

LA GRAFOMETRÍA

POR MICHEL DE GRAVE

Del artículo de Michel de Grave titulado "Graphologie, Graphométrie et Palimpseste", extractamos algunos párrafos, debido a que, en el mismo, se presentan métodos y tipologías ya conocidos, dada la tendencia compilativa y notablemente divulgadora de lo habido y por haber de las diversas escuelas, por parte de este distinguido grafólogo, lo cual resultaría demasiado extenso de reproducir, principalmente los cuadros y ejemplos.

«El término grafometría fue inventado por el grafólogo francés Pierre Humbert y retomado en Alemania por Langenbruch hacia 1914, aunque en un sentido diferente.»

«La aportación grafométrica de H. de Gobineau (1903-1958) ha sido de gran importancia para la grafología, principalmente en lo que concierne al estudio del movimiento de la escritura de niños y adolescentes.»

«Toda definición supone una conceptualización, lo cual en sí mismo constituye ya un empobrecimiento. Por ejemplo, el concepto grafológico de guirnalda está generalmente asociado al concepto psicológico de receptividad. No obstante, existen guirnaldas cuadradas y rígidas que no tienen esta interpretación. Lo mismo vale para las diferentes clases de filiformidad (tensa, floja...), la yuxtaposición (estática, dinámica), la inclinación (caligráfica, movida...), etc. Cuanto más se define la escritura tal como es realmente, más se incrementa el número de parámetros.»

«Los estudios de la CEREG comparando la escritura a ciertos tests muestran que los mismos son poco fiables; los más recientes son mucho menos "validados" que la grafología... Los cuestionarios que se orientan hacia el consciente no pueden traducir el inconsciente en forma válida.»

«Heymans-Le Senne consideró a Freud y Jung como "no científicos" en relación a la caracterología, la cual ha recurrido a la metodología estadística (3000 cuestionarios). (...) Hoy en día, este enfoque eminentemente científico ha caído en el olvido y contrariamente a la psicología profunda ("no científica") y no cuantitativa, sea o no freudiana.»

«Jacques Salce da mayor importancia a lo cuantitativo que a lo cualitativo (grafométricamente); no se aparta de apreciaciones subjetivas cuando las mediciones no son posibles: el "impulso de la fluidez gráfica", la originalidad de la estructura, la rapidez de la pluma, la legibilidad de la forma, la agudeza del trazo, etc., son evaluados en forma análoga a la grafología clásica, refiriéndose a escrituras-tipo convencionales.»

«En el test grafométrico de J. Salce cada variable posee un significado fijo, independiente del contexto gráfico, contrariamente a lo que enseña la grafología. Esta simplificación se ha efectuado en detrimento de la fiabilidad del test. (...) Con todo, Salce habla de los "dinosaurios de la grafología" y afirma que la grafología "tradicional" es "absolutista". (...) No obstante, los grafólogos deben mucho a las pacientes investigaciones llevadas a cabo durante muchos años y a los métodos que ha puesto a punto, pero todo método necesita un grafólogo que piense.»

«Conclusiones:

»La grafometría no ha pretendido nunca innovar midiendo, o validar estadísticamente las interpretaciones. Todo esto ha sido desbastado por Binet, Saudek y numerosos grafólogos alemanes, así como la Société Française de Graphologie (principalmente en escrituras de adolescentes).»

«La grafometría frecuentemente evalúa "rasgos del carácter", (...) pero un hombre no es una adición de rasgos de carácter sin una estructura que los explique y los condicione.»

«Se puede recurrir la grafometría por lo que ella puede aportar, pero no para satisfacer un utópico deseo compulsivo de certeza.»

* * *

www.grafoanalysis.com