

## LOS GRAFFITI

---

*Por Amadeo Palliser Cifuentes*

Bol. 27 AGC

En estas últimas décadas nos hemos ido acostumbrando a ver por todas partes las pintadas más diversas y con una estética más o menos compleja, pero siempre con un estilo, forma y ubicación que podríamos considerar transgresora, ritualizadora y retadora, atendiendo a su mayor o menor dificultad de ubicación.

En definitiva, son la expresión simbólica consciente o inconsciente para demostrar a la sociedad un determinado desacuerdo con la apariencia de la sociedad y la manifestación del deseo de tomar las propias decisiones, autorizadas o no, pero, eso sí, fuera del estándar.

Y mediatizados por nuestros parámetros culturales normatizados, en general no estimamos que la revolución cultural juvenil precisamente ha de ser rompedora con los patrones establecidos; Kuhn ya expresó que los cambios de paradigma, o revolución científica, se inician con un período de crisis y no constituye un episodio de desarrollo acumulativo, y, claro, en el campo artístico esa crisis siempre es más dinámica. Y lo verdaderamente enriquecedor, en todo terreno, es la diversidad, por lo que deberían fomentarse las diferencias, y en lo posible la mezcla por el valor intercultural del mestizaje, pues no hay

culturas más respetables y más valorizables que otras. La diversidad suma, no resta valor nunca, sea en el terreno que sea.

Dada la importancia relativa de esa forma de expresión que son los graffiti, pues actualmente las paredes comunican y expresan más que nunca, considero que es interesante efectuar una primera aproximación a la misma, pues si bien sería preciso un estudio psicosocial serio sobre esa forma de autopresentarse, la grafología tampoco debería ser ajena a dicho estudio y facilitar, en la medida de lo posible, las aportaciones que le son propias, aunque para ello, lógicamente, deberían matizarse y adecuarse los requisitos y registros técnicos precisos. (Posiblemente ya hay estudios serios publicados al respecto, pero yo los desconozco; por lo que sería interesante, en el caso de haberlos, recoger y publicitar sus referencias) (1).

De acuerdo con cuanto he expuesto, a continuación comento las principales observaciones extraídas de la gran información que sobre el particular es accesible por Internet, pues, obviamente, ese medio de comunicación no es en absoluto extraño al graffiti, si no que, más bien, permite una prolongación y potenciación a ese medio de comunicación que nos ocupa.

En primer lugar es preciso señalar que graffito (en plural graffiti) es una palabra italiana (graff: escribir; itti: pequeño). Y la epigrafía es la

metodología auxiliar de la historia que estudia las inscripciones en materiales duros, como la piedra, el metal, etc.; mientras que la paleografía estudia las inscripciones en materiales perecederos, como el papiro y el papel.

Históricamente, los primeros graffiti fueron realizados por nuestros antepasados cazadores-recolectores, con sus pinturas (rupestres) en techos y paredes de sus grutas. Siglos más tarde se realizaron frescos para decorar murales en las casas romanas de la época clásica, así como los primeros textos, como podemos observar en los siguientes ejemplos:



Reproducción de un graffito latino grabado en un muro de una escuela del Palatino de Roma.

La leyenda que acompaña al dibujo dice: "Labora aselle quomodo ego laborari et proderit tibi" (trabaja, burro, como yo he trabajado, y te aprovechará).

(Mód. "Llengua espanyola I", UOC, 1999).



Graffito anticristiano del siglo III, Roma.

Representa a Jesucristo en forma de asno, venerado por una persona. Bajo el rudimentario dibujo puede leerse en griego: Alexamenos sebate theon, es decir, Alexámeno adora a Dios. ("Griegos y romanos", Bibl. de Rec. Didáct. Alhambra, 1999).

posteriormente, los musulmanes, al no tener permitidas las representaciones figurativas, reflejaron, como en la actualidad, fragmentos del Corán. Y ya en la Edad Media, monjes italianos dejaban mensajes a sus cofrades, escribiendo en las calles textos ininteligibles para el público general, y a tal fin diseñaron un tipo de claves estéticamente vistosas, para ser localizadas fácilmente.

Ya en la actualidad, los primeros graffiti los efectuó en Nueva York un joven americano llamado Demetrios, de padres inmigrantes griegos, que residía en el suburbio, en el barrio de Washington Heights, y mediante un spray pintó su seudónimo (tag) y el número de la calle donde vivía: TAKI 183. Es importante señalar que ese tipo de manifestación se generalizó rápidamente en los barrios más populosos y degradados, precisamente como contraposición a dicho

medio, es decir, como afirmación de la individualidad ante esa masificación.

Es interesante reseñar que **a los autores de esos graffiti se les considera escritores (graffiti writer), y no pintores**, en memoria de la moda implantada por Demetrios y sus seguidores, que escribían sus seudónimos y algún otro breve texto.

