

Sumario

- Emilio Mira y López y Werner Wolff implantan la Grafología Universitaria
hace 75 años en Barcelona.....3
- Aspectos de Seguridad del Documento Electrónico.....5
- La violencia juvenil: una realidad.....9
- El exceso de puntos suspensivos y la recriminación
oculta a la madre.....13
- Receta para cocinar un héroe, Estudio psicografológico del afán de
superación.....15
- El Grafoanálisis (Escuela Española) integrador de las escuelas
europeas de la grafología científica.....25
- Qué es y cómo escribe eso que llamamos“Felicidad”29
- Grafoanálisis de un pernicioso pederasta.....39



Emilio Mira y López y Werner Wolff implantan la Grafología Universitaria hace 75 años en Barcelona

En el verano de 1933 el psicólogo berlinés, Werner Wolff, tras una breve estancia en Tenerife a la que llegó huyendo de la Alemania nazi, recaló en la ciudad de Barcelona invitado por el Dr. Emilio Mira y López para impartir unas conferencias en un seminario de Pedagogía que seguidamente desarrollaría como lecciones de grafología con base a su maestro Klages y a la influencia de su mentor y primer Catedrático de la Universidad el eminente psiquiatra y grafólogo Dr. Emilio Mira y López, clases afianzadas en 1975 en la entonces denominada Universitat Autònoma de Barcelona (antigua Universidad Central de Barcelona y cuya denominación sería adoptada posteriormente por acuerdo de los Rectores y la Generalitat de Catalunya para la actual UAB).

Wolff también aprovechó su estancia en Barcelona para realizar algunos experimentos en relación con la Caracterología en el Instituto Psicotécnico dirigido por Emilio Mira y López, bajo el auspicio de la Generalitat de Catalunya, y que también tuvo un éxito destacado en el Congreso Internacional de Psicología organizado en Madrid en 1934, y presidido por Ramón y Cajal y el propio Emilio Mira. Precisamente la amistad entre éste último y Wolff había nacido durante un Congreso de Psicología celebrado en Copenhague en 1932.

De Werner Wolff, se destacaba su juventud y el enfoque original de sus trabajos, de hecho aún no había llegado a la treintena y era considerado el padre del psicoanálisis experimental, habiendo publicado una serie de textos de referencia tales como: “Diagnóstico de la personalidad”, “La Filosofía en la Psiquiatría”, “Fundamentos de una grafología científica”, “El conocimiento y la valoración de uno mismo en la experiencia consciente e inconsciente”, etc. Asimismo había publicado cuentos, novelas y un libro de relatos de su viaje por Túnez y Argelia.

Es indudable la importancia de Werner Wolff y de su Director Emilio Mira y López en la implantación de la Grafología Universitaria en España, en unos años pre-bélicos que lamentablemente provocaron que se truncara circunstancialmente la debida continuidad que nos hubiera gustado a todos, pero con el Master en Grafoanálisis Europeo, se ha logrado una consolidación de esta materia a nivel académico por la que podemos rendir homenaje con más razón a esos grandes de la Grafología española, junto a Julián de Ajuriaguerra y Augusto Vels.

Francisco Viñals Carrera – Mariluz Puente Balsells
Directores del Master en Grafoanálisis Europeo, UAB

Nota de agradecimiento: Agradecemos nuevamente a la Profª Montserrat Mira la documentación e información que nos ha facilitado



Universitat Autònoma de Barcelona

- Programa **MASTER EN GRAFOANÁLISIS EUROPEO (con ECTS válidos en toda la UE)**

Especialidad en

GRAFÍSTICA, GRAFOPATOLOGÍA Y GRAFOLOGÍA FORENSE

Se compone de dos diplomaturas de postgrado:

Curso de PERITO CALÍGRAFO JUDICIAL, GRAFÍSTICA, DOCUMENTOSCOPIA Y SOCIOLINGÜÍSTICA FORENSE

Curso de PERITAJE GRAFOPSICOLÓGICO, GRAFOANÁLISIS, GRAFOPATOLOGÍA Y TEST PROYECTIVOS-GRÁFICOS

Programas de estudios bajo la Dirección de los profesores: Francisco Viñals Carrera, Mariluz Puente Balsells y Josep Llobet Augado



EDIFICI HISTÒRIC <<Casa Convalescència>>

c. Sant Antoni M^a Claret, 171 - 08041 Barcelona (SPAIN)

TELF: 93. 321.57.48 - **FAX:** 93.323.24.71

WEB SITE: <http://www.grafologiauniversitaria.com/>

FORO: <http://boards3.melodysoft.com/app?ID=grafologiauniversitaria>

NEWSLETTER: <http://www.egrupos.net/grupo/grafologiauniversitaria/alta>
info@grafologiauniversitaria.com

www.grafologiauniversitaria.com

Aspectos de Seguridad del Documento Electrónico

Francisco Viñals – Mariluz Puente
Profesores de Inteligencia Civil y Militar
Directores del Master en Grafoanálisis Europeo, UAB

REVISTA ICG 2010 Nº 10

www.grafoanalysis.com

El documento electrónico ha significado una revolución en el concepto clásico de documento, algo a lo que no podemos ser ajenos desde la Grafística, Documentoscopia y Grafoanálisis, todo lo contrario, por ello hemos facilitado nuevas pautas para ese tipo específico de documentos como el grafoanálisis digital a través de las cuales se analizan e-mails, anónimos o comunicados electrónicos en función de sus tipografías específicas, elementos grafonómicos y también de expresión etno-psicoanalítica.

Todos somos conscientes de la gran ventaja que supone la sociedad de la información en la vida cotidiana actual, pero como especialistas de la seguridad, aún reconociendo las contribuciones del documento electrónico en operaciones de Inteligencia contra el terrorismo internacional como los exitosos trabajos DOCEX en Afganistán, somos con más razón conscientes de la otra cara de la moneda, el abuso del anonimato en las comunicaciones (muy habitual en foros, incluso por algunos directores de Lista que crean identidades ficticias para influir en la directriz que les interesa, y en los apartados que los medios dedican a “comentarios” donde el anonimógrafo canaliza la agresividad que no le permite mostrar directamente su compleja personalidad), los plagios (especialmente de noticias de determinada especialidad, vistas en otras páginas, para quedar como los primeros en darlas), y a nivel más especializado: las incursiones de hackers y pero todavía de crackers. Todo ello hace que desde el mundo del derecho se esté cuestionando la falta de regulación internacional en materia de seguridad en la red, donde se unifiquen criterios y se concilien posturas de diversas legislaciones nacionales en un mundo virtual en el que, salvo el idioma, pocas fronteras podemos encontrar.

El ocio, como principal motivación a la búsqueda del placer del motor instintivo humano, es el primer beneficiado y la producción de documentos virtuales la intentan controlar simplemente las empresas por mediación de las sociedades de

autores, y de forma modesta algunas organizaciones en defensa de la infancia, etc. El factor sexual parece que es el rey de la red, y solo por los datos recogidos de las “redadas” policiales que se efectúan cada año a nivel internacional en casos de pederastas y otras perversiones, donde se descubre el comportamiento de los usuarios, muchas veces normales al inicio y las tendencias progresivas a visitar páginas y “usar” documentos cada vez más peligrosos, se observa como la adicción es creciente.

La educación también se beneficia en gran medida por la aparición de datos, trabajos, bibliotecas, etc. que están a disposición de cualquier persona interesada o como mínimo se facilitan instrumentos de localización temática, de gran valor para la docencia, siempre con la cautela de no confiar en fuentes que no esté acreditadas, por lo antes comentado, entre el material bueno, coexisten páginas a veces con más éxito de visitas pero con todo el material “robado” sin que se citen las fuentes, incluso quitando los nombres de los verdaderos autores de artículos o modificándolos ligeramente para autoadjudicárselos, la falta de criterio científico en estos casos hace que se mezcle material de calidad con material erróneo, y por ello el alumno que no tenga la guía de un buen profesor puede ver perjudicada su formación por adoptar información adulterada como verídica, si bien, en términos generales es innegable la abundante información inmediata que puede recibirse.

Para el mundo de los negocios supone también un adelanto muy atractivo, hasta tal punto, que las organizaciones empresariales han sido las impulsoras del uso de los contratos on line, ya que las operaciones a distancia suponen una inmediatez y a veces el riesgo queda compensado, como cuando unos grandes almacenes destina una pequeña parte de sus beneficios a los pequeños hurtos sobre todo de los cleptómanos, y no hace falta decir que a los bancos y entidades financieras también les sale más a cuenta el “riesgo” de algún hacker que renunciar al incremento de operaciones que supone la oferta on line. El problema está más para el usuario ya que sus datos pueden ser los que se hayan duplicado, extraídos de una base de datos. Por otra parte los certificados de firma

electrónica no son gratuitos y su pérdida debe denunciarse inmediatamente como si de una tarjeta de crédito se tratara, los documentos notariales que hasta ahora son los que se consideran válidos en la asignación de claves, cuestan también un dinero, mucho más que estampar la firma manuscrita, y más allá, si es necesario el dictamen pericial y las pruebas en una impugnación de firma electrónica superan en precio a las del dictamen pericial caligráfico.

Ciertamente, el mundo virtual es lógicamente atractivo, el alcance es inimaginable, el cerebro humano se va adaptando a la nueva configuración abstracta, lo malo es cuando se pierde de vista respecto a la realidad no virtual, el caso Madoff es un ejemplo de este exceso de confianza en el “bluff” en lo intangible o más que nunca “virtual” y en último término “inexistente”; donde el afán de realizar importantes operaciones rápidas ha significado el derrumbe de la economía en manos de ejecutivos del relumbrón y de la inconsciencia en la seguridad. Y, efectivamente, es en el campo de la seguridad y el judicial donde nos encontramos con la comentada contrapartida a todas las ventajas del documento electrónico; ya hemos introducido antes la posibilidad de incursiones de hackers, o empresas u organizaciones pirata que se dedican a la adquisición y duplicado de datos electrónicos con fines fraudulentos, algo que en el 80% de los casos no trasciende a la opinión pública, pero que causa verdaderos estragos, especialmente al ciudadano que le han duplicado sus datos.

Ahora bien, el criterio judicial es el de tener todas las garantías sobre la veracidad del documento electrónico, por ello, las pruebas digitales son fácilmente impugnables si no van acompañadas de otras pruebas determinantes que las corroboren, por ejemplo la presentación de grabaciones seleccionadas lleva a la desestimación como ocurrió hace poco con el caso SITEL (E.Press, 03.02.10) en que dos magistrados del Tribunal Supremo consideraron que el juzgado que recibió los datos grabados en un DVD "no puede dar fe de que el contenido coincide con un original al que no tiene acceso", por otra parte tampoco "puede garantizar que no se han eliminado electrónicamente fragmentos de conversaciones de indudable trascendencia jurídica y que, sin embargo, han podido ser excluidos en el momento del volcado al soporte electrónico".

