

LA TIPOLOGÍA DE CHRISTIANSEN-CARNAP

POR LA REDACCIÓN¹

Bol.11 AGC 1993

El Dr. Christiansen y E. Carnap, en su obra *Lehrbuch der Hand-schriftendeung* (1947, Stuttgart, 187 págs.), presentan una interesante tipología basada en las polaridades intro/extraversión y tensión/distensión.

Se trata de una tipología psicológica que no excluye una clasificación de temperamentos. Para dichos autores, todo ser posee una unidad rítmica formada por la alternancia de la actividad y el reposo. Hay que determinar en cada caso si el tiempo de esfuerzo sigue o precede a la "detente" (descanso). Unas personas son tan activas que sólo descansan por necesidad; otras cumplen con su trabajo por obligación, pero pronto hallan el placer que representa la distensión del reposo.

Christiansen y Carnap utilizan la siguiente nomenclatura que hemos adaptado al castellano:

- T = Tenso
- I = Introvertido
- D = Distenso
- E = Extravertido

Tenso. Implica gran fuerza de control para detener su impulsividad natural hacia el movimiento y controlar sus reacciones excesivas. Debe mantener una atención voluntaria y esfuerzo duradero. El sujeto procede por revolución. El signo típico puede ser la arcada.

¹ Tomado y adaptado de *Le graphologue, son art et son client*, de Henriette Mathieu).

Distenso. Se siente solicitado por lo que requiere adaptación y flexibilidad. Se mueve con fluidez hacia el control. Posee capacidad de improvisación y está disponible para las solicitudes inmediatas.

Estas polaridades hallan su sentido según sea el grado de intro/extraversión.

E D Tipo Extravertido-Distenso

Escritura:dextrógira, flexible, espontánea, natural, redondeada, nutrida, proporcionada, etc.

Temperamento:fusión con el entorno, capacidad para vivir el presente según las exigencias inmediatas, recursos de improvisación, necesidad de contacto cordial, alegría de vivir en comunidad, temor a la soledad, descomplejado, concepciones objetivas; se apoya en lo concreto (realismo). No le van las teorías y abstracciones. Puede ser botánico, zoólogo o historiador.

E T Tipo Extravertido-Tenso

Escritura:dinámica, angulosa, movimiento que domina sobre la forma, vigorosa, trazos rectilíneos, etc.

Temperamento:resolución, comprensión positiva, capacidad emprendedora, espíritu de conquista, sentido práctico, voluntad tenaz, claridad en los propósitos, autodomínio, penetra en las faltas ajenas en su provecho, amor combativo (a veces violento), sentido comercial. Puede ser técnico, empresario, explorador, etc.

I D Tipo Introvertido-Distenso

Escritura: regular pero rítmica, curvas regresivas, flexible, marcha moderada, rasgos sinistrógiros, etc.

Temperamento: vive centrado en sí mismo, es tímido, poco práctico, sentimiento de inferioridad, indeciso, poco ambicioso, evita los desacuerdos, no es agresivo, necesita amistad íntima, comprensión delicada, tiende a la sublimación, humor ciclotímico, etc. Puede ser poeta o religioso.

I T Tipo Introvertido-Tenso

Escritura: tensa, estrecha, condensada, sinistrógira, arcadas "cerradas", contenida.

Temperamento: vida interior independiente del mundo que le rodea, pensador que crea nociones generales, idealista, reformador, dinamismo no utilizado, solitario por naturaleza, habilidad psicológica, falta de participación afectiva, ansioso, ambición por la mejora de la sociedad, distracción, sublimación ascética, etc.

Como en todas la tipologías, todos los casos presentan una mezcla de los temperamentos. En ciertas personas la tensión y la distensión coexisten en un grado elevado. Esto entraña una falta de centro que crea una categoría "A" = Ambivalente, como expresión de experiencia variada y diversidad de intereses. No acepta limitaciones. Puede ser actor.

Esta tipología fundada directamente en la escritura es la única tipología grafológica, pues no utiliza personajes-tipo.

* * *

www.grafoanalysis.com