Desde ese momento, todo ha ido variando, tanto su mensaje (figuras, formas, etc.) como sus métodos (técnicas, formatos, estilos, medios, etc.; los elementos básicos son los grandes rotuladores y los pulverizadores de válvula ancha). Si bien puede establecerse una clasificación entre los que escriben unas abreviaturas (tag) de una firma común o de un lema (que no han de superar las 3 letras, aunque generalmente son 3, y por norma, como máximo 4 letras) y los que son verdaderos dibujos o pinturas, llegando el caso de abarcar vagones completos de un tren o metro. Pero, en ambos casos, su ubicación ha de ser en lugares de obligada visión pública.

En cuanto se refiere a cada trabajo de graffiti, es preciso destacar que raramente son de un único autor, si no que corresponden a pequeños colectivos (crew) de 2 a 6 personas.

La cultura del graffiti ha ido desarrollando todo un lenguaje específico:

- 3D = tridimensional (mediante sombreados), segundo gran estilo del graffiti hip hop.
- Blackbook = registro fotográfico de las obras realizadas.
- Bombardeo = llenar un determinado lugar con la propia obra.
- Borrar = tachadura del graffiti debido a enemistades con otros grupos o internas del propio crew.
- Burbujas = letras de formas muy redondeadas y brillantes.
- Cap = estilos consecutivos en el tiempo.
- Crew = grupo autor de un graffiti.
- Flick = tipo de boquilla intercambiable en el spray.
- Juguetes = del inglés toy, y se refiere a los trabajos de escritores noveles.
- Mensajes = tanto es el texto explícito del graffiti, como el conjunto de señales, signos o símbolos del mismo.
- Outline = boceto previo a la realización de una pieza.
- Personajes = figuras incluidas en una pieza.
- Pieza = composición acabada.
- Quemar = saturar un lugar con la propia obra. O dejarla marcada, y respetada por los otros graffiteros, por considerar la obra como maestra.
- Tag = seudónimo o lema.
- Wildstyle = marcaje de un espacio, realizado con un spray del mismo color que el motivo principal de la composición prevista realizar y con unos trazos (próximos al ritmo rap) indescifrables por el profano.

Una vez efectuada esta aproximación al sistema de comunicación y expresión que nos ocupa, seguidamente me centraré en la aportación grafológica al estudio de los textos de los graffiti como material proyectivo en sí mismos, como puede observarse en las muestras recogidas al final del presente artículo:

1. Ha de considerarse que los graffiti, como ya ha sido comentado, no están efectuados por un único autor, si no por un mini grupo; por lo que el sujeto del estudio es ese colectivo. Esta premisa rompe con los tradicionales estudios grafológicos en base al material personal de un único autor. Pero ello no es óbice, pues efectivamente se puede realizar un estudio grafológico psicosocial, en línea con la tesis expuesta en mi anterior artículo "Sociografología" (Boletín nº 23).
2. Otro aspecto importante a considerar sería la ubicación, los espacios físicos en el que se han realizado los graffiti objeto de estudio, pues su análisis permitiría contextualizar el tipo de contestación del propio mensaje, y, por lo tanto, el citado deseo de individuación dentro de la colectividad. Pero, evidentemente, y si bien es importante esta información, su estudio caería más dentro de la sociología y la antropología, y, de forma complementaria, de la psicología, entroncando, de ese modo, también con la sociografía.
3. El color utilizado tanto para el propio escrito como para el fondo del mismo. Su estudio específico caería más en el marco del test de los colores, de Max Lüscher, pues su elección expresa las filias y fobias de los autores. Ahora bien, sobre el particular es preciso recordar lo que el citado autor considera al respecto:

"El significado psicológico del color en una pintura o en una fotografía en colores es, en general, menos exacto porque otros muchos factores entran en juego: la temática, el equilibrio de figura y forma, la armonía de los mismos colores, la educación y conocimiento del espectador y su gusto estético. Algunas veces es fácil deducir las características de la personalidad de un pintor cuando uno o dos colores resaltan mucho, por ejemplo, la obsesión de Gauguin por el amarillo en sus últimas obras. Pero cuando se emplean muchos colores para crear una obra, el juicio estético es el que generalmente evalúa el conjunto. En este caso, el criterio estético determina que la obra guste o no. Y no nuestra reacción psicológica ante colores determinados".

4. La dimensión: Dado que generalmente los graffiti constan de un breve número de letras, a lo sumo el pseudónimo o lema (tag) consta de 4 letras, y habitualmente mayúsculas (tipografiada), se carece del valor referente respecto el cuerpo medio general de la escritura (Vels), del palote de la letra "i" (Pulver) o del óvalo (Moretti). Por lo tanto, a mi modo de ver, el análisis debería centrarse, en una primera instancia, en el tamaño relativo del tag respecto el marco total del graffito (grado de invasión / ocupación), más que el tamaño global del mismo. Y, en segunda instancia, analizar la presencia / ausencia de las 3 zonas, si bien los tags, además de las tipográficas que ya he comentado, suelen ser de zona única (que bien podría interpretarse como una consideración magnificada de la instancia del Yo, en detrimento del Ello y del Superyó, según la segunda tópica freudiana).

