

Mobbing.

“No valgo nada, no soy nadie”

*Teresa Pont Amenós**

() Psicóloga Clínica y Asesora Judicial, Profesora de profiling en el Master de Criminalística de la EPSI.-UAB y profesora de técnicas proyectivas-gráficas en el Master de Grafoanálisis Europeo.*

A petición del abogado de parte, atiendo en la consulta al Sr. P.M. con la demanda manifiesta de que explore su **estado psíquico y las causas que le han llevado a este estado actual**. Me explicita si puedo ahondar en la causa-efecto entre la actuación de la empresa después de la readmisión y su enfermedad. Refiere que este Sr. tiene un importante cargo en la empresa en la que lleva toda su vida trabajando. Hubo una reestructuración laboral que motivó su despido, que posteriormente fue juzgado por los tribunales como improcedente. El Sr. P.M. fue readmitido forzosamente pero según parece desde entonces sufrió una continua situación de manifiesto acoso y persecución laboral (como por ejemplo, cuando a menudo no se le da trabajo para realizar, se hace correr la voz de que se ha enriquecido con los proveedores, se encuentra a una caricatura de sí mismo dibujado en la pizarra de la sala de actos con un "coche deportivo" y su nombre al lado, que supuestamente habría adquirido, se le ridiculiza con motes y burlas degradantes que él se encuentra repartidas en octavillas por distintas partes del despacho, oye que se comenta en voz alta: "¡ya se aburrirá, ya!".....entre otros). Estuvo unas semanas de baja por depresión, y actualmente se tiene que reincorporar de nuevo al trabajo pero aún no se siente con fuerzas para ello.

A continuación indico algunos resultados de la pasación de los Tests Proyectivos Gráficos: test DAT y H.T.P.P. efectuados en la exploración psicológica.

Test DAT: Dibujo del Animal. Análisis formal y de contenido verbal

Consigna: Dibuje un animal, con una historia sobre el mismo que tenga un principio, un desarrollo y un final. ¿Cual es el animal que más le gusta y el que menos y porqué?.

Dibujo:

Del análisis formal cabe destacar: El trazo es de tipo bosquejo y con constantes rupturas, repasos e interrupciones, indicadores asociados a una intensa ansiedad, impulsividad e inseguridad personal (traduciendo un “yo” que aparece tambaleando). Los ojos vacíos indican egocentrismo y encierro consigo mismo, dificultad para poder “ver” bien la realidad externa, para enterarse de las cosas. El rótulo del nombre encima del cuerpo y enmarcado, corrobora la necesidad de autoafirmación y de reaseguramiento en su identidad, que ha de verse constantemente reforzada. Los dientes de la boca que aparecen con algunas transparencias nos indican algunos trastornos cognitivos o fallas lógicas en el pensamiento y dificultades en la comunicación a causa de su agresividad. Las dificultades al dibujar el cuello se relacionan con un difícil autocontrol de sus impulsos.

Historia:

“No sé que historia contar.....no sé dibujar, no me sale bien....., ¡yo no soy buen dibujante!.....un burro, macho, de 8 años.....le podría poner..... ¡ da igual!.....no sé... cualquier nombre.....Marcos mismo... ¡y poca cosa más!”

Al comenzar el relato, P. ya manifiesta el conflicto vital actual que presenta a través de una inseguridad básica y baja autoestima a través de sus quejas y ataques hacia sus propias capacidades, de su tendencia evitativa e indefinida (cualquier cosa le va bien y como para salir del paso), aparece un conflicto de identidad con el nombre en un rótulo sobre el cuerpo, necesita reforzar su identidad sexual (añadiendo “macho”), cierta tendencia regresiva e indefinición (con la elección de una corta edad y de un nombre de persona para un animal), así como cierta pobreza de recursos de su “yo” y escasa valoración personal (elige un animal muy desprestigiado,....y.... “poca cosa más”).

“Es un burro que yo encuentro en un campo donde hay un campamento de gitanos y veo como lo maltratan, se ponen a cargarlo, a pegarle, a hacerle trastadas para hacerle daño, y al final le tiran por un puente segándole la vida”.

