

# NOTAS SOBRE EL "RITMO DE BASE" SEGÚN RODA WIESER

LA REDACCIÓN  
(Bol. 10 AGC, 1er. Semestre 1993)

A continuación se facilitan datos aportados por Ursula Avé-Lallemant, en forma polémica, a veces agresiva, en numerosos artículos sobre el Ritmo de Base o fundamental y Roda Wieser. Hemos recogido lo positivo y más esclarecedor.

En 1938 el Ritmo de Base era interpretado como un indicador de cualidad biológica y en 1956 la medida de aspiración hacia el Agape y un fenómeno cósmico. Klages en un pequeño libro (1932), titulado *Graphologie* formulaba la ecuación Ritmo de Base = Nivel vital, dándole la interpretación de riqueza psicológica como cualidad biológica. En 1940, en la 17ª de *Escritura y Carácter*, Klages publica la refutación de la teoría del Ritmo de Base según Roda Wieser.

Para Avé-Lallemant, la obra de Margret Hartge dio origen al concepto de Ritmo de Base. Hartge publicó un libro titulado *Die Schriftspannung* (La tensión en la escritura), en el que indica: "la tensión es una característica gráfica aprehensible a simple vista, aún sin tener una especial intuición por parte del grafólogo, por lo que es posible identificarla con mucha precisión". Hartge llega a la siguiente clasificación esquemática sobre la calidad del trazo: Tenso, liberado, lazo, constreñido... "De esta forma, la tensión puede diagnosticarse a partir del trazo solamente...". Hartge había clasificado previamente el trazo en dinámico y adinámico...

Por su importancia reproducimos a continuación las tablas interpretativas de Hartge al respecto:

## I. TRAZO DINÁMICO

- (a) Tensión con presión \_\_\_\_\_ Fuerza de voluntad, persistencia, actividad, resistencia, constancia, eficiencia, confiabilidad, vigor, etc.
- (b) Tensión sin presión \_\_\_\_\_ Tensión aguda, fuerte inhibición, flexibilidad, "naturaleza activa" (sic).
- (c) Distensión con presión \_\_\_\_\_ Afabilidad, energía, amor a la vida, sensorialidad.

(d) Distensión sin presión Sentimientos refinados, sensibilidad y delicadeza de sentimientos. "Naturaleza activa" (sic), espíritu atareado, respuesta rápida a los estímulos.

## II. TRAZO ADINÁMICO

(a) Laxitud con presión Indolencia, rutina, hedonismo sin freno, etc.

(b) Laxitud sin presión Fragilidad, falta de firmeza, voluntad débil, carencia de iniciativa, inconstancia e inseguridad.

(c) Constricción con presión Desaliento, constricción, lentitud, "arrancadas y paradas".

(d) Constricción sin presión Acomodaciones a la debilidad psicológica, temerosidad, indecisión, susceptibilidad, etc.

Los términos usados por R. Wieser son los de elasticidad de movimiento en vez de dinamismo, modificando la descripción de Hartge y, asimismo, sin suscribir las interpretaciones de la tabla precedente.

Para Hartge la tensión del trazo es fuerza vital; para Roda Wieser el Ritmo de Base (movimiento elástico o inelástico) es una predisposición biológica (1936). Roda Wieser en 1952 elimina el término "inferioridad biológica". Roda Wieser, en su libro *Handschrift, Rhythmus Perlichkeit* (1972), que es virtualmente su testamento, parece revocar el fenómeno del Ritmo de Base basado en la elasticidad del trazo. Los párrafos que siguen están destinados a dar a conocer la reciente Roda Wieser.

Roda Wieser no siguió el "biocentrismo racista" de L. Klages ni su concepción de personalidad dual. En muchos aspectos logró hacer más inteligible a Klages.

Para R. Wieser el significado de "Grund" (traducido por base o fundamento) significa "base viviente", "fondo nutricional en el que se hunden las raíces". El Ritmo de Base expresa la "esencia vital" que surge de la interacción de las fuerzas opuestas; tensión que determina la intensificación del valor individual de la especificidad humana (sic)... Es un fenómeno único, creador y universal que se manifiesta cualitativa, expresiva y globalmente. Es estructurante y totalizante. En otras palabras, el

Ritmo de Base expresa la vida profunda o la esencia manifestada por un principio de amor que piensa y actúa (Ágape).

El Ritmo de Base es un continuum que va desde la disolución o laxitud hasta la dureza. La firmeza y flexibilidad son la posición óptima que expresa: la integridad, la integración, la irresponsabilidad, la constancia, la iniciativa, el autocontrol, la estabilidad y la receptividad versus la desconsideración, la indigencia, la irresponsabilidad, la inestabilidad, la dureza, la inconsistencia y la obstinación.

Roda Wieser define la personalidad como portadora de valores de ideal, de fidelidad, autenticidad y veracidad de comportamiento... Considera que es sobre el sentido de responsabilidad que se edifica toda la personalidad. El hombre, dice, "está llamado a vivir en una forma auténtica según su naturaleza social mediante la integración del amor y de la conciencia".

R. Wieser distingue, según el grado de Ritmo de Base, valores de la personalidad, no-valores y/o discualidades.

Se considera que el libro *Personlichkeit und Handschrift* (1956) es un gran libro, aunque es sólo asequible a quienes conozcan el alemán.

Con este artículo queremos rendir un homenaje de consideración a la labor de Roda Wieser, a pesar de sus zigzagueantes teorías e interpretaciones respecto al llamado Ritmo de Base. Es preferible tomar en cuenta todo lo positivo de tan eminente grafóloga (principalmente en sus más recientes trabajos) que enzarzarse en una polémica que no beneficia a la comunidad grafológica internacional.

**Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España.-**  
c. Aragón 156, principal - 08011 Barcelona (Spain) - Telf. (34) 93 452 12 28 - Fax (34) 93 323 24 71  
E-mail: [marfrains@hotmail.com](mailto:marfrains@hotmail.com) - Web site: <http://www.grafoanalisis.com/>

**Master en Grafoanálisis Europeo por la Universitat Autònoma de Barcelona**  
<http://www.grafologiauniversitaria.com/>