La firma electrónica no avanzada puede tomarse como indicio bajo la “sana crítica” del juzgador, y cuando es avanzada (que combina un intercambio de claves, un poco más sofisticado que el de las

tarjetas de crédito) y es la que en principio se equipararía a la firma manuscrita, caso de ser impugnada por su presunto titular, supondrá seguir las indicaciones del art. 325 de la LEC (impugnación documentos privados), y deberá recurrirse igual que en la firma manuscrita a periciales y demás pruebas que corroboren la identidad de quien se asegura ha firmado, así como las pruebas que demuestren que no ha sido suplantada su identidad. Si la asignación de claves fue realizada ante Notario seguramente se resolverá con más facilidad,, pero si todo se basa en documentos electrónicos, sin que existan documentos físicos resultará mucho más difícil.

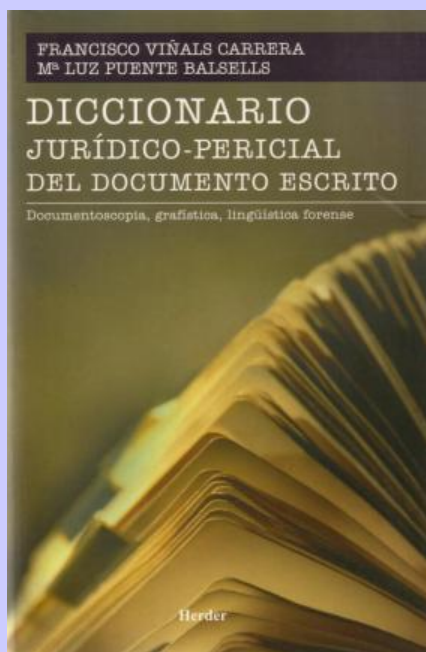
Aunque sobre el comentario, pero como es común la confusión de forma electrónica con la firma digitalizada, recordaremos que firma electrónica no es una firma en el sentido clásico de estampar el nombre y apellidos o un garabato manuscrito, sino simplemente una clave numérica que debe combinarse con otras claves, el poseedor de la clave numérica puede suplantar la identidad electrónica de su verdadero titular, y la firma digitalizada es la firma manuscrita que ha quedado gravada digitalmente en un soporte electrónico como por ejemplo en una tableta recogedora de firmas que varias empresas utilizan en el caso de que el cliente abone su compra con tarjeta de crédito. Nosotros ya llevamos unos cuantos años denunciando esa modalidad de obtención de firma y fue uno de los puntos a tratar en la Reunión de la ADEG en Barcelona 2008 en que ostentamos dicha presidencia europea; efectivamente, no apreciamos garantía alguna para quien estampa su firma en un soporte digital o tabla recogedora de firmas, ello al margen de que la empresa que lo use sea aparentemente seria, pero dicha firma ha quedado en un soporte electrónico y puede reproducirse nuevamente. Los expertos en seguridad, y más en nuestro caso que hemos trabajado en asuntos internos de las Fuerzas de Seguridad Pública, sabemos perfectamente que un alto cargo puede caer en la tentación, a veces más que otros, y vender o pasar información y “bases de datos”, en este caso por ejemplo, con todas las firmas “latentes” y sus datos de tarjeta de miles de clientes; con más razón, jamás recomendamos a nadie que estampe su firma de esta manera; algo muy distinto y con lo que sí estamos de acuerdo es con el uso de dichas tabletas y recursos digitales para el estudio y la investigación científica de la pericia caligráfica y grafopatológica: las particularidades de la presión, velocidad grafoescritural y demás elementos grafonómicos, que contribuyen al avance en la aplicación de las técnicas grafológicas.

BIBLIOGRAFÍA

Viñals, Francisco y Puente, Mariluz (2003): *Análisis de escritos y documentos en los servicios secretos*.



Viñals, Francisco y Puente, Mariluz (2006): *Diccionario Jurídico-pericial de documento escrito*



http://grafologiauniversitaria.com/firma_informatizada.htm

Página web: grafologiauniversitaria.com

artículo: "Peligros de la firma informatizada" de Francisco Viñals (2002)



Universitat Autònoma de Barcelona

- Programa MASTER EN GRAFOANÁLISIS EUROPEO (con ECTS válidos en toda la UE)

Especialidad en

GRAFOPSILOGÍA SOCIAL Y FORMATIVA

Se compone de dos diplomaturas de postgrado:

Título de PERITAJE GRAFOPSIOLÓGICO, GRAFOANÁLISIS, GRAFOPATOLOGÍA Y TEST PROYECTIVOS-GRÁFICOS

Título de GRAFOPSIÓLOGO EN ORIENTACIÓN PROFESIONAL I RRHH

Programas de estudios bajo la Dirección de los profesores: Francisco Viñals Carrera, Mariluz Puente Balsells y Josep Llobet Augado



EDIFICI HISTÒRIC <<Casa Convalescència>>

c. Sant Antoni M^a Claret, 171 - 08041 Barcelona (SPAIN)

TELF: 93. 321.57.48 - **FAX:** 93.323.24.71

WEB SITE: <http://www.grafologiauniversitaria.com/>

FORO: <http://boards3.melodysoft.com/app?ID=grafologiauniversitaria>

NEWSLETTER: <http://www.egrupos.net/grupo/grafologiauniversitaria/alta>
info@grafologiauniversitaria.com

www.grafologiauniversitaria.com

La violencia juvenil: una realidad



Miriam Valldeperes
Juez de Paz titular de Castellar del Vallès
Perito Calígrafo Judicial – Grafopsicóloga, UAB

Desgraciadamente el maltrato y la violencia parece no haber tenido vacaciones, ni la modorra estival ha frenado los sucesos acaecidos este verano.

A plena luz del día, en el exterior de las piscinas municipales de un pueblo de Córdoba seis jóvenes, el menor de trece años, robaron la infancia a una niña, también de trece. Le amenazaron y le dijeron que saliera fuera. Y allí, con un calor de más de 35º consumaron la incomprensible maldad. No mostraron reparos en robarle a jirones su inocencia, ni tuvieron en cuenta sus consecuencias.

Están insensibilizados con la violencia, para los jóvenes no es más que un juego, estaban viviendo una aventura.

El debate generado a partir de estos hechos ha girado en torno a conceptos como “banalización de la sexualidad”, “trivialización de la

violencia” “permissividad social”, “educación en la autosatisfacción y la no responsabilidad” e “influencia de las pandillas en determinadas edades”. Conceptos que por descontado son pertinentes y razonables en este contexto y que sin embargo, dejan la

impresión de que tal vez el más importante de ellos no

ha sido abordado. Me refiero a la educación. El jefe de Menores y Familia del Área de Bienestar Social del Ayuntamiento de Málaga, Santiago Mesa, muestra su preocupación por la figura del padre ausente “son padres (y lo digo en el contexto genérico padre-madre) que no están nunca, que no son partícipes del desarrollo de sus hijos”. En muchos casos, cuando el padre quiere poner unos límites, ya es demasiado tarde. Este mismo patrón se reproduce en el perfil de los grupos de menores adictos a las drogas, se trata de menores intolerantes a la menor frustración, hijos educados de manera permisiva, a los que los padres les dan todo lo que ellos no tuvieron y que suele dar lugar a un fuerte egoísmo que no admite negativas, prohibiciones o exigencias”.

De todas maneras es importante destacar que las niñas que presencian cómo su madre recibe malos tratos físicos o psicológicos por parte de un hombre tienen más probabilidades de acabar convirtiéndose en víctimas de violencia de género a futuro, porque pueden “normalizar” la relación que ven en casa de tal forma que no sepan reconocer a un agresor, según el

delegado del Gobierno para la Violencia de Género, Miguel Lorente.

Si bien cada menor vive y asimila la violencia en el entorno familiar de una manera diferente, la niña “que habitualmente se identifica con la madre, puede empezar a normalizar la violencia y a entender que “los hombres se comportan de esa manera”.

Lorente apuntó que en esas circunstancias, “cuando se tenga que enfrentar a un chaval de 14 ó 15 años que empieza a limitar la vida, a decidir por ella e incluso a agredirla puntualmente, en lugar de verlo como algo absolutamente inaceptable, la joven lo verá como algo que puede suceder”. “No le parecerá bien, pero no lo rechazará del todo, empezará a darle cobertura y con ella se empezará a normalizar la violencia en su vida porque la propia violencia produce efectos psicológicos que tienden a integrarla como parte de la normalidad”.

En el caso de los varones que de niños presencian malos tratos a la madre, el impacto también puede tener efecto en su conducta a futuro. Aunque, según el experto, depende de diversos factores, “la reproducción desde el punto de vista cultural puede hacer que si el niño percibe que el padre sale victorioso con el uso de la violencia, crea que es un mecanismo útil y que funciona”.

“Cuando hablamos de que la violencia de género afecta a los niños por exposición, no sólo por lo brutal de que presencie en demasiados casos el homicidio de la madre, sino que antes de llegar a éste punto también viven las consecuencias directas de estar oyendo los gritos, viendo las agresiones, los insultos y los menosprecios”.

Asimismo me gustaría destacar el protagonismo de los medios de comunicación, tales como, la televisión, los videojuegos, y otros medios visuales, los cuales constituyen herramientas útiles para enseñar.....; sin embargo, la investigación ha corroborado los notables

efectos insidiosos de los medios de comunicación, manifestados en la vida diaria por comportamientos agresivos, miedos y desensibilización de la violencia.

En EE.UU. en los últimos años, la violencia televisiva se ha aceptado como un problema de salud pública. Numerosas encuestas indican que los estadounidenses sienten preocupación porque la televisión “embellece” la violencia y la vuelve atractiva.

En los programas televisivos de Estados Unidos, casi siempre la violencia no es castigada: el 73% de los victimarios no resintieron consecuencias negativas de sus actos y sólo en el 16% de los programas la brutalidad tuvo repercusiones negativas. La programación para niños es la que, con menor probabilidad, muestra consecuencias nocivas de la violencia (solamente el 5% de las imágenes) y el humor a menudo acompaña escenas violentas en un 67%.

El estudio indica que entre los programas violentos, sólo el 15% tuvo algún tipo de código de consejo o contenido, y los datos indican que los programas de renombre de esa índole al parecer atraen más bien a televidentes de 10 a 14 años del sexo masculino. Éste estudio señala también que ha tenido consecuencias importantes.

