

GRAFÓLOGOS HISTÓRICOS (Breve reseña de orden biográfico)

La redacción

(Bol. AGC 15, 2º semestre 1995)

(Notas complementarias a la Historia de los clásicos de la Grafología cuyas biografías ya se han expuesto por ejemplo en Historia abreviada de los clásicos de la grafología)

MARTHE BERNSON. Nació el 25-2-1887 en Estrasburgo. Su padre era industrial. Estudió filosofía y psicología en Estrasburgo y, asimismo, cursó estudios de piano. Su esposo, Bernard Bernson, era redactor del "Strasbourg Post". Ambos estudiaron grafología. Ella recibió lecciones de Crépieux-Jamin. También vivieron en Alsacia y conocieron a Hans Busse y a Max Pulver. Expulsados de Munich y de Weimar por los nazis, fijaron su residencia en París, donde Bernard estudió el psicoanálisis. Marthe trabajó con la psicología de Jung. Refugiados en Dieulefit (1940), en la Drôme, profundizaron en la psicología infantil por medio de los dibujos y garabatos. M. Bernson escribió el libro *Du gribouillis au dessein* (Delachaux et Niestlé, 1957; reeditado en 1966). Mme. Bernson murió en 1963, después de preparar un libro en memoria de su marido, *Présence de Bernard Bernson*.

DUPARCHY-JEANNEZ, M. Grafóloga de principios de siglo. Publicó en 1919 el resultado de sus investigaciones sobre los índices grafológicos de las enfermedades (*Les maladies d'après l'écriture*). Las conclusiones de sus investigaciones sobre el simbolismo del espacio gráfico aparecieron en el *Essai de graphologie scientifique* (1931).

HEGAR, Walter (fallecido en 1959). Grafólogo alemán de expresión francesa, conocido por sus teorías originales sobre el estudio del trazo en función de los tipos posibles de reacción del sujeto frente al papel. Su libro *Graphologie par le trait* fue prologado por Henry Piéron, director del Laboratorio de Psicología de la Sorbona. Formó parte del Centro Nacional de Investigación Científica junto con Helène de Gobineau.

KOECHLIN, Elisabeth (Saint-Morand). Fallecida en 1978. Se la conoce por su descubrimiento del gesto-tipo y por su puesta en vigor de las tipologías llamadas "planetarias". Ha estudiado el equilibrio y el desequilibrio en la escritura.

LECERF, André (1887-1974). Discípulo principal de Crépieux-Jamin. Conocido esencialmente por la publicación de sus *Cursos prácticos y/o superiores* (2 obras). Su trabajo sobre la escritura de anormales sexuales no encontró editor. Fue el fruto de varios años de estudio sobre un millar de escrituras de sujetos anormales acompañadas de observaciones clínicas del Instituto de Sexología; el manuscrito era demasiado especializado por los editores a los que fue presentado.

LEFEBURE, Fanchette (fallecida en 1994). Psicóloga y grafóloga. Conocida por su estudio sobre el trazo y por sus trabajos sobre la aplicación de la psicología szondiana a la grafología, en unión con el Prof. J.C. Gille. Era miembro de la Sociedad Internacional de Psicopatología de la expresión, así como miembro de la Agrupación de Neuropsiquiatría y Patología infantil en la Salpêtrière.

MAGNAT, Gustave-Edouard (1883-1960). Era un grafólogo suizo. Presidente de la Sociedad Suiza de Grafología y experto en los tribunales de Ginebra. Colaborador de la Enciclopedia francesa. Fue conocido por su diferenciación del trazo y del trazado, lo cual le sirvió de punto de partida a Hegar. Fue autor de numerosos artículos, retratos de algunos músicos y de los libros *Poesía de la Escritura* y *Continuación a la poesía de la escritura*, el cual se publicó después de su muerte.

SAUDEK, Robert (1880-1935). Grafólogo de expresión inglesa, nacido en Kolin, cerca de Praga. Escritor, periodista, autor de numerosas obras, entre ellas *Experiments with handwriting*, que fue publicado en Inglaterra, en América, en Alemania, en Holanda y en Checoslovaquia, excepto en Francia hasta el día de hoy.

LAFONTAN, Jeanne (grafóloga contemporánea fallecida en 1992). Ha traducido obras de Saudek sin poder hallar editor para la versión francesa. Un ejemplar de su traducción de *Psychology of handwriting* se halla en la Biblioteca de Burdeos. También es conocida por sus investigaciones sobre la identidad de Hocquart.

STRELETSKI, Camille (fallecido en 1959). Era médico y fue profesor de la Sociedad Técnica de Expertos en Escrituras. Se interesó especialmente por los efectos de las enfermedades en la escritura. Autor de numerosos artículos en la prensa médica de su tiempo y de los libros *Précis de graphologie pratique* y *La Graphologie du praticien*.