P. construye la historia desde primera persona, autorreferencialmente (a causa de su egocentrismo todo pasa por él) lo que le impide poner distancia a las cosas, se queda pegado, atrapado por la realidad, por cosas que suceden más allá de él, pero lo presencia de forma pasiva

sin hacer nada. Es una historia donde se proyecta violencia y maltrato, una mala relación vincular donde hay un sujeto/burro que sufre pasivamente ataques, descontrol de impulsos y un aniquilamiento total (en la depresión se da una vuelta de la agresividad que no se permite expresar y canalizarse hacia fuera y se dirige contra uno mismo). Con todo ello, su identidad se ve seriamente amenazada.

¿Qué animal es el que más le gusta?

- *“Los perros.....(en plural, no puede personalizar e identificar uno individualmente) porque **me**(otra vez autoreferencia, pierde la distancia) dan compañía(necesidades carenciales y afectivas que se reciben), **me** transmiten **alegría**(presencia de una necesidad maníaca como defensa frente a la depresión), son buenos **amigos**(cierta confusionalidad con los humanos).....!por eso; ” (necesidad de reforzar su asertividad, repitiéndolo).*

¿Qué animal es el que le gusta menos?

- **“La serpiente.....cualquiera (indefinición)..... porque me produce una sensación diabólica, algo muy repelentees dañina.... mortífera si te pica.....y además no sólo se defiende sino que busca hacer daño”(lo más rechazado e inaceptable de sí mismo que aparece proyectado en la serpiente, parece tener que ver con una intensa rabia y violencia que no puede integrar en su personalidad)**

Test H. T. 2 P.P. (Casa, Árbol, 2 Personas)

Casa

Dibujo: Del análisis formal destacamos principalmente en su inicio, el dibujo impulsivo en la hoja de dos trazos que resultan aislados entre sí efectuados antes de dibujar la casa. Le cuesta hacer la casa, realiza dos intentos infructuosos que luego no borra (igual que los que realiza en las paredes), constituyendo elementos que vemos relacionados con inseguridad en un yo frágil (casa que aunque repasada aparece insuficientemente apuntalada, paredes rotas como a punto de caer, dificultad en el techo que no queda bien cerrado), ansiedad, impulsividad e insuficiente autocontrol (trazo fragmentado, roto, tipo bosquejo, transparencias (insuficiente contención a nivel ideacional, posibles trastornos de pensamiento). Las overturas de la casa tienen forma

redondeada(puerta y ventanas repasadas que expresan esfuerzos por suavizar las cosas, tendencias femeninas, dificultad en las relaciones interpersonales).

Historia: “*¿Una casa como de las de antes?. Bonita, de las de antes...de hecho mi casa es parecida.....¡Viviría yo! y si pudiera, compraría una para mi padre. Una casa que la haces en un terreno que lo compras con mucha dificultad, que al final lo consigues. Para poderla construir yo personalmente tengo que pasar muchos días para trabajar ayudándole a un paleta.....por fin cuando la ves hecha, te gratifica. Esto es una especie de buhardilla, una planta donde no hay ninguna partición, que la utilizaría para leer, escuchar música...para que estudiaran los niños(refugio en el mundo interno y área de la fantasía). Esto(rayas abiertas izquierda-abajo) es césped..... Hace una descripción de la casa..... El final es que yo he podido hacer como yo quería y que estoy en ella y bien*”.

Lo primero que le surge es la búsqueda del pasado como refugio y autoreferencia. No puede aludir a una casa sino a casas en plural, como si se tratara de una más, indiferenciada (dificultad para individuarse, presencia de cierto gregarismo, no se puede centrar en una sola casa sino que luego también habla de “otra” para su padre). Parece que los límites le angustian porque le diferencian de los otros. Por otra parte, parece ser una persona muy esforzada y productiva. Presencia de énfasis en elementos regresivos del pasado sin contención suficiente y todo un mundo de los deseos que pueden dificultarle el contacto con la realidad externa.