La investigación indica que es muy seductora para los televidentes jóvenes la noción de violencia justificable. La televisión tiende a estereotipar a mujeres y hombres. Además los jóvenes aprenden descripciones del papel de cada sexo, resolución de conflictos y patrones de galanteo y satisfacción sexual de los adultos.

Muestran mayor importancia del aspecto que la capacidad mental, en vez de tener predilección por aspectos académicos e interesarse por los jóvenes.

La contemplación de videos violentos, gran parte orientada contra mujeres,

podría ser un factor desensibilizante. Además contiene un porcentaje importante de sugerencia sexual.

Hay que considerar los aspectos positivos de los medios de comunicación entre los cuales está el desarrollo de las capacidades intelectuales, mejoría académica, estímulo para difundir información sobre nutrición y salud, expansión de la conciencia social y política. Otros beneficios comprenden mayor eficiencia para uso de la tecnología; dominio de programas computarizados, mejora de las capacidades motoras, entre otros.

Huesmann y Eron, (Psicólogos de clínicas pediátricas de Norteamérica) en un estudio advirtieron que la cantidad de programación violenta que miraban los niños (de aproximadamente 8 años) guardó relación directa con el comportamiento agresivo a los 19 y a los 30 años de edad por lo que concluyeron que los hábitos agresivos al parecer se aprenden desde fecha temprana en la vida, y una vez arraigados no cambian con facilidad, y predicen un comportamiento antisocial grave del adulto.

Además, según nos indican las estadísticas, un 40% de los niños en hogares con violencia de género acaban siendo agredidos físicamente de forma directa, ya que “como el agresor ve la violencia como forma de solucionar los problemas, también la utiliza con sus hijos”.

En este sentido, entre las últimas sentencias condenatorias por violencia de género “hay casos dramáticos” porque son muchos los asesinos machistas que matan a mujeres en presencia de los hijos menores de edad o que los sacrifican a ellos en su obstinación por castigar a la mujer.

A los jóvenes les ha tocado vivir en una sociedad en la que lo tienen todo. No sé si es una frase hecha, pero todo lo que quieren lo tienen o lo cogen. No valoran las cosas porque no les cuesta. Para la

mayoría de los niños de hoy en día no existen los límites, porque lo que quieren lo tienen sin prever las consecuencias que ello pueda acarrear. ¿Los padres educan mal a sus hijos? Diría que es una educación por ausencia más bien. Ni mala ni buena sino ausente. El estrés del trabajo hace que olvidemos cuestiones realmente importantes como es el cuidado de nuestros hijos. Es curioso observar como menores conflictivos en casa mantienen el respeto hacia sus abuelos.

Los abuelos son los que permiten que muchas mujeres puedan continuar en el mercado laboral cuando son madres: recogen a los niños del colegio se ocupan de las comidas, de llevarlos al parque, etc, los abuelos también cogen las riendas sin remilgos cuando los padres tienen problemas, los abuelos aportan además de mucho más tiempo para los niños y adolescentes un punto de vista más conciliador, más diálogo, el diálogo es fundamental, imprescindible. Mientras los padres están sometidos a eternas jornadas laborales. Muchos problemas de disciplina se producen en las unidades familiares debido a que los niños están muchas horas solos.

Algo está empezando a cambiar en España en las sentencias de separación y divorcio. Cada vez es menos excepcional que los jueces acuerden la custodia compartida de los hijos cuando los progenitores no se ponen de acuerdo en lugar de otorgársela casi siempre a las madres. Y son precisamente los juristas – jueces, fiscales o abogados- los que están tras esas sentencias que reconocen la implicación previa del padre en la educación de los hijos mientras duró la pareja y la necesidad de que siga así tras la ruptura.

Desde hace poco más de un año, existe un goteo de sentencias en este sentido, aunque es imposible de cuantificar pues el Consejo General del Poder Judicial no elabora una estadística de este fenómeno a diferencia de lo que ocurre con otras realidades sociales que afectan a la mujer. En los últimos días han

trascendido dos resoluciones que avalan la tendencia. La primera dictada por la Audiencia Provincial de Barcelona, respalda la custodia compartida que impuso la juez de familia, a propuesta de la fiscal, a la vista del desacuerdo de los padres. Cada uno reclamaba para sí los niños, entonces muy pequeños.

La novedad de la sentencia es que va más allá de la petición de las partes y que refleja la coparentalidad que había antes de la ruptura. Se pretende con estas medidas que los progenitores de los menores –padre y madre – se impliquen de igual forma en la educación de los mismos, hace aproximadamente uno o dos años que se empieza a notar el cambio de tendencia de los jueces.

El estudio sobre los hijos violentos se centra en edades entre 14 y 18 años e indica que algunos de ellos son agresivos sólo en su hogar pero no en el colegio y con los amigos, otros por el contrario, lo son en todos los ambientes.

El Ministerio Fiscal, advierte del incremento de este tipo de maltrato, los enfrentamientos surgen cuando los progenitores intentan reprimir su conducta. En la gran mayoría de los casos son las madres las que denuncian con gran cargo de conciencia, ya que se hacen responsables de lo que a partir de la denuncia le suceda al menor.

Cuando una madre se decide a denunciar es porque ya arrastra numerosas situaciones de conflicto. Cuando llega a los juzgados, desea que ese mismo día se le solucione el problema y reclama con urgencia el internamiento en un centro o pide una medida de alejamiento. Sin embargo cuando llega la fecha del juicio, los padres se acogen a su derecho de no declarar en contra de su hijo.

Muchos problemas se disciplinan en las unidades familiares, también llama la atención cómo en términos generales la delincuencia juvenil está completamente masculinizada, en el caso de maltrato doméstico, en cambio las cifras se equiparan entre chicos y chicas, así,

mientras que los jóvenes cometen un 85% de los delitos, en el caso de maltrato doméstico éste se sitúa en 60 frente a un 40%.

Lo expuesto se realiza mediante estudios exploratorios, el fenómeno criminal que se está dando en la realidad es la gran frecuencia en que ocurren este tipo de delitos, en lo que se refiere a los aspectos humanos y sociales de la criminalidad pueden hacer comprender con certeza la necesidad de ampliar reformas penales, pero lo cierto es que al margen de éstos condicionantes en investigación clínico-criminológica, puede afirmarse que el estudio, tratamiento y resolución, en los casos que sea posible, de éstas conductas antisociales y criminales, pueden proporcionar experiencia e instrumentos eficaces para combatir las causas de los más graves y frecuentes delitos y buscar los medios idóneos para desarrollar en cada sujeto una más profunda bondad, conducta moral, educación maternoparental, premisa esencial de todo mejoramiento de la persona humana para que así se abstenga de delinquir ya sea por su misma conciencia moral, o por lo menos, por la amenaza penal.

El exceso de puntos suspensivos y la recriminación oculta a la madre



Mariluz Puente Balsells, Antropóloga
Directora del Master en Criminalística, EPSI-UAB

No queremos asustar a nadie, esta observación psicoanalítica de valor para la sociolingüística forense es aplicable no a quienes de forma ocasional intercalan puntos suspensivos, ni a la exigencia literaria o de contenidos externos, sino a las personas que en cada dos líneas los hacen presentes; e insistimos, no porque esté referenciando el escrito de otra persona sino como modalidad del "etcétera" o "etc.", de hecho, es lo mismo, los puntos suspensivos son otra forma de expresar "etcétera", pero este "etcétera" no es más que "y todo eso", lo ejemplificamos en estas supuestas frases: "vinimos a Barcelona y todo eso", "fuimos a merendar y todo eso luego me quitó el coche y todo eso".

Lamentablemente tal como expone E. Berne, iniciador del Análisis Transaccional, esta forma de estructurar la frase puede denotar un inconsciente pero profundo enojo contra la madre, el exceso de "etc." o de "..." es algo que se calla, pero como si se diera por entendido, Berne nos indicaría que en lo más profundo está diciendo: "Bueno, me gustaría decirle lo que pienso de ella" que no deja de ser un rencor interno del niño que meramente a título simbólico inconsciente estaría expresando desde su sentimiento

frustrado: "lo que en realidad me gustaría es romperla" (anular o romper su esquema, su imagen, su concepto).

Clínicamente hemos seguido de cerca el caso de un hombre que había sido criado por su abuela, aunque su madre vivía, pero él nunca pudo comprender su ausencia, y, al margen de canalizar una atracción por las señoras mayores, inconscientemente desarrollaba reacciones y comportamientos que no hacen más que pensar en una recriminación indirecta con su madre. Su malestar interior le derivó al alcoholismo en el sentido de "autodestrucción" pero gracias a su narcisismo compensador cuya semilla sembró su abuela y luego sus amigas mayores, potenció el "Niño Adaptado Rebelde" (AT) de tal manera va reconduciendo la depresión hacia la ironía y la sátira, eso sí, nunca de forma directa, igual que los puntos suspensivos –que sigue manteniendo–, lo deja todo a medio decir por si acaso: "me gustaría decírselo a la cara pues la odio, pero no puedo porque está por encima mío".

La forma de estructurar las frases gracias al psicoanálisis y especialmente al AT tal como venimos exponiendo en nuestras anteriores

obras, resulta de gran utilidad dentro del grafoanálisis y de la pericia caligráfica y criminalística, ahora hemos visto el reflejo profundo de lo que puede significar un exceso de puntos suspensivos, pero como toda la gestualidad, la expresión nos descubre un elenco de posibilidades y en el escrito apreciamos elementos que a veces trascienden a la identificación para alcanzar la intencionalidad, es frecuente por ejemplo encontrar la prohibición asumida en la infancia, de terminar de contar algo o de ir al grano, a través del abuso de las conjunciones: "ayer estaba en el jardín, y entonces... y entonces.... aquí Berne nos diría que muy posiblemente esta persona ha asumido el mensaje de "no cuentes ningún secreto de familia". La palabra "pero" muchas veces también incorpora una carga psicoanalítica que podría estar relacionada con "según mi guión no tengo permiso para hacer eso".

El subjuntivo también nos indica con expresiones como "hacia", la dificultad para llegar a un fin; por ejemplo: "Hacia una teoría de ...", induce a la sospecha de que ese trabajo o tema de investigación no llegará nunca a una conclusión definitiva. En el fondo el sentimiento del pequeño y asustado niño que hay en su interior está expresando: "lo haría si pudiera y se que debería). Hasta ahora hemos visto manifestaciones de la parte profunda del niño que se siente mal, aunque estemos hablando de personas mayores, pero que no lograron los permisos para deshacerse de esta parte negativa de se guión (la parte más importante del guión se configura

hasta los 6 o 7 años de edad), pero cuando el sistema niño (arqueopsiquis) ha logrado desarrollar el "pequeño profesor" (exteriorización del niño que se siente mal pero es ingenioso y creativo para lograr salir adelante con su pequeño ordenador a imagen del "Adulto" (AT), entonces una forma de escapada puede verse reflejada en la expresión "quizá sí", "creo que quizá sí", son protecciones diplomáticas para que no se enfade el interlocutor, pero que llevan al sujeto a no comprometerse.

