

ZURDERIA

POR FELIX KLEIN

La zurdería representa un pequeño problema en Grafo-
logía. Lo que puede ser cierto para un diestro, puede que
no siempre lo sea para un zurdo.

¿Cuáles serían las diferencias más probables en
la inclinación de la escritura de un diestro? Porque,
efectivamente, el significado de la inclinación a derecha
o izquierda puede invertirse. Pero más importante es la
dirección hacia la derecha o izquierda del rasgo hori-
zontal. ¿Cuál es la causa que produciría la inversión de
este rasgo? ¿Bajo qué circunstancias se muestra diferente
en un zurdo? ¿Quizás sostienen la pluma de forma distin-
ta? Las condiciones exteriores deben ser siempre conside-
radas idóneas, pero si no lo son, debería tomarse en
cuenta; esto debería hacerse extensivo a los diestros
también. Si uno se apercibe de un borrón consistente
en medio de un trazo descendente y no se sabe que aquella
persona escribió sobre una superficie irregular, como
podría ser un trozo de madera, se podría decir que tiene
alguna afección hacia la mitad de su cuerpo, o una circu-
lación sanguínea dificultosa. Desde luego, estaríamos
completamente equivocados. Se deben tomar en considera-
ción las circunstancias externas y, si no se saben, mejor
hacer caso omiso de estas señales.

¿Qué hace que una persona zurda invierta la direc-
ción de los trazos horizontales? ¿Qué intentaríamos bus-
car en esa escritura? La respuesta depende de lo bien
ajustada que una persona esté a su zurdería. Si uno está
bien adaptado, no le será necesario ajustar convenientemente
el trazo horizontal. A menudo, se pueden observar
zurdos que, incluso escribiendo rápido, se muestran incó-
modos al escribir de izquierda a derecha. Se puede obser-
var inversión de trazos en las barras de las "t", los
cuales van de derecha a izquierda. Cuando hacen una barra
de "t" presionan más hacia la izquierda. Se observa tam-
bién en cualquier rasgo horizontal.

¿Depende esta adaptación de si les fue prohibido o
no usar la mano izquierda en la escuela? Yo soy un autén-

tico zurdo y nunca he usado mi mano izquierda. No nos permitían escribir con la mano izquierda pero, de alguna manera, ser zurdo no era para mi una desventaja. Durante un tiempo, cuando era niño, escribía con ambas manos. Mi zurdería me sirvió de mucho cuando aprendía a tocar el violín.

¿Se nota en el ritmo si uno está adaptado? Sí, el ritmo es parte de ello. La gente que no se ha ajustado bien a su zurdería tiene un ritmo muy pobre. También muestran falta de regularidad. Esas son las cosas que uno tiene que observar cuando tiene enfrente la escritura de un zurdo.

Mentalmente, tanto si somos diestros como zurdos, la parte derecha es el futuro y la izquierda el pasado. Recientemente, tuve una larga charla con un hombre de Israel, bien versado en Grafología, y expresaba su opinión de que los márgenes a derecha e izquierda no pueden considerarse invertidos, ni tampoco la inclinación -la inclinación sobre todo.

Los zurdos necesitan más adaptación, y esto es porque el ajuste original a su zurdería les contraría de alguna manera. En otras palabras, además de lo que una persona diestra tiene que hacer, un zurdo tiene que sobrellevar algo extra: adaptarse a ser zurdo! No es que sea una cosa tremenda para la mayoría de la gente, aunque hay jóvenes que tienen dificultad en distinguir las "d" de las "b". De momento que un zurdo tiene trabajo extra que hacer, al juzgar su inteligencia, también debemos añadir algo: ser un poco más condescendientes.

El otro aspecto, desde luego, es el ritmo. Cuando uno escribe con la mano izquierda, escribe de manera errónea. Por lo tanto, el ritmo encuentra dificultades. Es mucho más difícil mantener un movimiento rítmico cuando se escribe con la mano izquierda de manera errónea (la manera errónea para un zurdo es escribir de izquierda a derecha).