Árbol

Dibujo: La primera impresión gestáltica es la de un árbol grande pero muerto(cosa que parece confirmarse luego en la historia). Destaca especialmente la falta de base (aunque parezca estar en un pedestal) y de la protección de una copa consistente (parece sentirse poco contenido mentalmente). El trazo está fragmentado y con múltiples escisiones. El énfasis energético está en el tronco que aparece repasado y con ramas rotas (“yo “ amenazado de derrumbe).

Historia: “*Es un árbol grande...(no para de repararlo).....más que yo....tiene más de 40 años...Es bonito. Está en el jardín de mi casa. Un árbol que plantaría allí en casa y que cuando ya estaba grande he hecho unas obras de mejora y al llevarlo a otro sitio se me murió. Es un olivo”.....*

Autoreferencial, vuelve a no poder tomar distancia de sí mismo y la omnipotencia le falla (aunque sea un olivo árbol centenario y grande, aquí muere). Noción de cambios que resultan

traumáticos, dificultades en las relaciones sociales, sentimientos de desarraigo, severas ansiedades de separación y de anulación personal.

Persona

Primer dibujo: Una mujer. Elige una persona de distinto sexo (aunque en el dibujo no lo parezca) lo que nos indica inadecuación con su propio sexo, y aquí tampoco toma distancia: es su hija, necesitando poner al final el nombre como refuerzo identificadorio, y una edad adolescente. Igual trazo, repasa impulsiva y especialmente los brazos y tronco (yo frágil). La dibuja de perfil y mirando hacia la zona del pasado (evitativo e introvertido), con la cabeza tipo casquete (frecuente en personas que tienden a realizar esfuerzos por “adaptarse automáticamente y/o por imposición a las circunstancias”) y con la cabeza cortada (noción de disociación interna). Ojo vacío (vuelta hacia el mundo interno) y boca que no cierra, con una pequeña transparencia (conflictos orales y de básica comunicación). La amputación de una mano nos indica castración a nivel de los afectos. La otra mano tiene más de 5 dedos (¿sobrecompensación?) y destaca especialmente uno (¿el índice?, ¿relacionado con el mando?...) pero dirigido hacia abajo (zona de lo concreto, materialismo y depresión). Cuello largo y cinturón (como expresión de un difícil autocontrol). La inadecuada delimitación entre ropa-cuerpo, los pies, hombro y bragueta abiertos nos traduce dificultad en el contacto con la realidad y dudas sobre su identidad (también sexual), y de ahí su constante necesidad de autoafirmación.

Historia: *“¿No soy buen pintor, eh?.....Por ejemplo hace dos años...que una tarde de domingo me llamaron a casa unos amigos de Cristina diciendo que estaba en el hospital muy mal, y fuimos a ver que nos dicen....que era una embriaguez...los amigos le habían dado de beber ron y había cogido una borrachera....Cuando entré allí y la ví tan mal.....cuando ví que no me reconocía.....estuve hasta que me reconoció, y eso me produjo una sensación de impotencia....luego se puso bien y me la traje para casa al día siguiente ya.... Un final feliz...le hicieron análisis y todo bien....Un susto y una experiencia que creo que ella ya no la repetirá”.*

Vuelve a desvalorizarse al principio y a efectuar una autoreferencia relatando la historia en primera persona con un recuerdo suyo doloroso de falta de límites (a través del personaje de su hija) entorno a las consecuencias negativas derivadas de unas relaciones interpersonales poco confiables (noción de “abuso” oral). Plantea un conflicto (explicita una problemática oral con riesgo de vida, noción de sentimientos de amenaza de anulación personal y de despersonalización), y después de posicionarse desde un lugar de cierta dependencia y pasividad

(“*a ver que nos dicen, ví que...*”) acaba con un desenlace feliz pero sin la metabolización del pasaje por un proceso previo para lograrlo .

