

LA TÉCNICA DE ROBERT SAUDEK

(Boletín nº 0, AGC, 1985)

Traducido del libro "Write and Reveal", de Paula Friedenhain)

Una de las tareas fundamentales del grafólogo es diagnosticar la espontaneidad y la sinceridad de una escritura, por una parte, y la afectación e insinceridad por la otra.

Saudek, eminente grafólogo checo que vivió muchos años en Inglaterra y autor de los bien conocidos libros "The Psychology of Handwriting" y "Experiments with Handwriting", sostiene que una de las principales indicaciones para distinguir una escritura natural de otra menos natural es la rapidez del escritor. Una escritura afectada o rebuscada es más lenta que una escritura espontánea e informal.

La piedra fundamental de la técnica de Saudek consiste en determinar la evaluación de la velocidad en que una grafía ha sido producida.

La escritura rápida puede deberse a diversas causas: vivacidad temperamental, impulsos dinámicos, etc.

La lentitud es causada, también, por varias circunstancias: depresión, deliberada intención de engañar, dudas, etc.

Saudek afirma que los mismos signos tienen distinto significado si una escritura es rápida o lenta. Un escritor lento que produzca determinados rasgos puede ser poco fiable o incluso deshonesto, mientras que los mismos síntomas en una escritura rápida de alto nivel, significarían simplemente diplomacia o inteligentes manipulaciones.

Saudek da mucha importancia a lo que llama "ajustes iniciales o finales", es decir, iniciales largos o elaborados y finales, largos, regresivos, etc.

Todas las letras, principalmente las minúsculas, son tributarias de adiciones excesivas demasiado apoyadas, arponadas, a contrapelo, etc. Estas prolongaciones o ajustes son incompatibles con la velocidad y muestran que la persona se interesa por cosas secundarias. También son exponentes de deliberación, vacilación, inseguridad o lentitud mental, según los casos.

Saudek elaboró unas tablas de rapidez y lentitud con 25 principios (13 para la rapidez y 12 para la lentitud) que sirven para hallar los elementos de rapidez y lentitud que pueden coexistir en cada grafismo. A continuación, se presentan las

TABLAS DE RAPIDEZ Y LENTITUD de Robert Saudek:

TABLA I

Signos primarios de la escritura rápida:

1. Trazos fluidos e ininterrumpidos, en formas redondeadas.
2. Signos frecuentes de "tendencia hacia la derecha" a lo largo de todo el manuscrito.
3. Gran inseguridad de propósito después de interrupciones temporales del acto de escribir, p.e. después de los impulsos de sílaba o palabra (imprecisión).
4. Continuidad de acción incrementada a medida que la escritura prosigue; p.e. el enlace de los signos diacríticos (puntuación) con la letra siguiente, etc.
5. El recorte o la degeneración hasta la casi ilegibilidad de las letras hacia el final de palabra.
6. El "ancho primario" (ancho de letras), o sea, que entre los trazos básicos de letras como "m", "n" y "u" hay más anchura que la altura de los mismos.

7. Gran diferencia de énfasis entre los trazos que ascienden y los que descienden.
8. Ensanchamiento gradual del margen izquierdo a medida que se escribe.
9. Ningún "ajuste" inicial o final (iniciales ausentes y finales discretos).

TABLA II

Signos secundarios de la escritura rápida:

1. a) Incrementada inclinación de la escritura en relación con el ángulo normal del modelo caligráfico escolar.
b) Incrementada tendencia a la formación del ángulo invertido (más de 90 grados cuando el modelo escolar es vertical) y el empuñamiento lateral de la pluma.
2. El "ancho secundario" (distancia entre letras), especialmente si la escritura es al propio tiempo primariamente estrecha.
3. Líneas ascendentes cuando el papel y la pluma formen ángulos normales.
4. Pocos cambios en la forma de coger la pluma.

TABLA 1

Signos primarios de la escritura lenta:

1. Formas ondulantes y trazos rotos o discontinuos.
2. Frecuentes signos con tendencia hacia la izquierda.
3. Notable seguridad de propósito (precisión), sin apenas desviaciones perceptibles del movimiento y dirección propuestas.
4. Frecuentes pausas durante la ejecución, reconocibles por "burburjas" sin sentido, debidas a reajustes, ángulos, letras divididas y separaciones arrítmicas dentro de las palabras y letras que se tocan.

5. Ejecución cuidadosa de detalles significativos pe las formas de las letras y ampliaciones de los rasgos hacia el final de las palabras.
6. Escriture "primariamente estrecha", es decir, letras más altas que anchas.
7. Escasa diferencia de presión o firmeza en los trazos ascendentes (Hampas) y los trazos descendentes (Jambas) o escritura producida con muy poca presión o bien de trazos pastosos.

TABLA II

Signos secundarios de la escritura lenta:

1. Trazos inferiores (jambas) casi tan paralelos como en la escritura caligráfica escolar.
2. La "estrechez secundaria" o estrecha distancia entre las letras, especialmente si coincide con la anchura primaria.
3. Líneas en descenso desde el mismo comienzo de la línea hasta el final de la misma.
4. Frecuentes formas de coger la pluma.

Esta técnica consiste en determinar en cada escritura los elementos que corresponden a velocidad y los que corresponden a la lentitud. En otras palabras, puede determinarse el nivel de rapidez relativa así como los elementos combinados que la integran.

La rapidez puede orientar las interpretaciones: los ángulos en una escritura rápida de alto nivel indican resolución y determinación. En una escritura lenta y de alto nivel, los ángulos denotan perseverancia, firmeza y carácter resistente. Los ángulos en una escritura lenta de bajo nivel, es signo de aspereza, inconsideración y obstinación. Las arcadas en una escritura rápida no tienen una

significación psicológica importante pero en una escritura lenta son síntoma de gran secretividad y si se combina con otros rasgos complejos de signos de la deshonestidad, denota falsedad o deslealtad.

Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España.- asociación profesional de grafología miembro de pleno derecho de la ADEG
c. Aragón 156, principal-08011 Barcelona (Spain) - Telf. (34) 93 452 12 28 - Fax (34) 93 323 24 71
<http://www.grafoanalysis.com/>