

VALORACION DE UNA ESCRITURA: ANALISIS BASADO EN LAS TEORIAS DE LA PERSONALIDAD DE SZONDI¹

POR ALEX TULLOCH, M.A., A.G. (DIP)

En mi anterior análisis basado en las teorías de Szondi ("Graphology", nº 6, oct. 88) intenté demostrar cómo una combinación de Le Senne y Szondi podía ser una herramienta de valor incalculable para el grafólogo. Me gustaría ahora continuar en esta vía, pero al mismo tiempo ampliar el examen para ver la correlación entre sus teorías y las de otros grafólogos y psicólogos.

Teorías de Szondi

Si consideramos primero de todo los perfiles vectoriales de Szondi, llegamos a lo siguiente:

VECTOR PAROXISMAL

Presión firme, fuerte		Perfiles precisos
Buena elasticidad	e+ hy+	Movimiento sobre Forma
Inclinación regular		Irregularidad y exageración
		Dom. Sanguíneo-nervioso
		(Temperamento)

VECTOR DE CONTACTO

Ovalos amplios con algunos estrechamientos		Frecuentes ángulos y arcadas
Margen derecho irregular	m+/d-	Vertical o ligera inclinación a la izquierda
Repentinos "boquetes"		
Lapsus entre palabras		

¹ Traducido por M. Dolors Mora.

VECTOR SEXUAL

Angulos, puntas afiladas
Irregularidad y movimiento

s0 h+

Escritura oral
Ovalos importantes
Función sentimiento desarrollada

VECTOR DEL EGO

Movimiento redondeado
Combinación de presión
firme y elasticidad
Formas inteligentes de
enlace

k+ p+

Animada
Movimiento sobre Forma
Movimientos prolongados
Sobreelevada

Análisis preliminar

Con esta información, podemos ya empezar el análisis preliminar disponiendo de los detalles en un diagrama de vectores. Así:

P: e+ hy+ (dominante)

Flujo de emociones.

Emociones y sentimientos que
fácilmente producen histeria.

Sch: p+ k+

Flujo del ego.

Introducción de ideas
contradictorias en una
mente consciente.

Ego en peligro.

Necesidad de "ser" y
"tener" todo.

Orgullo. Egoísmo.

Intransigencia.

C: m+ / d-

Escasa atención.

Relaciones infelices.

Fijaciones. Obsesión
por algo o por
alguien aunque sea
un caso perdido.

S: s0 h+

Agresividad y actividad
de tipo infantil.

Teorías de Jung i Freud

La característica más sobresaliente de esta escritura es el movimiento. Obviamente, es una escritura de "Movimiento sobre Forma" en la cual las combinaciones eficientes, altamente originales, revelan un subconsciente activo trabajando al unísono con una viva inteligencia. En términos junguianos, tenemos aquí un claro ejemplo de símbolos "Man" (sic) que hallan su expresión en la conciencia, produciendo un artista con una ligera inclinación a lo abstracto.

Una interpretación freudiana de estas características se concentraría en un Ello usad para fines de enriquecimiento de la personalidad.

Teorías de Walter Hegar

Si inyectamos las teorías de Walter Hegar en este estudio, los resultados pueden ser muy esclarecedores. La naturaleza "impresionante" (como opuesto a "expresiva") de la escritura refleja la reacción $hy+$ szondiana, y la combinación de rasgos tipo $F + n + c + r$ (Firme + neta + curva + rápida) contiene tres elementos activos y uno pasivo. Teniendo en cuenta que para Hegar la "actividad" es la necesidad de influenciar más bien que ser influenciado por el medio ambiente, podemos ver como cualquier intento de realización frustrado puede conducir a demostraciones histéricas asociadas con $e+ hy+$. Además, el perfil del vector sexual $s0 h+$ subraya la naturaleza inmadura de tales demostraciones, aunque debería tenerse en cuenta que el autor de la escritura tiene sólo 19 años y que $s0 h+$ no es raro a esta edad.

El vector dominante es el Paroxismal. La naturaleza irregular y exuberante de la escritura es una clara indicación de una reacción del factor histeroide dominante $hy+$. Normalmente, esta reacción produce una presión ligera en la escritura, pero en este caso se observa presión fuerte. En otras palabras, nos encontramos con un movimiento histeroide junto con un rasgo epileptoide y las implicaciones de esta combinación son importantes para el análisis de la personalidad.

