

LA GRAFOLOGÍA EN LA OBRA DE PHILIPP LERSCH "La Estructura de la Personalidad"

La Redacción

Bol. 8 AGC, 1992

Para el Dr. Sarró la obra de Lersch es "un tratado sistemático de toda la psicología", de tal manera que para encontrar una obra de significación parecida deberíamos retroceder al tratado de Wundt (1832-1920). Lersch entró en la psicología por la puerta de la ciencia de la expresión. Su primer libro, *Gesicht und Seele* (Rostro y alma) es un análisis de la mímica facial. En esta obra ya aparece la genialidad de Lersch para el análisis psicológico. Así lo reconoció Karl Bühler, quien recién aparecido el libro, lo comentó ampliamente en su Teoría de la Expresión.

No es un azar que el máximo representante de la Caracterología moderna, Ludwig Klages, presentara también en su evolución estas dos fases, la del análisis de la expresión de la escritura y la propiamente caracterológica. "Los fenómenos expresivos, por su propia índole, señalan en la dirección de lo anímico que en ellos se transparenta, y por esto todo investigador de la expresión acaba, tarde o temprano, por desembocar en la Caracterología." (Dr. Sarró).

Este punto de observación de los semejantes "desde fuera" facilita la percepción de la diversidad humana en un grado incomparablemente mayor que el de la psicología introspectiva. Por eso, el psicólogo introspectivo es, como tipo humano, diametralmente opuesto al caracterólogo.

La descripción de los movimientos implícitos en los sentimientos no habría sido posible sin los análisis klagesianos de la escritura. También la clasificación perschiana de las tendencias tiene puntos de contacto con la

clasificación de Klages en tendencias a la autoafirmación y tendencias a la entrega. Con esta integración klagesiana, Lersch ha contribuido a poner fin al antagonismo que ha caracterizado la psicología de las últimas generaciones entre la obra de unos "outsider" geniales, los máximos Freud y Klages, y la psicología universitaria.

En la obra de Lersch se reconoce la deuda al pasado, por eso su psicología no es la de un "outsider", sino la culminación de la reflexión del hombre desde Aristóteles, San Agustín, Santo Tomás, Huarte de San Juan, Gracián, La Rochefoucauld, Pascal, Nietzsche, y otros muchos.

Lersch deja bien sentado que la Caracterología y la Psicología Evolutiva descansan, sobre todo, en la heteroobservación, que se basa en el comportamiento externo en su sentido más amplio. Aquí se incluyen las acciones de los individuos y el amplio campo de los fenómenos expresivos... Junto a los fenómenos de la expresión, perceptibles de un modo inmediato en el trato con los demás, hay ciertas exteriorizaciones que se han hecho objetivables, que se han desprendido del portador personal, pero que no dejan de poseer un aspecto interpretable psicológicamente. Las llamamos "expresión mediata" o "configuraciones objetivadas". Entre ellas se incluye el estilo de la escritura que permite descifrar los movimientos vivientes de la mano en el acto de escribir y a cuya interpretación de consagra la Grafología. (LERSCH)

* * *

www.grafologiauniversitaria.com

www.grafoanalysis.com