDE CON BUENA MOVILIDAD:

Sinceridad natural; actuación fresca; no busca complicaciones; lógico; no se crea problemas; despreocupado; indolente; extroversión.

### ARRIBA:

Sin respeto; arrivismo; estar enseguida en todas partes y querer ser visto.

### ABAJO:

Abnegación; tacto y sensibilidad hacia los superiores; pisar a los inferiores.

### IZQUIERDA:

Ingenuidad; infantil; sin cultura; poco educado; inmadurez.

---

<sup>1</sup> Traducido de *Lehrbuch der Graphologie*.

DERECHA:  
Normal (no se puede evaluar).

#### C. MARGEN IZQUIERDO

VOLVIÉNDOSE ANCHO:  
Dejarse ir; expresión directa; sin formas, impaciencia; no darse tiempo; excitado; abnegado; activo.

VOLVIÉNDOSE ESTRECHO:  
Sensato; precaución; receloso; perfeccionista; escrupuloso.

OSCILANTE:  
Indiferencia; poco serio; descuidado; pompa. Pero también: corrección propia de los errores y fallos; llamarse a la orden a sí mismo. Inseguridad interior; a menudo no encuentra la salida correcta.

MUY RÍGIDO:  
Estabilidad interior; fuerza de voluntad; rectitud exagerada.

#### D. MARGEN DERECHO

VOLVIÉNDOSE MÁS ESTRECHO:  
No sabe mantener el modelo anhelado; en el celo de la lucha tira la estética por la borda; deshacerse gradualmente y encontrar la entrada al mundo; vencer el temor inicial.

VOLVIÉNDOSE MÁS ANCHO:  
Angustia creciente; temor del propio valor; corrección inconsciente de una inclinación original hacia el exterior; volver a perder los contactos logrados; volver activos los obstáculos eliminados.

FUERTE OSCILACIÓN:  
Facilidad de clasificación; claro y sentido ecuménico. No querer separar nada que no sea coherente entre sí; ver y reconocer el detalle únicamente relacionado entre sí; necesitar la visión total para su comprensión; incapaz de pensar en elementos; cualidades analíticas defectuosas.

#### E. MÁRGENES LLENOS

MÁRGENES LLENOS:  
Facilidad de clasificación mediana; él mismo no sabe qué es lo que quiere ni la cantidad; justo antes de despedirse tiene que decir cantidad de cosas; se entrega a asociaciones (hasta la huida de ideas en casos extremos); no sabe parar; le falla el sentido objetivo por el valor económico del tiempo.

MÁRGENES LLENOS CON UNA ESCRITURA MUY PEQUEÑA Y ESTRECHA (sobre todo si están bien ordenadas y si la escritura en los márgenes está ordenada claramente y señaladas claramente en su continuación):

Ahorrativo; espíritu; pedertería; hacer un problema de lo más mínimo; sacar el máximo provecho de todo lo que dispone.

\* \* \*

*Dado que está próxima la publicación (cuando menos está traducida al inglés) de su obra básica Manual de Grafología (1961) a través de la British Academy of Graphology de Londres y de la editorial que imprime sus libros (Scriptor Books), ello nos obliga a adelantar algunos datos que hemos conocido sobre este insigne grafólogo alemán, que se caracterizó por presentar una metodología ecléctica que recoge todo lo esencial de las diferentes escuelas alemanas, más o menos derivadas de Klages y, hay que decirlo, sin tomar en cuenta todo cuanto se ha hecho en la esfera francófona o italiana. Esta obra es, de consiguiente, de síntesis, muy completa.*

*Luchó los últimos años con un cáncer de una forma muy valiente y digna de encomio.*

*Nació el 28 de enero de 1923 en Halle. Hijo de un juez de la Corte de Justicia. Estudió en Halberstadt y en 1940 se alistó en el ejército y luchó en Rusia. En 1942, siendo comandante de un tanque, fue herido y se le hubo de amputar el brazo izquierdo. A consecuencia de ello, empezó a estudiar derecho en 1943, pero el arresto de su padre por agentes pro-soviéticos poco después de la guerra dificultó sus estudios. Durante este tiempo fue asistente legal hasta 1948, entrenándose en Leipzig como perito gráfico y grafólogo a la vez. Posteriormente, empezó a trabajar por su cuenta como perito gráfico en Halle/Saale.*

*Cuando se erigió el muro, huyó a la zona occidental con su familia, trabajando como perito o experto en escrituras en la Oficina de Investigación Criminal de Hessen.*

*Luchó por la independencia de los expertos en escritura que trabajaban en el Departamento de Justicia, con una actitud comprometida consigo mismo, pero no con el "status" imperante. Por sus diferencias acusadas se retiró en 1982 de su actividad legal.*

*En 1954 publicó su libro El experto en escrituras y su importancia en la Jurisdicción. También en 1971 publicó su principal obra titulada Escrituras disfrazadas, que presenta los principios de la "grafología comparativa" y el resultado de sus investigaciones y experiencias prácticas.*

*E. Pfanne fue un ejemplo de ética y probidad en sus confrontaciones con los peritos no entrenados o cuando se violentaban los principios básicos de la "grafología comparada".*

*Es una lástima que no se pueda poseer su excelente obra sobre pericia caligráfica, pero nos contentaremos con su muy completa obra de grafología o de análisis de la escritura.*

\* \* \*

[www.grafologiauniversitaria.com](http://www.grafologiauniversitaria.com)

[www.grafoanalisis.com](http://www.grafoanalisis.com)