Cada estado del yo tiene sus propias expresiones y palabras o ausencias marcadas que caracterizan elementos de guión, la ventaja de la interdisciplinariedad es que hemos recogido toda esta información psicoanalítica y la hemos aplicado a la criminalística, enriqueciendo notablemente la sociolingüística forense en su especialidad dentro de la psicología de la escritura.

Bibliografía

- Viñals, F. – Puente, M^aL. (2009): *GRAFOLOGÍA CRIMINAL*, Ed. Herder, Barcelona
- Viñals, F. – Puente, M^aL. (2003): *Análisis de escritos y documentos en los servicios secretos*, Ed. Herder, Barcelona
- Berne, E (1973): *What do you say after you say hello?*, Grove Press, Inc., New York

RECETA PARA COCINAR UN HÉROE

Estudio psicografológico del afán de superación



Sandra Mª Cerro

Profesora de Grafología
Titulada por la UAB

Quién me iba a decir a mi que un curioso ratoncillo animado me iba a inspirar un artículo. Un simpático ratón cocinero, el protagonista de "Ratatouille", me miró fijamente desde el otro lado de la pantalla y me lanzó el mensaje clave:



"Cualquiera puede cocinar".

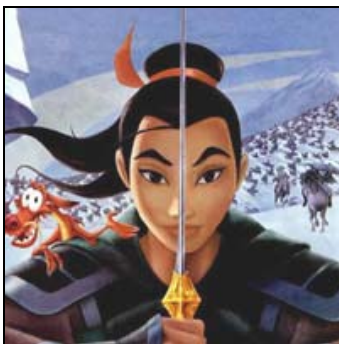
No hace falta ser un sabio para reconocer que todos nosotros, por el mero hecho de existir, ya somos un pequeño milagro. Alguien me dijo una vez *"Cuando te sientas mal, piensa que, de entre los millones y millones que salieron corriendo, tu espermatozoide llegó el primero"*. Simplemente por esta primera gran hazaña, **todos nacemos héroes** y como tales hemos de seguir caminando durante el resto de nuestra vida.

El problema está en que algunos no se reconocen como héroes, y otros tantos, la mayoría de las ocasiones, olvidan que lo son. Para quitarles la venda a los primeros y servir de recordatorio a los segundos, me gustaría hacer un estudio psicografológico sobre la mejor y más valiosa cualidad que hace al héroe total: el **afán de superación** de uno mismo. De camino iremos tropezando con algunos ejemplos que sencillamente dan fe de que el éxito es un regalo de la vida apto para todos los públicos: para ti, para mi, para aquél otro, para el de más allá, incluso para cualquier ratón que sueñe con ser cocinero...

EL HÉROE DORMIDO

Según Alfred Adler *“la vida del alma humana comienza siempre con un sentimiento de inferioridad más o menos profundo”*. Es evidente que cuando somos niños, somos y nos sentimos vulnerables y dependientes de los demás, así, durante nuestros primeros pasos en la vida, vamos generando un sentimiento de inferioridad que dejamos anclado como parte de nosotros. El niño, por el hecho de serlo, no tiene conciencia de que nació héroe pero, a medida que va madurando, en el alma de ese héroe dormido se van despertando dos posibles opciones: una es la de seguir con el ancla amarrada al puerto de la inferioridad, y otra es la de levar anclas con el poderoso impulso de la motivación y abandonar el puerto rumbo hacia la consecución de las propias metas y deseos.

Además de como impulso motivacional, el sentimiento de inferioridad también se utiliza a veces como “compensación”. En la vida, es difícil tener desarrolladas nuestras capacidades en todas y cada una de las parcelas personales; de este modo, el afán de superación o superioridad en una de estas parcelas, puede servirnos para compensar el déficit que podamos tener en otras.



“Mulan”, por ejemplo, defraudó a su padre y a la casamentera al no dar la talla para convertirse en una esposa sumisa y convencional pero, en cambio, llegado el momento, demostró ser una valiente soldado y consiguió ganar la guerra contra los Hunos y salvar a China, blandiendo una espada con mano de mujer en un mundo de hombres.

RECETA PARA COCINAR EL TRIUNFO

***“Haz lo necesario para alcanzar tu más ardiente deseo
y acabarás lográndolo”***

(Ludwig Van Beethoven)

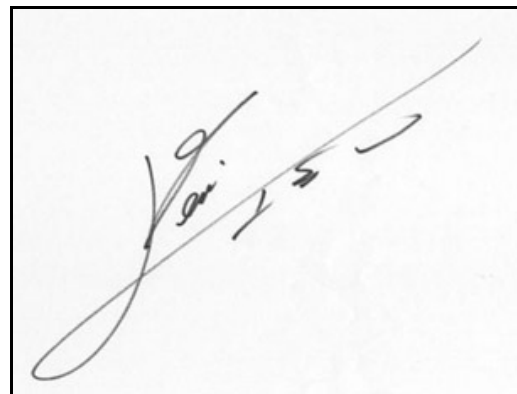
Detrás de toda esta teoría sobre la superación, de una forma u otra, de nuestro sentimiento de inferioridad original, se encuentran las claves de ese impulso, de ese afán, de ese deseo por alcanzar ese éxito al que todos, sin faltar ninguno, podemos aspirar.

Vamos a practicar entonces la receta para sacar de nosotros mismos el gran y extraordinario héroe que llevamos dentro. El ingrediente principal ya lo tienes: tú mismo. Ahora veremos los aderezos necesarios así como la forma de cocinarlo:

- Una deliciosa masa de **confianza en uno mismo** podría ser el lecho apropiado para el ingrediente principal. El primer paso es amasar la conciencia, auto-observarse y auto-aprenderse, saber escuchar los dictados de nuestro corazón, así como tener claros y ser fieles a nuestros valores. Después, macerar durante largo tiempo la fe en las propias posibilidades y la creencia en que éstas son reales y posibles; esto es la fé no sólo en lo que somos, sino en lo que podemos llegar a ser.

***“No progresas mejorando lo que ya
está hecho, sino esforzándote por
lograr lo que aún queda por hacer”***

(Khalil Gibran)



Autógrafo del futbolista Leo Messi

- Un buen chorro de **pasión** es fundamental para aderezar debidamente este plato. La pasión es la sal de la vida. Entusiasmo, energía, entrega, dedicación y ganas, siempre con un torrente de alegría y buen ánimo. Quien pone pasión en lo que hace dobla sus fuerzas y multiplica por mil el impulso de esa querencia o deseo. Además, es éste un ingrediente que no precisa medida exacta, es más, cuanto más pasión se le ponga, más delicioso resultará.



Autógrafo del tenista Rafa Nadal

- Es esencial un sobre grande de **energía**. No basta con diseñar un pensamiento o crear un deseo en nuestra cabeza, también hay que contar con un motor para dar acción a esa idea, para poder materializarla y llevarla a cabo. Se recomienda verter el sobre despacio y remover a la vez; verter todo el contenido de golpe podría generar desgaste y desilusión; además este ingrediente sí requiere prudencia en la medida:



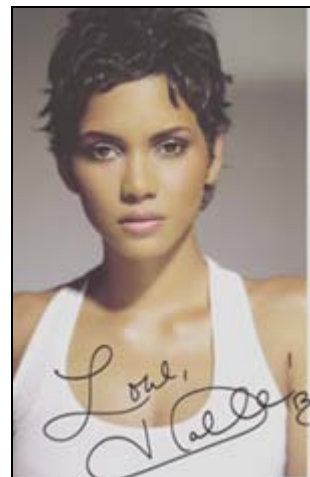
Un plato sin levadura no crece lo suficiente, y si nos excedemos en ella puede crecer tanto que, al final, sin remedio, acabará deshinchándose y quedando hueco.

Autógrafo de Penélope Cruz

- Es preciso saber **sacar el máximo partido de nuestros recursos personales**. No basta con conocer nuestras cualidades más brillantes, sino hay que saber explotarlas hasta el tope; eso sí, conociendo también nuestros límites. Para ello puedes ayudarte de un exprimidor para hacer zumos.

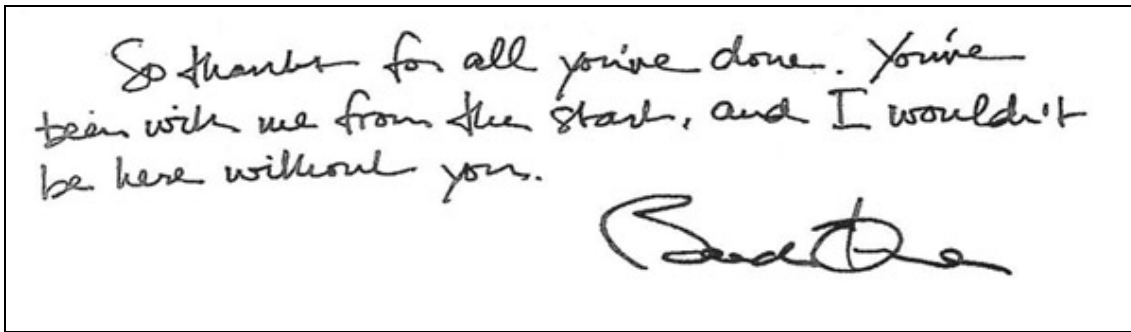
- La **constancia**, la perseverancia, la dedicación, el salir saltando de los tropiezos, el continuar, continuar, continuar pese a los obstáculos y sin perder la confianza en lo que pretendemos y en nosotros mismos... y siempre con la mirada puesta en la meta, con el tiempo de maceración imprescindible para que nuestro objetivo se cumpla plenamente.

- Una pizca de **ambición sana** no viene mal en ningún caso. No se trata de ser superiores a los demás y permitirnos pisotear a quien nos interrumpa el camino, sino se trata de mostrar confianza ante nuestras propias limitaciones, poder sentirnos superiores a nosotros y con la fuerza de voluntad suficiente para poder superarlas.



Autógrafo de la actriz Halle Berry

- El llamado "**poder de adhesión**" es un ingrediente muy importante para lograr el éxito. No estamos solos, por la vida no caminamos en solitario y la mayoría de las veces para poder dar un paso necesitamos bastones, precisamos del apoyo de los demás, pero no de "los demás" en general, sino de "los demás" adecuados. Y éstos no sólo son nuestros cercanos: familia o amigos. Hay mentores, pigmaliones con los que en ocasiones nos tropezamos sin saber por qué ni para qué, sin conocer la misión de ese encuentro que, en el momento oportuno se nos revela y es cuando aparece la expresión "si no hubiera sido por ti...". Y entonces nuestro ego, el ingrediente principal, se abre y se impregna de generosidad. Y queda listo para que podamos comenzar a batir todo el aderezo.