Segundo dibujo: Un hombre. Aparece un mayor descuido y regresión en el dibujo de la segunda persona, un varón (se ha apreciado un progresivo deterioro en sus gráficos). Ante los anteriores fallidos intentos asertivos no exitosos, ahora en la figura masculina los brazos están dirigidos hacia sí mismo (se va hacia dentro, se encierra, autocentramiento), indicándonos conjuntamente con las transparencias de las manos, conflictos en los afectos y en las relaciones interpersonales, de nuevo. Se repiten determinados ítems como la figura de perfil, ojo vacío, boca no cerrada, cuello largo, indistinción cuerpo-ropa, entre otros. Es mayor aquí la dificultad para cerrar la cabeza (prácticamente queda abierta), y también los pantalones. Las dificultades en el trazo de la nariz, junto con los botones en el área sexual, nos parece indicar cierta inseguridad en el área de su masculinidad, así como una posible sexualidad, muy primaria y básica. Transparencias en los pies (difícil contacto con la realidad).

Historia: “*Se llama Rafa y es mi hijo. Aquí tiene 20 años. Cuando tenía un año tuvo un problema de fiebre muy alta. Un día se nos (identidad poco diferenciada) quedó....como si fuese una enfermedad, **perdió el conocimiento**. La **anécdota** (le quita importancia) es que nos pilló muy jovencitos y solo hacíamos que preguntarnos los dos: ¿Qué hacemos?. ¿Y Porqué esto?.....hasta que **llamamos a un vecino y nos llevó al hospital**, lo metieron en agua y al poco ...3 o 4 horas...ya estaba normalizado todo, y lo trajimos para casa. Dicen que algunos niños han **perdido la vida** en eso. Les da **de golpe**. Esta posición del chico es porque siempre le veo a Rafa así, de pie, en vez de tener las manos en los bolsillos. Así”.*

Autoreferencial de nuevo. Repetición de ítems anteriores. A través de las referencias al cuerpo: con la enfermedad y con la “posición” del chico (que corrobora posibles manifestaciones psicósomáticas en el Sr. P.M.), expresa otra vez el miedo a una pérdida de control a través del recuerdo doloroso y las vivencias de incertidumbre e inseguridad vividas en relación a momentos vitales muy precoces y la salida de ellos a través de la dependencia con el vecino que les ayuda.

Test de Rorschach (ver sumario estructural)

Informe psicológico

Yo, Teresa Pont Amenós, psicóloga clínica especialista con nº 1531 de registro oficial, colegiada nº 0506 por el Col.legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya, asesora en los juzgados de Instrucción y Penal de Barcelona (funcionaria del Departament de Justícia de la Generalitat, actualmente en excedencia), miembro de la Sociedad Catalana del Rorschach i Mètodes Projectius y de la Associació Catalana de Psicoteràpia Psicoanalítica, emito este informe psicológico acerca del Sr. **P. M.** a petición del propio interesado.

Metodología utilizada

- Entrevistas clínicas de psicodiagnóstico con el Sr. P M
- Pasación de tests y pruebas de personalidad y proyectivas (Test de Rorschach, Tests P.Gráficos y DAT)

Antecedentes y motivación del informe

El Sr. Pedro de 44 años, está casado y tiene dos hijos, de 21 y 17 años respectivamente. Es el mayor de 5 hermanos. Sus padres emigraron de un pueblecito de Salamanca cuando él contaba 8 años, estableciéndose a vivir en Cataluña hasta el momento. Tiene estudios de peritaje industrial, y ha desarrollado toda una trayectoria laboral, de aproximadamente unos 30 años, en la misma empresa. Es técnico de inyección de materias férricas y moldes en la empresa, habiendo llevado la responsabilidad de la gestión de su sección a lo largo de muchos años.

Acude a consulta preocupado porque, especialmente a raíz de que fue readmitido de nuevo en la empresa (según se acordó en la sentencia judicial), se le han desencadenado progresivamente **determinados trastornos de salud y de personalidad que le impiden llevar una vida cotidiana con normalidad**, viéndose afectadas por ello, diversas áreas de su vida como son: su equilibrio emocional habitual (presenta una gran inseguridad, ansiedad generalizada, cansancio, tristeza y desmotivación personal, que según refiere, entre otros aspectos, también le están perturbando su vida íntima de pareja), problemas de sueño (tiene

miedo a conciliar el sueño y presenta insomnio desde hace meses), abuso en la alimentación (ha ganado excesivo peso, manifestando una obesidad notable), ha abandonado sus aficiones deportivas y lúdicas favoritas (golf y frecuentes salidas de excursión, entre otras), y siente que ha perdido totalmente su autoconfianza e ilusión por la vida.

