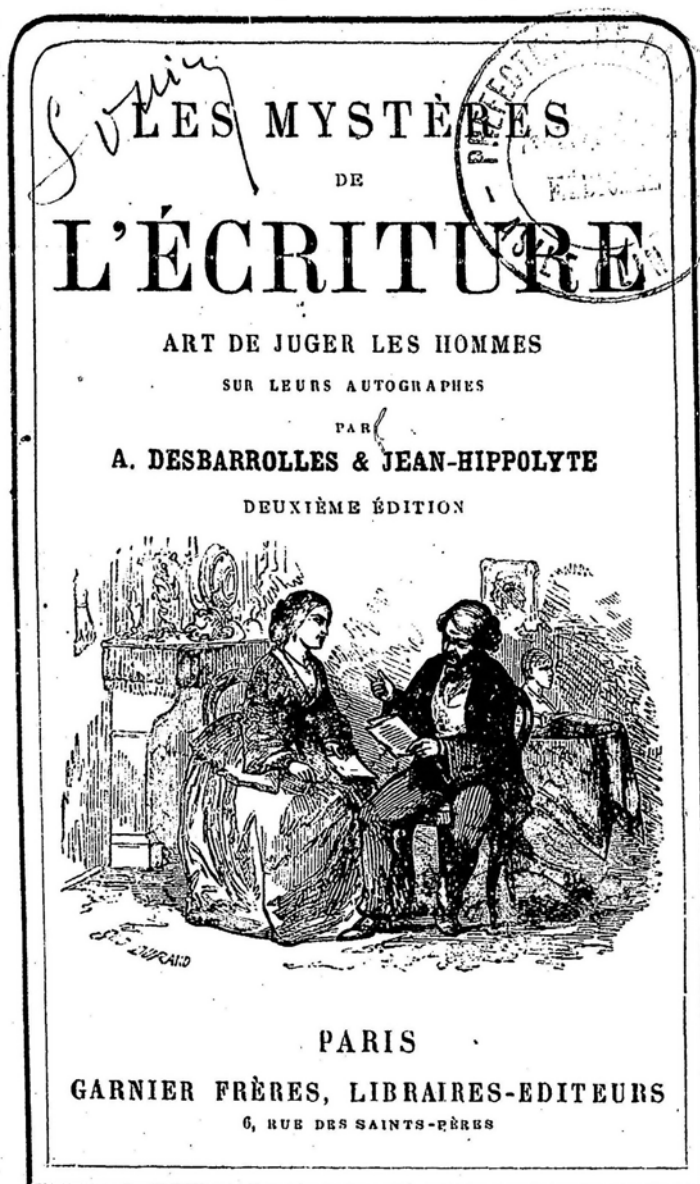


La inspiración gitana en Desbarrolles

Por Mariluz Puente Balsells, Antropóloga y Grafoanalista

En la portada del libro “Les mystères de l'écriture: art de juger les hommes sur leurs autographes” (Garnier Frères, 1884) por Adolphe Desbarrolles y Jean-Hippolyte Michon, aparece la imagen de un hombre sentado en un salón junto a una mujer, analizándole su escritura.

Es bien conocido por los estudiosos de la época que ese dibujo representaba a Desbarrolles quien se había ofrecido a costear los gastos de esta primera publicación de Jean-Hyppolyte Michon, reservándose a cambio, para disgusto del propio Michon, su imagen en portada y la autoría del prólogo que por su carácter esotérico hacía un mal servicio a esta naciente disciplina.



Su viva inclinación por el futuro y las artes adivinatorias surgió en Desbarrolles de una manera accidental. Él que era un pintor de más o menos renombre mantenía una fuerte amistad con el afamado escritor Alejandro Dumas, hijo. De hecho ambos realizaron un viaje juntos a España en 1846, con motivo de los esponsales del duque de Montpensier, hijo de Luis Felipe, con la infanta Luisa Fernanda, hermana de Isabel II, y durante su visita a la Alhambra en Granada, se vieron abordados por una gitana que quiso leerles el futuro en la palma de la mano.

Desde ese mismo momento, Adolphe Desbarrolles vivió consagrado a lo esotérico, alcanzando un gran renombre en los salones de París a través de la Quiromancia, y mal que nos pese de la Grafología.

BIBLIOGRAFÍA:

-DESBARROLLES, Adolphe.; MICHON, Jean-Hippolyte (1884): *Les mystères de l'écriture: art de juger les hommes sur leurs autographes*, Paris, Garnier Frères
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37267656w>

-SEILER, Joseph (1995) : *De Lavater à Michon. Essai sur l'histoire de la Graphologie. Vol I*, Saint-Paul Fribourg, Suisse, Editions Universitaires Fribourg, 1995