Manuscrito de Barack Obama, Presidente de EEUU

"-Acercaos al abismo- les gritó. -Tenemos miedo- respondieron.

-Acercaos al abismo- les dijo. Se acercaron.

Él les empujó... Y salieron volando."

(G. Apollinaire)

- Todos los grandes cocineros afirman que, para hacer un plato brillante, hay que atreverse y no tener miedo a innovar. La creatividad como el poder para conseguir todo lo que te propongas están juntos en ti. En la cocina como en la vida, hay que **ser valiente**, tener agallas y querer lanzarse a enfrentar a tres bestias muy feroces: el cambio, el desengaño y lo desconocido.

- Es muy pero que muy importante no olvidar que somos humanos, y que los humanos tenemos la tendencia natural de equivocarnos a menudo, de tropezar cien veces con la misma piedra hasta que, tras rompernos la crisma, aprendemos. Eso es lo fundamental: **no ver el error como un fracaso sino como un aprendizaje**. Una vez escuché en una película que lo que nos define no es lo que somos, sino cómo nos levantamos después de caer. Siempre hemos de estar atentos para que no se nos queme el plato pero, si por casualidad se quema, para la próxima ocasión habremos aprendido cuál es el tiempo correcto de horneado.

"La vida del hombre es interesante principalmente si ha fracasado.

Eso significa que trató de superarse"

(G.B. Clemenceau)

Ya lo ves. Si crees que puedes... entonces puedes. Si tienes todos los ingredientes y la confianza en el cariño, la ilusión, la pasión, la energía, a pesar de los tropiezos, que has puesto al elaborar tu plato, no tienes más que pegar tu cara en la puerta del horno para ver como, con el tiempo de espera adecuado, verás crecer y crecer, y aspirarás el delicioso aroma del suflé de tu proyecto o tu sueño.

LA ESCRITURA DE LOS HÉROES

“Siempre sueña y apunta más alto de lo que sabes que puedes lograr”

(William Faulkner)



Si te has ido fijando en los autógrafos que salpican este artículo, te habrás dado cuenta de que todos ellos tienen un rasgo en común: **apuntan alto**. Todos tienen marcada una especie de lanzadera dirigida hacia la zona derecha-arriba, que es donde se encuentran simbólicamente situadas las ambiciones y los anhelos. Penélope, Nadal, Leo, Halle, todos ellos miran hacia allí con ilusión.

También podemos observar en el **sobrealzado y estética en sus mayúsculas** que todos ellos se gustan y se quieren a sí mismos. Esa coquetería no es sólo signo de auto-confianza y amor propio, sino que sirve también como estrategia de seducción para facilitar el “poder de adhesión”, ya que no cabe duda de que las personas con buena auto-estima atraen hacia sí la estima de los demás.

La pasión, la energía y la fuerza de voluntad se aprecian muy bien en la **velocidad de los gestos**, en la potencia de los **trazos verticales**, estandarte de autoafirmación, así como en la **inclinación hacia la zona derecha** de todas las firmas, como muestra de valor y gallardía ante lo desconocido, y cuando si de una reverencia hacia el futuro triunfante se tratase.

La **mezcla de formas curvas y angulosas** ponen en la balanza al héroe vulnerable por un lado, y, por otro lado, a todos los ingredientes que componen el afán de superación y que hemos ido desgranando. El perfecto equilibrio del héroe: la dulzura y suavidad de la curva se combinan de forma magníficamente acertada con la fortaleza y el temperamento del ángulo. Puedes fijarte también en que, en todos los ejemplos, los autores han abandonado el modelo caligráfico y lo han madurado para crear una **escritura personalizada**, auténtica, genuina y espontánea.

En el texto de Obama, por ser más extenso, se aprecia con mayor claridad el hecho de que **las letras están ligadas**, unidas unas con otras dentro de la palabra. En este gesto se refleja nuestra capacidad de perseverancia y de constancia, no sólo en los proyectos que emprendemos, sino también en lo relativo a la afectividad. Al igual que el héroe no suelta de la mano sus bastones, sus compañeros afectivos, ni tampoco abandona sus ganas ni su continuada lucha, así tampoco se sueltan ni ceden sus letras a lo largo del escrito.

NUNCA DIGAS "NO PUEDO"

Nunca digas "no puedo", sólo está permitido decir "no lo he intentado todavía". Hemos visto que el poder hacer o no las cosas, el poder alcanzar todos los sueños que nos hayamos propuestos, no es ni por asomo una cuestión de aptitud, sino solamente de actitud. Querer es poder. Con tan solo el hecho de desear algo, ya lo estás dando forma en tu mente, lo estás creando, y estás convirtiendo un "podría ser" en un "es"... ¡así de mágico!. Lo que no debemos

dejar de lado es que el camino para perseguir un sueño requiere siempre de una acción; está claro que no podemos sentarnos en una piedra del camino a esperar aquello que estamos deseando. Hay que accionar y reaccionar, persistir sin abandonar, confiando siempre en que los límites, al igual que el poder, los ponemos solamente nosotros.

Y no olvides nunca que cualquiera, quienquiera que sea, incluso tú mismo, incluso aunque seas un insignificante y pequeño ratón...

CUALQUIERA PUEDE COCINAR



"-Ven entonces -dijo Juan-. Subamos, dejemos atrás la tierra y empecemos.

-No me entiendes. Mi ala. No puedo mover mi ala.

-Esteban Gaviota, tienes la libertad de ser tú mismo, tu verdadero ser, aquí y ahora, y no hay nada que te lo pueda impedir.

-¿Estás diciendo que puedo volar?

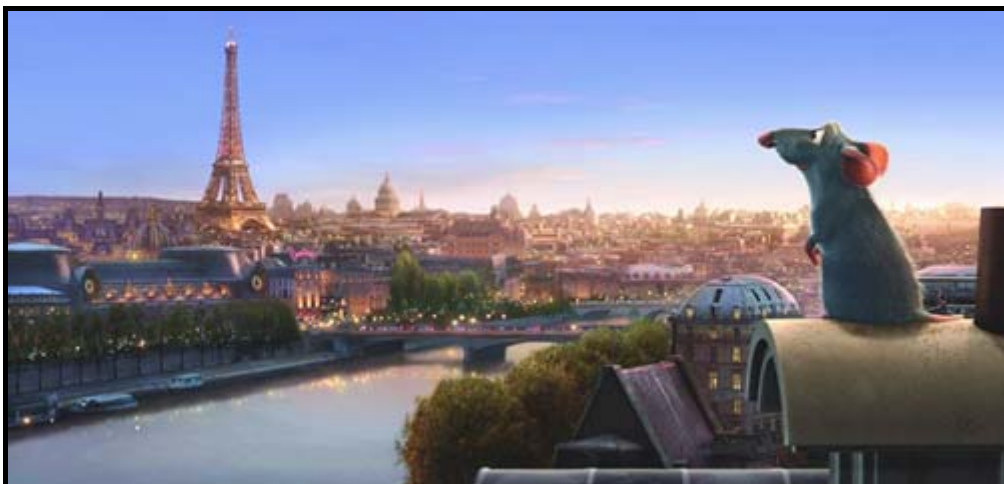
-Digo que eres libre.

Y sin más, Esteban Lorenzo Gaviota extendió sus alas, sin el menor esfuerzo, y se alzó hacia la oscura noche.

Su grito, al tope de sus fuerzas y desde doscientos metros de altura, sacó a la Bandada de su sueño:

-¡Puedo volar! ¡Escuchen! ¡PUEDO VOLAR!"

(Richard Bach. "Juan Salvador Gaviota")



www.sandracerro.com

Manuales universitarios de Pericia Caligráfica Judicial



Pericia caligráfica judicial

Viñals, Francisco – Puente, Mariluz

Ed. Herder 1ª reimpresión 2006 488 pag. 15.5 x 24.5 cm ISBN 9788425421792

La pericia caligráfica judicial parte de la grafología científica y es actualmente una especialidad universitaria de tercer ciclo que imparten los autores en la Escuela de Doctorado de la Universidad Autónoma de Barcelona.

A través de innumerables muestras gráficas, se explica la metodología más avanzada para comprobar y dictaminar correctamente sobre autenticidad de firmas y rúbricas, para detectar falsificaciones y para realizar verificaciones diversas de manuscritos, grafismos anónimos o mecanografiados, alteraciones de documentos, imitaciones o plagios de patentes y marcas.

Los casos reales que aparecen en este tratado clarifican y suponen una auténtica puesta al día de la actuación del perito calígrafo judicial



Diccionario jurídico-pericial del documento escrito

Viñals, Francisco – Puente, Mariluz

Ed. Herder 2006 708 pag. 158 x 245 cm ISBN 9788425424571

El presente diccionario temático reúne todos los conceptos relacionados con la prueba pericial de escritos y documentos. Prioriza la comprensión y el sentido práctico de la vida cotidiana de los juzgados manteniendo el nivel de calidad entre las obras de valor jurídico y llena un vacío que había sido manifiestamente acusado por parte de los representantes de la abogacía, la judicatura y la pericia judicial. Interrelacionando los conceptos técnicos del escrito, el soporte y la intencionalidad informativa con la prueba judicial, resulta un instrumento imprescindible tanto para juristas como para peritos. A los juristas para poder descifrar el lenguaje técnico de los dictámenes y los significados de cada concepto tanto a nivel oficial como privado; y a los peritos para el vínculo procesal, los conceptos forenses donde se enmarcan sus actuaciones y las leyes relacionadas con toda su actividad. Ésta es la cuarta de las exitosas obras de Francisco Viñals y Mariluz Puente que dirigen la formación de los Peritos Calígrafos Judiciales y de los Criminalistas en la Universidad Autónoma de Barcelona. Cuentan con una amplia experiencia como peritos judiciales de instituciones públicas y como profesores de Práctica Jurídica, Policía Científica e Inteligencia Civil y Militar.