Exploración psicológica

La sintomatología psicósomática y emocional que el Sr. Pedro presenta actualmente alrededor de este desencadenante laboral (la nueva situación degradante para él), parece estar muy movilizada y vivida con una alta trascendencia emocional debido a la vinculación de la misma con toda una importante **significación simbólica imaginaria que para él siempre ha tenido el trabajo, y este empleo en particular, en toda su vida personal.**

Para el Sr. Pedro esta nueva situación laboral en que se ha visto inmerso, se ha caracterizado sobretodo por la vivencia de una manifiesta degradación laboral a partir de la dejadez, relego, desprecio, abandono y maltrato que vive por parte de sus superiores cuando le mantienen allí pero sin proporcionarle trabajo, y con una manifiesta persecución (escucha falsedades y comentarios que cuestionan su integridad y honestidad con el trabajo al que siempre ha tendido a tratar de defender activamente, con una total dedicación, motivación, afán e interés desarrollados a lo largo de toda su trayectoria). Al Sr. Pedro esto no le representa sólo un mero y simple problema de trabajo, o una afectación acotada y parcial en su funcionamiento personal que le permita mantener preservadas otras áreas de su funcionamiento, sino una **herida psíquica que parece afectarle de una forma “total” y masivamente a nivel global de su personalidad.** Para él, este conflicto tiene toda una resonancia y significación de daño psíquico, de **ataque global respecto a su persona, a sus ideales e integridad personal** (que parecen amenazarle actualmente con un derrumbe psicológico).

El Sr. M. se siente totalmente desbordado, inmerso e invadido por el tema, frente al que **no puede establecer la distancia psíquica que sería necesaria y conveniente,** y le repercute profundamente dado que, de alguna manera siente que el trabajo en esta empresa es como si formara parte de si mismo, de su propia valía y le representa algo muy esencial, predominante y significativo, ya que al parecer, se encuentra enraizado y **estrechamente vinculado a su propia identidad y a sus valores.** Por otra parte tiene un significado muy representativo porque es

algo alrededor de lo que él siempre ha tendido, con sacrificio y esfuerzo a hacer girar toda su vida, por sobre lo demás (la desatención de otras áreas de mayor contenido vital como son sus hijos y el hogar, a causa de su habitual dedicación y absorbencia por rendir al máximo y bien en el trabajo, de alguna forma, también ahora inciden en intensos sentimientos de culpa, repercutiéndole ello en el plus de gran vacío emocional que siente).

Por otra parte, y en otro nivel, en ello incide en gran manera la representación mental y el recuerdo de los esfuerzos que su madre (fallecida cuando él contaba 14 años), muy vinculado afectivamente con los dueños de la empresa, realizó, constante y concienzudamente por encauzarle de muy joven en la empresa, dejándole un legado o herencia mental de una serie de ideales de honestidad, esfuerzo, responsabilidad, seriedad y honradez, que para él siempre han sido muy importantes (en un momento evolutivo preadolescente en el que él refiere, aún no estaba suficientemente centrado, ni equilibrado a nivel yoico, ni por la labor de estudiar, a él y a la empresa siempre les ha agradecido el control y exigencia mantenidos para que pudiera acabar sus estudios, lo que siente le proporcionó una mayor consolidación en el terreno de su autoestima).