$e+ hy+$ indica un estado de flujo emocional en el cual los firmes principios y el fuerte sentido de la moral ($e+$) pueden enfrentarse con la necesidad de hacerse notar ($hy+$). Tal indicio de posible antagonismo se refleja también en la combinación de Hegar de escritura "impresionante" con la de rasgos netos (la presencia de ángulos en combinación con rasgos netos indica cierto puritarismo en el autor de esta escritura).

Los elementos Hegar $f + c$ y $f + r$ producen: (i) energía guiada por la imaginación. La imaginación es una constante de la necesidad de conseguir objetivos y concretar ideas, y (ii) energía estimulada por la actividad y viceversa.

Comparándolo con Szondi, encontramos de nuevo interesantes correlaciones. La "energía e imaginación" y la "necesidad de conseguir objetivos" son elementos que encuentran eco en el vector Sch, $p+ k+$. El elemento egodistólico es muy fuerte en esta escritura, como lo es el componente "Ego en peligro".

Teorías de Le Senne

Considerando ahora a Le Senne, obtenemos la fórmula siguiente:

EnAP (L) (Eg) para-EAP

El carácter EnAP (L) (nervioso, con un amplio campo de conciencia), cuando se trata de mujeres, las hace conscientes de su femineidad y proclives a usar su dulzura y encantos para conseguir sus propósitos. Al carácter EnAP también le gusta ser el centro de atención -evidencia esta última que refuerza lo dicho ya sobre el autor de la escritura.

Los elementos Eg (egocéntrico) indican incapacidad por parte de la escritora para verse a sí misma como otros la ven: característica de la personalidad que no es rara entre los tipos hy+.

Si el nivel de utilización del factor histeroide es de "adulto y socializado", Szondi sugiere las siguientes características: "Adaptabilidad social, censura moral, defensa de sus intereses personales diarios o de la elaboración de un mundo imaginario. Carrera en política, teatro, artes, moda".

Le Senne detalla como características posibles del carácter EnAP: "Gusto por la moda, las artes, las diversiones".

Deberíamos recordar también que este escritor es "para-colérico" y tomar en cuenta que la "actividad en política" es frecuente entre personas EAP.

Análisis jaminiano

Provistos de la anterior información, podemos proceder ahora a un análisis jaminiano más tradicional amparados en lo que ya sabemos, lo cual concede un "sello" al autor de la escritura. Hay una doble ventaja puesto que ya sabemos con qué rasgos de personalidad nos vamos a encontrar, por lo que si de repente tropezamos con un "resultante" que parece incongruente, podemos deducir que hemos interpretado mal alguna cosa y, por consiguiente, retroceder y rectificar.

DOMINANTES: Grande, vertical, combinada, fuerte, movida.

RESULTANTES: Primer grado

Grande + movida = Necesidad de atención
inmadurez

Grande + vertical +
arcadas + regresiva = Egocentrismo

Movida + combinada +
redondeada = Imaginación +
Inteligencia

Fuerte + grande +
ascendente = Energía y optimismo
= Alegría de vivir

Grande + vertical +
arcadas = Orgullo. Vanidad

Segundo grado

Necesidad de atención +
inmadurez +
egocentrismo = Niño "mimado"

Vanidad +
egocentrismo = Narcisismo

Nada aquí contradice lo que ya habíamos dicho sobre el autor de esta escritura y podemos ahora proceder a efectuar su retrato.

Retrato

La autora de la escritura tiene considerables dotes artísticas con una inclinación particular hacia el arte abstracto. Es inteligente, con una mente extraordinariamente original y necesita estar ocupada en alguna actividad creativa virtualmente todo el tiempo. Necesita también mucha variedad y puede impacientarse si sus esfuerzos no producen los resultados que ella quiere y en el tiempo deseado.

En su trato con los demás, las cosas no siempre van tan bien. Tiene todavía algo de niña mimada que reclama atención y ser el punto de mira de cualquier reunión. No obstante, a pesar de su extraversión, hay un elemento de aislamiento y una necesidad de guardar las distancias. Es reacia a comprometerse emocionalmente y prefiere usar su encanto y fascinación con los demás mientras ella permanece sentimentalmente independiente.

Hay también una fuerza escondida en esta joven que puede no hacerse patente inmediatamente. Tiene capacidad para la resistencia y/o determinación, ideas claras sobre lo bueno y lo malo, firmes principios y un fuerte autocontrol que le permite dominar su histeria casi siempre.

Dear Jenny,

would like to let you
know that I'm sick & fed up of
you asking me to do favours for
you - write this, draw that.
If you want a helper go to the
local church or church.
Please, please, please leave
me to live & my life as a
artist, you never want to model
but you always want to see my
exhibitions.

Solong
Tru

* * *