El Grafoanálisis (Escuela Española) integrador de las escuelas europeas de la grafología científica



Francisco Viñals Carrera
Director del Master en Grafoanálisis Europeo, UAB

Éste artículo extractado de la reciente obra: *Grafología Criminal*, hemos creído necesario exponerlo para paliar la peligrosa confusión de conceptos que hemos detectado por parte de algunos grafólogos influidos por una corriente pseudo-gestáltica separada de W. Wolff y los integradores, que pretende desprestigiar a los clásicos y sus derivadas escuelas por más innovadoras que demuestren ser, con argumentos de una mal entendida psicología dinámica, con el rechazo de cualquier tipología temperamental o caracterológica (en unos momentos en que proliferan las tesis sobre Temperamento, y se redescubren constantemente como en el caso de Cloninger y Sven), y por ello al marginarse en un pretendido afán elitista y despectivo, está fracasando en sus lugares de origen, solo hay que ver la crítica de la universidades alemanas a las erróneas teorías que aún basadas en Klages las deformaron para convertirlas en métodos inaplicables en la práctica, prueba de ello es que contrariamente al éxito contrastado de los informes presentado con el sistema del Grafoanálisis europeo, dichos métodos pseudo-gestálticos separados de Klages están progresivamente perdiendo la confianza dentro del contexto científico alemán acompañado por la decepción socio-laboral en su uso, algo que también nos terminó de confirmar el doctor en economía y grafólogo Helmud Ploog con su lamentación comunicada en la Reunión de la ADEG 2008 que presidimos en Barcelona, corroborado en Paris 2009; por ello es tan importante no perder nunca de vista el sentido práctico ratificado por el mundo empresarial, los informes coetáneos de las investigaciones, la corroboración y

seguimiento de los informes con sus historiales clínicos, diagnósticos, etc. son indicativos de si la metodología adoptada funciona o no, y ésta indudablemente, es una premisa de la escuela española del Grafoanálisis.

Si bien estamos de acuerdo en que hay términos antiguos o síndromes que deben revisarse, no debemos caer en el grave error de desconsiderar todo lo anterior. Hay corrientes que en su afán de pretender ser aceptadas como imagen de la progresión, en vez de avanzar retroceden al expresar su renuncia por las bases clásicas de su propia escuela (escuela que puede haber sido cuna de la grafología como ciencia), si bien, sin darse cuenta al adoptar los planteamientos de moda de otra escuela debido a la simple influencia del marketing como salida a un enclaustramiento propio de quien se ha dormido en los laureles durante décadas, lo único que consiguen es el fracaso, no por otra razón que la de no haber asimilado realmente la nueva cultura que intentan emular y que ha hecho que no se dieran cuenta de que la otra escuela es la suya pero reinterpretada en una forma de entender distinta, acorde a la manera de ser y percibir de sus condicionantes socioculturales.

Cada cultura debe forjar su escuela, ayudada de las bases comunes indiscutibles, pero integrando y moldeando de acuerdo al contexto del lugar donde de vive y actúa, es la única forma de conseguir el éxito en la aplicación profesional.

Abundando en lo anterior, vamos a poner un ejemplo, cualquier grafólogo formado en la

universidad puede entender cualquiera de las principales escuelas, una forma de asimilar por ejemplo la filosófica y abstracta escuela alemana es simplemente traducirla a nuestro sistema, de hecho vemos como las versiones que más funcionan sobre las actuales aplicaciones integradoras alemanas son las que en realidad son una redistribución de los géneros clásicos revisados y simplemente agrupados en tres grandes grupos (Movimiento, Forma y Espacio que incluyen los aspectos gráficos -según hemos correlacionado en el cuadro grafonómico general-), por lo tanto, a la hora de hacer el estudio grafológico, sigue siendo igual de necesario ir valorando los mismos parámetros, empezando por el orden o empezando por la velocidad o por otro aspecto o género; efectivamente, lo único que cambia en realidad es la posición o secuencia de las características gráficas que en un país tienen un nombre y en otro a veces parecido y a veces distinto, pero si hablamos de grafología científica, siempre es homologable.

La ventaja de la escuela española del Grafoanálisis es que es completa en términos y que se inició con el sistema clásico francés integrando las aportaciones de la escuela italiana, suiza y alemana y que nunca ha renunciado a sus orígenes jaminianos sino simplemente los ha ido adaptando y mejorando y somos conscientes de la importancia de cada aportación desde el inicio de un análisis grafológico hasta la elaboración del informe.

(Moretti, 1944) (Palaferrí, 1999) (Torbidoni y Zanin, 1991)(Cristofanelli, 2004) (Lena, 2006) (Cristofanelli y Lena, 2002) (Knobloch, 1950) (Mueller y Enskat, 1973) (Pfanne, 1961) (Heiss, 1966) (Wieser, 1998) (Klages,1949) (Pophal, 1990) (Pulver, 1953) (Preyer, 1919).

El conocimiento e interrelación correctamente asimilada de las demás escuelas si no sirve para anular la propia puede ser positivo y enriquecer el estudio; nosotros mismos cuando en el orden global de la página nos fijamos en el ambiente gráfico general, de alguna manera estamos aplicando parte del concepto alemán de equilibrio entre: movimiento, forma y espacio, conceptos diferenciables según la interpretación de Robert Heiss (1966).

I.- Movimiento

Abarca lo que nosotros incluimos en los aspectos o géneros “Velocidad”, “Presión”, “Cohesión”, aunque también para dichos autores una parte del género o aspecto “Forma” (sin que se confunda con el concepto de originalidad de la coordinada Forma). Denota lo más temperamental, la fuerza psicofísica (temperamento, emociones, estados de ánimo, motivaciones básicas).

II.- Forma

Es la forma en el sentido “estético” (originalidad-legibilidad) con algunas interrelaciones con otros aspectos como p. ej.: la continuidad; se relaciona con el proceso consciente de la información y cultura, la forma comportamental.

III.- Espacio

El “Orden espacial” (proporcionalidad, triple distancia de la Escuela Italiana: interlínea, interpalabra e interletra), la “Dimensión” (incluida por algunos autores alemanes), la “dirección de las líneas”, la “inclinación”, tiene que ver con la adaptación al medio, integración, organización, relación espacio interior o propio-espacio exterior o de los demás. (Palaferrí, 1999) (Torbidoni y Zanin, 1991)

Estos conceptos que nosotros ya en el año 1980 preferimos tratar como las simples coordenadas: **Espacio, Tiempo y Movimiento** pero aceptando bien dicha versión alemana de Espacio-Forma-Movimiento, en su correlación psicofísica tal como expusimos en *Psicodiagnóstico por la Escritura* (Viñals y Puente 1999) y siempre que no supongan un menoscabo de Klages y Roda Wieser, los vinculamos en dicha década de los 80 a los tres estados del Yo de base psicoanalítica: Yo, Super Yo y Ello, reinterpretados en el Análisis Transaccional como: “Sistema Padre” (Exteropsiquis), “Sistema Adulto” (Neopsiquis) y “Sistema Niño” (Arqueopsiquis), pero aunque son muy claros como base estructural del sistema psicoanalítico, la propia aplicación práctica se entiende cuando abordamos las exteriorizaciones, esto es, los nueve tipos, si bien todos ellos se componen de elementos que se desarrollan o manifiestan en las tres coordenadas (espacio, tiempo y movimiento) o Movimiento, Forma y Espacio de ese otro

concepto de Escuela Alemana, que apuesta por una visión gestáltica en la percepción global del grafismo (por temor a caer en la interpretación fija y en el detalle) pero limitada si no tiene en cuenta o no está integrada en una clasificación taxonómica práctica y efectiva (sistema grafonómico ordenado por conceptos definidos, procurando evitar las repeticiones de características en otro apartado, etc.).

La Antropología cultural nos ayuda a explicar las distintas percepciones según los contextos sociales, lo extraordinario es que si examinamos un manuscrito realizado por un buen grafólogo alemán y un buen grafólogo francés, italiano o español, en principio deberíamos llegar a las mismas conclusiones. Tal como hemos expuesto, la actual grafología universitaria es integradora y recoge lo probado y aplicable en el contexto sociocultural correspondiente y lo que se considera nueva aportación de las demás escuelas, por ello pensamos que es importante reiterar que es cierto que cada Escuela igual que sus denominaciones, tiene su forma específica de clasificar, pues como ya hemos dicho, cada cultura tiene su lenguaje y forma de expresión, pero cuando estamos hablando de enseñanza universitaria, no es más que otra manera de denominar o clasificar que al menos en España, gracias al Grafoanálisis podemos traducir cada uno de los conceptos ya que están integrados en el sistema, quizá para los que se limitan a otro tipo de escuela les resulte más difícil y no puedan llegar a entender conceptos de las demás.

También debe ser constructiva la crítica dentro de las propias escuelas a fin de mejorarlas (no de renunciar a sus bases), nosotros hemos ido modificando también determinados parámetros por ser repetitivos o por ser síndromes en vez de características y la propia escuela alemana ha sido muy dura consigo misma; se ha discutido y se sigue discutiendo sobre si es o no adecuada la manera de dividir los aspectos en Movimiento, Forma y Espacio; ya en su momento la destacada autora Roda Wieser (1998) criticó muy duramente a Heiss y seguidores como Gross por estas divisiones, argumentando que se alejaban del concepto klagesiano y no llevaban a captar precisamente el Formniveau. Entre las controversias que hay actualmente en la escuela alemana cabe destacar por una parte lo ya apuntado por Roda

Wieser, y si bien algunos integradores ven el formniveau como la combinación adecuada del Movimiento, la Forma y el Espacio, finalmente no pueden renunciar a las bases de Ludwig Klages sobre la **armonía** gráfica que denomina **Ritmo de Periodicidad**, concepto equivalente a la **Armonía de Crépieux-Jamin** y a la **desigual metódicamente de Moretti**; todos ellos coinciden en que para que exista armonía tienen que existir desigualdades o variaciones en los parámetros gráficos, pero compensados, esto es, que se van reequilibrando en el escrito (pequeñas desigualdades en la dimensión que se compensan, elasticidad que hace que el escrito no sea rígido ni flojo, pequeñas oscilaciones en la inclinación, en la dirección lineal, formas distintas en la realización o en el coligamento pero sin ser chocantes, sino más bien practicadas para poder ejecutar los movimientos con mayor efectividad, esto es en aras a la simplificación (Klages, 1949) (Crépieux-Jamin, 1930) (Moretti, 1944). El Formniveau supone además de un suficiente nivel de armonización, una fuerza vital y expansiva propia del temperamento Sanguíneo o “Niño Libre” positivo (AT), por lo tanto predomina el Movimiento como fuerza creativa por excelencia, pero con un nivel de Forma y de Espacio superiores y adecuados a dicho movimiento, por lo tanto, una escritura puede tener un fuerte formniveau, pero no significa que adquiera el máximo nivel de armonía, otra escritura puede no tener un elevado grado de formniveau pero puede ser todavía más armónica ya que se sacrifica el predominio de Movimiento por una compensación o equilibrio perfecto entre Movimiento, Forma y Espacio.