Cuando se es diestro, es la parte izquierda del cerebro la que controla, y viceversa. Ahora sabemos que la parte derecha es para las emociones y la izquierda

para el intelecto. En la parte derecha, se asientan también las habilidades artísticas y la intuición. Las actividades rutinarias son controladas por la parte izquierda en una persona diestra. Un zurdo intenta llevar a cabo actividades de rutina con el otro lado del cerebro; así, muchos zurdos desarrollan su cerebro más rápidamente que los diestros, ya que éstos utilizan su cerebro rutinariamente, en la forma establecida. Cuando se utiliza en la forma opuesta, está mal, pero se entrena el cerebro para usarlo de esta manera. Es asombroso ver cuantos artistas y gente creadora son zurdos, porque se sienten forzados a usar su cerebro diferentemente. Así, si ellos pueden mantener un buen ritmo, al calificarlos por este motivo, merecen que se les clasifique un poquito más alto.

Encontraréis que hay a menudo alguna anomalía en los ojales inferiores debido a la zurdería; algunas veces esto es indicación de que el autor de la escritura es zurdo. Muy a menudo, la dirección de las jambas cambia; por lo tanto, se debe ser muy cuidadoso en su interpretación cuando no se sabe que la persona es zurda.

¿Cómo saber si estos cambios en las jambas son una consecuencia de la zurdería o que, posiblemente, tienen otro significado? La respuesta es que si no se tiene ninguna confirmación de lo que aparece como extraordinario en las jambas, por ejemplo, el cambio en la dirección, es mejor hacer caso omiso de estas señales.

¿Creéis que debería haber una diferencia en el tamaño de la letra de un zurdo? Probablemente ésta sería más grande. Si es pequeña, podemos asumir que el escritor está mejor adaptado, porque esa pequeñez requiere control. ¿Por qué una escritura pequeña necesita más control, más adaptación? ¿Tiene ello algo que ver con la vitalidad? Desde luego, una persona con fuerte vitalidad tendrá más dificultades en escribir con caracteres pequeños. ¿Por qué? Porque cuanto más energía ponemos en la pluma, más difícil es controlarla. Si una persona tiene una vitalidad muy baja, es posible que no tenga ningún problema en controlar la pluma.

Una cosa lleva a la otra. Vitalidad fuerte y escri-

tura pequeña necesitan más adaptación. La escritura grande puede tener varias razones; la número uno es fuerte vitalidad, pero también pueden existir razones psicológicas.

¿Tiene algo que ver la pereza con la vitalidad baja? Se puede presumir un problema psicológico si una persona es perezosa, porque hemos nacido para ser activos. El mejor indicativo de una mente equilibrada es la actividad, pero no la sobreactividad.

Como dije antes, mucha gente ha desarrollado la otra mitad de su cerebro, pudiéndose encontrar muchos zurdos que desarrollan sus tendencias creativas; no precisamente jóvenes sino más bien gente que ha alcanzado suficiente madurez. Como Roger Rubin ha señalado, el 20 - 25 % de artistas creativos son zurdos, aunque sólo el 7 - 8 % de la población mundial lo sean. Hay mucha más gente con inclinaciones artísticas que son realmente zurdos aunque usen su mano derecha.

¿Influye sobre todo ello el hecho de que algunos zurdos escriben con el papel al revés? Puedo responder que no le doy demasiada importancia, a pesar del hecho de que están desafiando un principio básico de la física, que es la gravedad. Si uno siente que una persona está bien adaptada en todas las áreas de la zurdería, luego no hay diferencia alguna en Grafología. Este es el motivo por el cual se debe determinar lo que tiene relación con la zurdería o con el carácter. La zurdería es una materia que está completamente abierta. Hay tanto que no sabemos sobre ella, que cuando veo la escritura de un zurdo realmente bien adaptada, me lleno de entusiasmo.

* * *