

LA TIPOLOGÍA DE HANS KNOBLOCH (Las 19 imágenes globales)¹

Knobloch es extraordinariamente globalista e intuitivo, aunque su origen, como todos los grafólogos alemanes, es klagesiano. Ha publicado varios libros de gran interés. Sus bases doctrinales no son apropiadas para los estudiantes de grafología, porque su globalismo intuitivo no es fácilmente transmisible. Se le considera cariñosamente como un "hereje" en el campo grafológico. Su sistema le da resultado por sus muchos conocimientos acumulados que le permiten una aprehensión del conjunto sin tener en cuenta los detalles.

Con todo, ha formulado una suerte de tipología "de vistazo general", a saber:

Signología combinatoria

1. MOTRICIDAD FUERTE

Espontánea, en relieve, tónica, dextrógira, extendida, mediana, "triple longitud", fluida.

Autenticidad, alegría de vivir, originalidad, generosidad, calor humano, etc.

2. MOTRICIDAD DÉBIL

Monótona, rígida, estereotipada, vertical, estática, seca.

Indiferencia afectiva, desinterés, falta de perspectivas, renunciamiento, cambios bruscos de profesión o relaciones. Proyección de culpas. Actitud denigratoria.

3. VITALIDAD FUERTE

Progresiva, apoyada, lanzada, ligada, firme, rápida.

Productivo, infatigable, confiado en sí mismo, dinámico, emprendedor, tenaz, práctico.

4. VITALIDAD DÉBIL

Lenta, desnutrida, trémula o vacilante, ligera, empequeñecida, floja, laxa.

Falta de confianza en sí mismo, fatigable, resignado, indeciso, sin energía. Poco activo.

5. PULSIÓN DE PRECIPITACIÓN

Precipitada, no estructurada, filiforme, combinada, etc.

Impaciencia, falta de previsión de los riesgos, dispersión energías, inflexión.

6. PULSIONES REALIZADORAS

Fluida, natural, sencilla, flexible, (grados II y III de Pophal).

Amor al trabajo y a lo nuevo, improvisación, realismo, tolerancia.

7. DEPRESIÓN / DISFORIA

Pequeña, caída, precisa, estática, supercontrolada.

Relación personal perturbada, así como el rendimiento profesional. Detallismo para luchar contra la depresión. Autoculpabilización excesiva.

8. EUFORIA

¹ De *Lehrbuch neuer Modelle der Handschriftanalyse*.

Ágil, distendida, natural, presión ritmada, plena, etc.

Amor a la vida, energía utilizable, sinceridad, imaginación, etc.

9. AFECTIVIDAD EQUILIBRADA

Ágil, suave-firme, ritmada, armónica, flexible y progresiva.

Equilibrado, no manipulador, realismo, sentido de responsabilidad, adaptabilidad, conciliación, apertura a lo nuevo.

10. AFECTIVIDAD EXAGERADA

Efervescente, sacudida, rígida y laxa, dimensión y presión perturbadas.

Ansiedad, inquietud, irritabilidad, versatilidad, alternativas de supercontrol y/o descontrol. Descarga tensional brusca.

11. AFECTIVIDAD REDUCIDA

Estática, "cabré", rígida, "abollada", aplastada, etc.

Adaptación difícil a lo imprevisto, rigidez, no distinción de lo esencial, falta de empatía.

12. ACTITUD SUBCONTROLADA

Laxa, negligida, desordenada, fluctuante, imprecisa.

Influenciable, intranquilo, falta de concentración, reactividad inmediata.

13. ACTITUD SUPERCONTROLADA

Rígida, estrechada, seca, angulosa.

Falta de expresividad espontánea, conciencia estrecha, energía concentrada, buena energía pero poco rendimiento.

14. PRESENTACIÓN NEGATIVA

Negligida, precipitada, descuidada.

Tendencia a chocar, dificultad para cumplir las normas constrictivas, provocación, pulsionalidad.

15. PRESENTACIÓN POSITIVA

Clara, caligráfica, cuidada.

Sentido del deber, seguimiento de principios, autoexigencia, conformismo, perfectismo, cultivo de la imagen irreprochable, temor al fracaso.

16. ACTITUD DE REPRESENTACIÓN ACUSADA

Variable, presión marcada, extendida.

Confianza en sí mismo, expresividad, modestia, compensación de flaquezas reprimidas.

17. ACTITUD DE REPRESENTACIÓN EVITADA

Pequeña, floja, sobria, finales e iniciales ausentes.

Ahorro de energía, sentido de la economía, modestia, a veces arrogancia humilde.

18. IDENTIDAD

Equilibrio forma-movimiento, for-

mas auténticas y libres.

Madurez, buena identificación, integración tendencias, responsabilidad, personalidad unificada y auténtica.

19. PSEUDO-IDENTIDAD

Artificiosa (a veces una sola letra), estilizada, inflada, etc.

Manierismo, disimulo debilidades, compensación de la inseguridad, más cara que disimula el sentimiento de precariedad, expresión pomposa.

Puede observarse que prácticamente las "imágenes globales" están apareadas bajo los enfoques de motricidad, vitalidad, pulsionalidad, estado anímico, afectividad, autocontrol, presentación, representatividad e identidad.

* * *

"Hay que dejar hablar a la escritura sin plantear preguntas prematuramente y sin querer aplicar los conocimientos adquiridos con anterioridad. Dejar hablar una escritura significa hacer callar enseguida la razón, o sea, significa estar receptivo y atento, pero desprovisto de toda intención."

(H. Knobloch)

* * *

www.grafologiauniversitaria.com

www.grafoanalysis.com