Para el Sr. M, esta reciente situación laboral humillante y conflictiva (de ataque, acoso y desconfianza respecto a su persona) y de pérdida de su anterior situación laboral emocionalmente satisfactoria, parece haberle re-agudizado y **movilizado una situación de duelo real no sólo por la pérdida de su madre** (insuficientemente elaborada), **sino también de los valores a él asociados**, que le procuraron siempre un gran investimento y valoración personal, y que con el trato recibido siente que se tiran por tierra y se destruyen. Esta vivencia también asociada a la pérdida de unas condiciones externas concretas y marco de referencia, a los que ha tendido frecuentemente en su vida a delegar y desplazar la seguridad y la contención personal que requería (ya que generalmente el Sr. M. prefiere manejarse en entornos estructurados, concretos o en situaciones para él conocidas que le procuren control y eviten sentirse desorientado), parece haberle sumido en un **estado importante de desestabilización personal**, agudizado por el momento de crisis habitual en la vida de toda persona a esta edad en que aparece un re-cuestionamiento global vital.

El predominio en él de una base de personalidad poco estructurada, sin madurar y elaborar suficientemente (cuyas características de centramiento en sí mismo y de algunas tendencias narcisistas que ejercen una influencia dominante sobre la personalidad global, labilidad emocional e inseguridad yoica, entre otras), parecen incidir en **su habitual y marcada tendencia huidiza hacia la evitación y alejamiento de todo lo que le supone complejidad o conflicto emocional**, ya que el Sr. M. tiende generalmente a simplificar el campo de los

estímulos de la realidad o la presencia de elementos complejos (**base fóbica de personalidad**), buscando lo obvio y concreto, prefiriendo no querer, ni poder pensar en lo que le sucede o siente.

Este enfoque “económico”, aunque le permite en un primer momento poder reducir la sensación de sentirse agobiado por situaciones cargadas emocionalmente negativamente, por otra parte y de forma contraproducente, le ha repercutido también en un progresivo **alejamiento de sí mismo**, que incide en que no pueda entenderse demasiado a sí mismo ni en lo que le pasa, en no saber manejar situaciones afectivas impactantes porque siente que le descontrolan, en unas relaciones interpersonales faltas de profundidad, y en su **imposibilidad para acceder y utilizar adecuadamente sus recursos y potencialidades yoicas, que ahora se ven muy mermadas** (sentimiento de alta vulnerabilidad, más todavía cuando sus expectativas y metas son ambiciosas y no concuerdan con la pobreza actual de sus recursos).

Todo ello le ocasiona **cierta desvitalización interna**, que parece ser el origen de que el Sr. **M. busque, dependa y necesite tanto del exterior, de un constante y alto reconocimiento y valoración por parte de los que le rodean para investirse personalmente** y sentirse siendo “alguien” en la vida (que le otorguen “identidad”), pero ahora el entorno le falla. Y por ello entra en conflicto cuando se encuentra con situaciones como la actual en que siente que no se le reconocen en absoluto sus méritos y le desbordan.

Estos factores personales asociados a la situación crítica laboral actual en que le decepcionan las personas y le falla el marco externo referente repercuten en las vivencias de pérdida de toda consideración y de reconocimiento respecto a su persona, y estatus laboral (que a nivel íntimo está en cierta manera indisociado de su identidad). Por otra parte, sentimientos de arrinconamiento, de no contar para nadie, con toda una **rabia acumulada** en el tiempo, de la que él (por esa tendencia a alejarse y a no permitir que le llegue ninguna conciencia de malestar y por su dificultad en expresar sus sentimientos) no es plenamente consciente y queda sin poderse digerir ni mentalizar revirtiendo en contra de sí mismo a través de una **grave situación depresiva**, de bloqueo, desaliento y vacío.

En la actualidad, estos aspectos le están conformando **una base explosiva** (fuerte ansiedad interna que le dificulta pensar con claridad, le está conduciendo a un estado de impulsividad ideacional que merma su capacidad de atención y concentración), que, con la presencia de una **autoestima muy dañada**, de no atenderse adecuadamente, puede hacerle revertir en contra de sí mismo con un **posible paso al acto autodestructivo y de pérdida de autocontrol, con riesgo suicida** (en el T.Rorschach ha obtenido una elevada puntuación en la constelación de suicidio).