Asimismo, una de las tipologías predominantes en esos tags es la de la escritura lanzada o impulsada, expresión, en general, de una actividad y rapidez notables, que denotan imaginación, inadaptación social, tendencia a la polémica, y destructividad, especialmente cuando el conjunto del tag es firme, anguloso y acerado.

5. La forma: La estructura de las letras puede presentar la totalidad de variaciones de la escritura, es decir: caligráfica, angulosa, redondeada o curvilínea, sencilla, complicada, simplificada, seca, ornada, bizarra, tipográfica, etc., y, por lo tanto, su interpretación dependerá, obviamente de la misma. A nivel general predominan las angulosas - triangulares (reflejo de la oposición, reivindicación e insatisfacción social de sus autores) y las redondeadas o curvilíneas con fuerte presión en la base (expresión de una notable incidencia del componente sensual).
6. La dirección de la línea: Si bien no es fácil generalizar, entre los múltiples graffiti observados predominan los de escritura ascendente o muy ascendente (expresión de la pérdida de relación con la realidad social). Y al tratarse, en muchos casos, como he comentado, de escrituras de zona única, podría interpretarse un fuerte interés de imponer sus propias emociones.

7. El grado de inclinación de las letras: De los tags analizados no puede extraerse una característica común o predominante, ya que hay tantos de escritura vertical, como de inclinada o muy inclinada, por lo que su análisis debe ser efectuado de forma puntual en cada caso.
  
8. La presión de los trazos: El medio utilizado (rotulador, spray, etc.) condiciona y es condicionado por el diseño de la obra concreta. Su elección sí que debe ser objeto de estudio, como lo es en la grafología clásica el escribir con pluma, bolígrafo, rotulador de punta fina o gruesa, etc., por su incidencia en la presión, relieve, perfiles.

De acuerdo con los grados de tensión-dureza según la escala de R. Pophal, se puede observar que la mayoría de graffiti podrían ser clasificados con el grado V, por su impulsividad, angulosidad, letras que chocan dentro del tag, etc.

Matilde Ras consideró que al escribir elegimos el tipo de utensilio que mejor se adapta a nuestra manera de ser, y ampliando dicha consideración, podemos añadir que el útil se adapta asimismo al momento y circunstancias concretas del propio escrito, y, extrapolándolo, a la obra en cuestión.

Y como en el estudio grafológico, en el estudio de los graffiti, el útil empleado también es importante considerarlo, ya que, por ejemplo, el rotulador es más versátil en cuanto al trazo, perfiles, etc., mientras que el spray es más invasor y menos dúctil.

9. La rapidez del trazado: Es preciso señalar que las características propias de ese tipo de escritura requiere una obvia dosis de rapidez, y ello ha sido comentado ya en el anterior punto 4, al citar el predominio de la escritura lanzada.
  
10. Cohesión: El análisis de la cohesión sí que puede efectuarse, a pesar del poco material disponible, mientras que el resto de características de la continuidad (como la variabilidad y regularidad), lógicamente no puede efectuarse con un único tag. Respecto a la cohesión, igual que el punto anterior, requiere unos estudios puntuales de cada graffiti, ya que los observados presentan unos, una escritura ligada, y otros, desligada.
  
11. Los gestos tipo: En los graffiti observados abundan una gran cantidad de elementos gráficos: mazas, golpes de sable y de látigo, ganchos o arpones, bucles, nudos, etc., por lo que no puede determinarse un denominador común al respecto. Si bien la existencia de alguno o varios de ellos en cada uno de los tags, evidencia un cierto grado de inadaptación.

Con relación a los rasgos de personalidad psicosocial de sus autores, evidentemente hay todo un campo de análisis, pues se pueden observar la totalidad de rasgos propios de nuestro entorno, si bien de acuerdo con la caracterología de Heymans-Le Senne, predominan las propiedades de emotividad, actividad y primariedad. También pueden observarse aspectos histriónicos (por su exhibicionismo), obsesivos (por la saturación de los espacios disponibles), masoquistas (como es el caso de los graffiti escritos en el suelo, para ser pisados), esquizoides (pensamiento basado en una fantasía mágica desbordante y alejada, por lo tanto, de la realidad), etc., por lo que su estudio merecería otro artículo específico en esa línea, ya que la longitud del presente ya es excesiva, para una primera aproximación a este tema, y sería impreciso limitarse a establecer / adjudicar meras etiquetas, si bien, considerando, en todo momento, que se trata de obras efectuadas generalmente por un colectivo, no de un único autor, y ponderando, asimismo, que otro factor importante a considerar es la propia rutina de los graffiti, con sus consecuentes implicaciones.

También sería interesante el estudio de los tatuajes, pero ya se trataría de otro análisis.

*(1) Es importante señalar que con posterioridad a la elaboración de este artículo, la prensa ha recogido someramente, en estos últimos meses, la intervención de unos grafólogos en el peritaje de unos graffiti en las Terres del Ebre, para determinar su autoría contrastando varios de ellos, algunos de contenido claramente amenazador.*