Con las tipologías caracterológicas ocurre prácticamente lo mismo, ya habíamos apreciado correlaciones interesantes entre el Grafoanálisis clásico de Vels y los temperamentos moretianos. Ahora con nuestro sistema avanzado de Grafoanálisis Transaccional existe una clara correlación con el Eneagrama y también con los tipos “normales” dentro de cada tendencia a trastorno según Theodore Millon (Millon, 2000).

El grafoanálisis como excelente traductor de los conceptos alemanes también ha servido definitivamente en la comprensión de los

Grados de Tensión-Dureza de Rudolf Pophal (1990):
Grado I: (Amorfo-Indolente) tendencia a *Niño Adaptado Sumiso*
Grado II: (Sanguíneo) tendencia a *Niño Libre*
Grado III: (Linfático-Sanguíneo) tendencia a *Padre Nutritivo con Adulto*

Grado IVa: (Bilioso) tendencia a *Padre Crítico*
Grado IVb: (Bilioso-Nervioso) tendencia a *Niño Adaptado Rebelde*
Grado V: (Grafopatología)

-BIBLIOGRAFÍA

- Cloninger, C.R., Przybeck, T.R., Svrakic, D.M. y Wetzel, R.D. (1994): *The Temperament and the Character inventory (TCI): A guide to its development and Use*, St Louis, MO: Center for Psychobiology of Personality, Washinton University.
- Cloninger, C.R., Svarakic, D.M. y Przybeck, T.R. (1993): "A psychobiological model of temperament and character", *Archives of General Psychiatry*, 50
- Cristofanelli, P. (2004): *Grafologia. Dalla scrittura alla personalità*, Padova, Ed. Messaggero
- Cristofanelli, P. y Lena, S. (2002): *Grafologia ed età evolutiva*, Brescia, La Scuola
- Heiss, R., y Strauch, I. (1966): *Die Deutung Der Handschrift*, Hamburg, Claasen Verlag
- Knobloch, H. (1950): *Die lebensgestalt der handschrift*, Saarbrücken, West-Ost-Verlag
- Klages, L. (1949): *Escritura y carácter. Manual de técnica grafológica*, Buenos Aires, Paidós,
- Lena, S. (2006): *L'attività grafica in età evolutiva. Esame, ricerche, prospettive*, Urbino, Libreria Moretti.
- Millon, T. (2000): *Trastornos de la personalidad. Mas allá del DSM-IV*, Barcelona, Ed. Masson.
- Mueller, W, Enskat, A (1973): *Graphologische diagnostik*, Berna, Huber
- Mullan, U. (1994): *Graphology and the enneagram. Personality in light and shadow*, London, BAOG
- Pfanne, H (1961): *Lehrbuch der graphologie, psychodiagnostik aul grund graphischer komplexe*, Berlin, De Gruyter
- Pophal, R. (1990): *Scrittura e Cervello, La grafologia alla luce della teoria stratigrafica*, Padova, Edizioni Messaggero
- Preyer, W. (1919): *Zur Psychologie des Schreibens*, Leipzig, Voss
- Riso, D. R. (1994): *Tipos de personalidad. El eneagrama para descubrirse a si mismo*, Santiago de Chile, Cuatro Vientos editorial
- Vels, A. (1991): *Escritura y personalidad*, Barcelona, Herder.
- (2001): *Manual de grafoanálisis*, Barcelona, Herder.
- Viñals, F., y Puente, M. L. (2009): *Grafología Criminal*, Barcelona, Herder
- Viñals, F., y Puente, M. L. (1999): *Psicodiagnóstico por la escritura. Grafoanálisis Transaccional*, Barcelona, Herder
- (2006): *Diccionario Jurídico-Pericial del Documento Escrito*, Barcelona, Herder
- (2007): *Manual del Seminario de Grafoanálisis Informatizado*, en Seminario del Grafoanálisis Informatizado, Barcelona, ICG-AGC.
- Wieser, R. (1998): *Escritura, Ritmo, Personalidad. Un balance grafológico*, Buenos Aires, Lasra

Qué es y cómo escribe eso que llamamos "Felicidad"

por Sandra M^a Cerro*

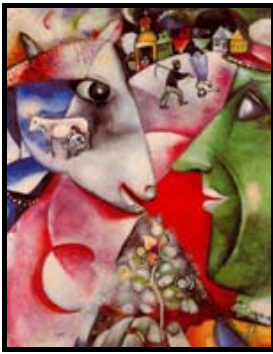
La felicidad: un tesoro que, aunque en ocasiones la vida nos haga creer lo contrario, no nos es en absoluto ajeno. Desde la antigua Grecia se viene ya debatiendo y tratando de descubrir el significado de este concepto tan abstracto como infinito en matices, tan difícil de contestar como fácil de preguntar porque, ¿quién no se ha cuestionado alguna vez qué es la Felicidad y qué puede hacer para conseguirla? La respuesta a estas preguntas depende –y valga la redundancia- de un "depende", que vamos a tratar de desentrañar en este estudio que, quizás para muchos, por tratarse de este tan ansiado como inabarcable concepto, pudiera parecer una osadía. Así quizás osada será también la aproximación grafopsicológica a la escritura de la "persona feliz", que no por aventurada es menos curiosa ni cierta.

"La felicidad es como una mariposa que, cuando la persigues, siempre está fuera de tu alcance: pero si te paras y te sientas en silencio, podría posarse encima de ti."

(Nathaniel Hawthorne)



¿Qué es la Felicidad? Los filósofos de la antigua Grecia ya se retorcían el cerebro tratando de responder a esta cuestión. Para unos, los **hedonistas**, la felicidad consistía en sentir placer y evitar el sufrimiento, y así lo expresaba Epicuro en su "Carta a Meneceo": "(...) *el placer es principio y culminación de la vida feliz*". Para otros, los **eudemonistas**, la felicidad sólo se alcanza gracias a la autorrealización personal, es decir, la consecución de la metas propias de cada ser humano según la virtud más excelente y a través de una actividad continua:



" (...) y si esto es así, el bien humano es una actividad del alma conforme a la virtud, y si las virtudes son varias, conforme a la mejor y más perfecta, y además en una vida entera. Porque una golondrina no hace verano, ni un solo día, y así tampoco hace venturoso y feliz un solo día o un poco tiempo"

(Aristóteles, "Ética a Nicómaco")

Por otro lado, los estoicos y los cínicos contemplan la felicidad como autosuficiencia y a ésta como cualidad innata del hombre sabio, que es aquel que vive según su naturaleza. Para los **estoicos**, la autosuficiencia se entiende como serenidad; para ellos entonces, sabio es todo el que sabe vivir en paz y equilibrio con la vida, controlando sus emociones y sin hacerse ilusiones con respecto al futuro. En cambio, los **cínicos** identifican la autosuficiencia con la libertad, y para ellos el sabio es el que se aleja de los convencionalismos sociales y vive libremente, ajeno a reglas y dominándose a sí mismo.

Cuentan que Alejandro Magno, admirado por la fama del filósofo Diógenes, se acercó un día a conocerlo; lo encontró durmiendo al sol plácidamente:

-*"Yo soy Alejandro, el Grande"*-

- *"Y yo Diógenes, el cínico"*-

- *"Te permito que me pidas cualquier cosa que desees"*-

- *"¿Cualquier cosa? Pues entonces ¿podrías apartarte para no quitarme la luz del sol? Es la única cosa que necesito"*-

Y también cuentan que entonces Alejandro Magno se marchó murmurando para sí: *"Si no fuera Alejandro hubiera querido ser Diógenes"*.



Está claro. Como ya hemos comentado aquí, la felicidad depende de muchos “dependes”. Está claro que depende de una actitud personal; también es claro que depende del instante, ya que es imposible que podamos ser felices de una forma constante; también depende de las motivaciones y metas que cada uno guarde en la mochila de su vida, porque no a todos nos hacen felices las mismas cosas ni los mismos momentos. Kant afirmaba que la felicidad no es un ideal de la razón sino de la imaginación porque *“(...) nadie es capaz de determinar con plena certeza, mediante un principio cualquiera, qué es lo que le haría realmente feliz, porque para eso necesitaría una sabiduría infinita.”*

*“Con frecuencia, algunos buscan la felicidad
como se buscan las gafas cuando se tienen sobre la nariz”*

Gustavo Dorz

A veces, no podemos evitar plantearnos la felicidad como una meta a la que llegar, como un fin que conseguir y, otras veces, no podemos evitar pensar que nuestra felicidad depende de circunstancias externas a nosotros mismos y ajenas a nuestro control. Quizás no podamos evitarlo pero, esos pensamientos nos vuelven ciegos y no nos hacen percibir la auténtica realidad: que la felicidad no está al final del recorrido sino en cada pasito de la senda, y que la felicidad no está allá afuera sino latiendo en nuestro propio interior.

Desde esta perspectiva, todas las afirmaciones tales como “para ser feliz necesito...”, “si tuviera ... sería completamente feliz”, “sólo me falta ... para ser feliz”, etc, carecen de sentido y se reducen a que para ser feliz no necesito tener, necesitar o desear algo externo a mi; simplemente he de serlo. Feliz. No hace falta nada más; el resto, lo que venga y tenga, es completamente accesorio.



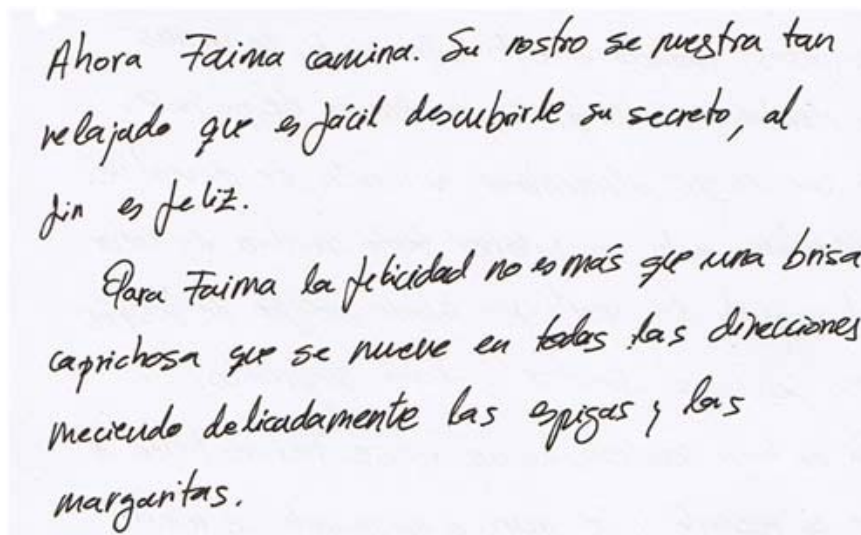
*“La felicidad es íntima, no exterior;
y así no depende de lo que tenemos sino de lo que somos”*

Henry Van Dyke

Si entendemos pues entonces la felicidad como un estado vital, innato a nuestro ser, y no como un ocasional estado de ánimo, podemos determinar cuáles son las características psicológicas de la “persona feliz”, de la persona que es consciente de su felicidad, que intenta mantenerla a flote y que, cuando ésta se hunde, procura echar mano de todos sus valiosos recursos personales para reflotarla de nuevo. También analizaremos los rasgos grafológicos de la “escritura feliz”, con la que sería una suerte que tú te identificases.