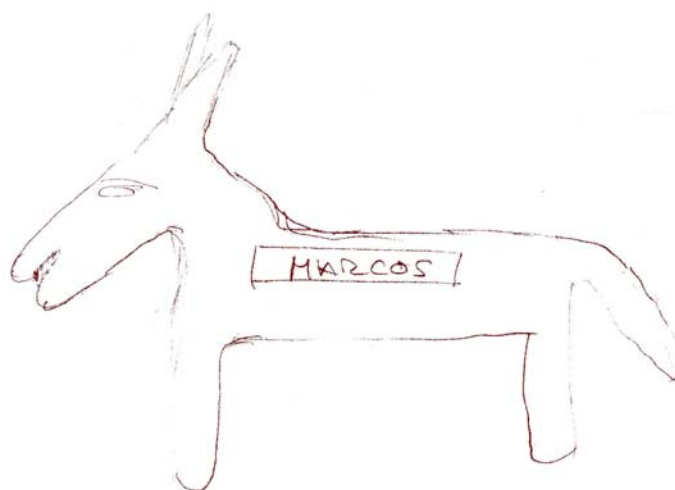
Es por ello que recomiendo un **tratamiento psicológico urgente** para el Sr. M que pueda ayudarlo a restaurar su equilibrio personal.

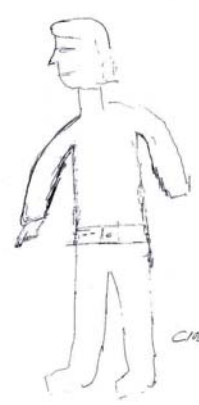
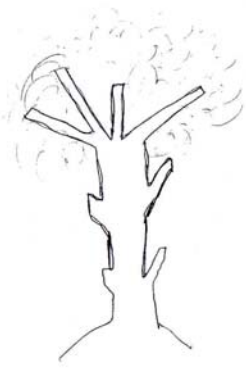
Pongo esta información a su disposición, a los efectos que consideren pertinentes

Atentamente

Teresa Pont Amenós

Especialista en Psicología clínica





CRISTINA
17 AÑOS



ROFA
21 AÑOS

es un bomo que encuentro en un campo
donde hay un campamento de gitanos y
veo como lo maltratan y al final le tiran
por un punto segándole la vida.

NOTAS GRAFOLÓGICAS DEL CASO ANTERIOR

(con la colaboración de Francisco Viñals y Mariluz Puente)

Aparición de descensos en la línea de base, en palabras y finales, exceso de distancia interpalabra, alteraciones en el pulso (tensión-presión). Regresión obsesiva en la jamba de "segándole" (la vida); óvalos autopinchados, puntuación remarcada en círculos concéntricos.

Preocupaciones pesimistas por abordarle ideas negativas de sucesos negros, posiblemente relacionados con la incertidumbre futura. El temor le produce atormentadoras interiorizaciones, previsiones dramáticas.

Se encuentra en un estado en que infravalora la propia capacidad. Le flaquea la seguridad personal, la falta de confianza en los propios recursos.

Frente a las dificultades y las tareas variadas experimenta inquietud y agitación en sentido morboso de la responsabilidad, falta de confianza personal y, el peligro de que la perseverancia se vea comprometida por actitudes de renuncia.

En su momento actual en vez de mirar hacia el futuro, se refugia en las ideas del pasado, su especial vínculo a la madre, regresa hacia los orígenes de forma huidiza y evitadora, ello también le potencia su falta de iniciativa y determinación debido a las frecuentes dudas que experimenta en detrimento de las aptitudes para afirmar su personalidad.

Su motricidad actual es fatigable, influida por la inquietud y la angustia, con un sentimiento de insatisfacción que potencia un complejo de incapacidad realizadora.

Por dicha postura inhibitoria de los propios mecanismos de defensa, puede llegar a descuidar el necesario instinto de conservación, por otra parte, cabe destacar que aparecen enseguida en él los sentimientos de culpa, que inconscientemente le llevan a intrapuniciones autoexpiatorias.

* * *

www.grafologiauniversitaria.com

www.grafoanalysis.com