Felicidad es optimismo: *“La felicidad es darse cuenta de que nada es demasiado importante”* (Antonio Gala)

Las personas que saben observar la vida desde una mirada positiva, que gozan de sentido del humor, son abiertas, expansivas, y son capaces de relativizar los sucesos problemáticos o causantes de dolor, siempre consiguen ser más felices cuando son felices y menos desgraciadas cuando son desgraciadas. Las personas optimistas miran de frente al futuro, y actúan, no se quedan estancadas ni se achantan ante situaciones adversas sino que las aprovechan como trampolín para el cambio; las personas positivas encuentran felicidad en las pequeñas cosas, que siempre son muchas; así también su felicidad es mayor y más duradera.



Felicidad es motivación: *“El secreto de la felicidad no está en hacer siempre lo que se quiere, sino en querer siempre lo que se hace”* (Leon Tolstoi)

La motivación es también una forma de optimismo; consiste en tener a babor un objetivo y fijar el rumbo, es saber lo que se quiere en la vida, y amar cada cosa que se hace y cada paso que se da en el camino para conseguirlo.

Lo que motiva, y por tanto hace feliz a cada persona, pueden ser cosas bien distintas; y es aquí donde el qué me hace feliz se pierde entre millares de opciones, pero da igual: hay muchísimas variedades de bombones, pero el ingrediente principal de todos y cada uno de ellos es el chocolate.

Felicidad es serenidad emocional: *“La felicidad sobreviene cuando lo que piensas, lo que dices y lo que haces está en armonía”* (Mohandas K. Gandhi)



El equilibrio emocional es un estado perfecto para poder percibir las situaciones de una forma más objetiva, ser más receptivos a nuestro entorno y ser capaces de vivir el momento presente en toda su plenitud, sin impacencias ni desasosiegos.

Felicidad es generosidad: *“Miles de velas pueden encenderse con una sola vela y la vida de esa vela no se acortará. Así la felicidad nunca disminuye si es compartida”* (Buda)

Necesariamente hemos de partir de la base de que somos seres sociales. Quizás uno puede elegir la opción de ser feliz solo, pero quiera o no recibirá una interacción por parte de los demás que deberá encajar dentro de su soledad. Los otros están ahí, y una felicidad apoyada, compartida, contagiada, regalada, multiplica sin duda sus efectos y su intensidad.

Felicidad es creatividad: *“La felicidad se apoya en dos pilares fundamentales: tomar la vida como un juego y prodigar amor a los demás”* (Robert Baden-Powell)

La genialidad, la creatividad en su sentido más positivo, constituye un recurso personal, una virtud valiosísima a la hora de enfrentar la vida. Las personas creativas son capaces de ver en la nada un universo, de hacer de la vida un juego y de disfrutar al máximo del más insignificante momento, de sacar su varita mágica ante la adversidad para hacerse resurgir de sus propias cenizas con una lección aprendida.

que la magia alumbra
 luz y alegría en tu corazón
 y de alas a tu alma
 para que así escribes
 segundos con tu
 inspiración

Felicidad es autoestima: *"Nadie puede ser feliz si no se aprecia a sí mismo"*
(Rousseau)

El tener un buen autoconcepto, seguridad en uno mismo y confianza en los propios valores y decisiones provoca que nuestros pasos en la vida pisen terreno más firme. La autoestima sana implica vivir la vida propia sin comparaciones y sin dependencias, implica aceptación y también implica fortaleza interior. Por el contrario, el autorrechazo y los complejos conllevan celos, envidias y egoísmo, y nos conducen a vivir una felicidad oscura que se ampara en la desdicha de los demás.

Realmente soy un sabedor práctico; mis sueños no son bagatelas en el aire. Lo que yo quiero es convertir mis sueños en realidad.
Mahatma Gandhi

Felicidad es autorrealización: *"La felicidad consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar, y alguna cosa que esperar"* (Thomas Chalmers)

Autorrealización es autonomía, libertad, confianza en uno mismo y capacidad para autogestionar los propios recursos personales y una disposición a proyectarlos e impulsarlos hacia las metas soñadas. Autorrealizarse implica iniciativa, implica espíritu de acción, implica movimiento, implica no estancarse y caminar mirando al frente con actitud positiva, confiando en aprender de los errores y en enriquecerse con cada pequeño logro.



¿Y cómo escribe la felicidad? Pues de todos los aspectos de la “persona feliz” podría deducirse un tipo de escritura que tendría, más o menos, las características gráficas que hemos ido viendo en las muestras; esto es:

Escritura clara, legible, sin choques entre líneas
Escritura de tamaño normal o grande sin excesos, expandida
Escritura de forma curva o mixta, con predominio de guirnaldas
Escritura de inclinación vertical vibrante o ligeramente hacia la derecha
Escritura cohesionada de forma agrupada o ligada
Escritura de velocidad ágil, suelta y vivaz
Escritura de dirección ligeramente ascendente
Escritura dinámica y espontánea
Coherencia entre firma y texto. Firma ligeramente ascendente, sin rúbrica o con rúbrica leve.

“Con la libertad, las flores, los libros y la luna, ¿quién no sería completamente feliz?”

Oscar Wilde

Felicidad es ver salir el arco iris después de una tormenta, es el aroma del café recién hecho por la mañana, es una caricia inesperada, es caminar sobre la nieve, es acurrucar la nariz fría bajo una mantita amorosa, es un abrazo inmenso y tierno, es la sonrisa de un bebé, es mirar al mar, es una alfombra de flores, es música, es el murmullo de un río, es la mano de un amigo, es olor a hierba mojada, es una gaviota surcando el cielo, es la risa compartida, es el silencio en compañía, es un ramo de rosas amarillas, es soñar despierto, es una voz amiga al otro lado del teléfono, es un atardecer, es ...

Felicidad es sentir y no olvidar que somos felices siempre. La felicidad no es un deseo o un anhelo, es un tesoro que ya poseemos y no hemos de buscarlo aquí o allá. La felicidad está siempre latente, y son las circunstancias y acontecimientos externos los que provocan que aflore o no. Sólo de nosotros depende ser y sentirnos felices, ser conscientes de que la felicidad no está al final del camino: es el camino.

*"Esta vez dejadme
ser feliz,
nada ha pasado a nadie,
no estoy en parte alguna,
sucede solamente
que soy feliz
por los cuatro costados
del corazón, andando,
durmiendo o escribiendo.
Qué voy a hacerle,
soy feliz".
(Pablo Neruda)*



(*)

Sandra M^a Cerro

Grafóloga y Perito calígrafo

Profesora de Grafología

Titulada por la UAB

www.sandracerro.com



Grafología criminal

Viñals, Francisco – Puente, Mariluz

Ed. Herder 2009 528 pag. 15.5 x 24.5 cm ISBN 978-3-464-2598-1

La grafología criminal está en auge: las unidades policiales de élite y las divisiones de policía científica se sirven de sus éxitos para resolver las investigaciones. Tras los análisis de notas manuscritas de despedida en presuntos suicidios -dentro de la denominada *autopsia psicológica*-, se está incrementando la presentación de informes grafológicos en ámbitos tan diversos como los juzgados de familia, los casos de violencia de género o de desavenencias matrimoniales. En esta obra se revelan los nuevos ámbitos de aplicación de la grafología criminal, sus perfiles y los nuevos horizontes de uso de la grafopsicología y grafopatología como complemento de la pericia caligráfica. Esto permite ir un paso más allá, como en el caso del asesinato de la psicóloga Anna Permanyer donde se pudo demostrar que la víctima había sido obligada a firmar un contrato de arras con fuerza y coacción para apoderarse de su vivienda o también desde el punto de vista histórico, permitiendo orientar en la solución de casos sin resolver como el de Jack el destripador o el del asesino del Zodiaco que son primicia en esta obra. Los autores Francisco Viñals y M^a Luz Puente, directores del Máster en Criminalística y Máster en Grafoanálisis Europeo de la Universidad Autónoma de Barcelona, presentan un gran número de ejemplos prácticos aportando un gran valor pedagógico



Psicodiagnóstico por la escritura

Grafoanálisis Transaccional

Viñals, Francisco – Puente, Mariluz

Ed. Herder 1ª reimpresión 2006 358 pag. 15.5 x 24.5 cm ISBN 978-84-254-2112-9

El objetivo de esta obra es aportar un nuevo medio de diagnóstico de la personalidad, orientado desde el punto de vista de la psicología posfreudiana y mediante el grafoanálisis como técnica acreditada de la grafología científica.

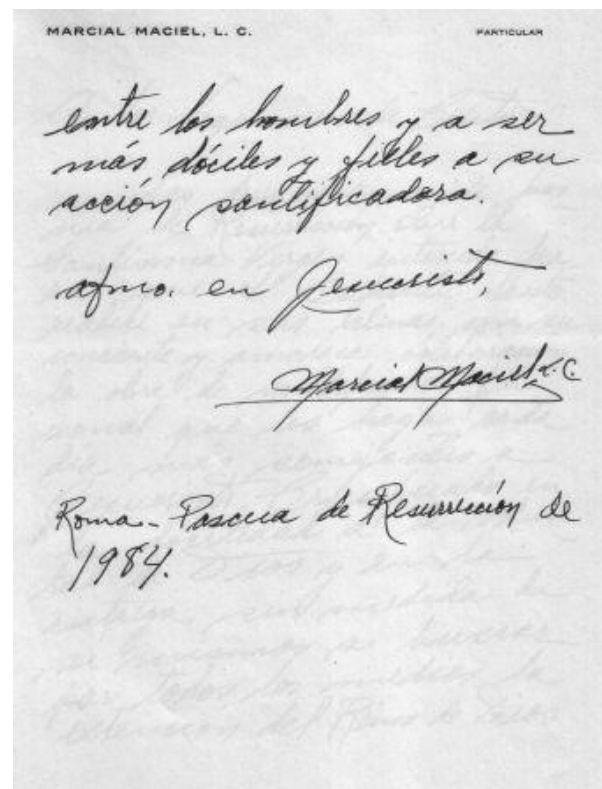
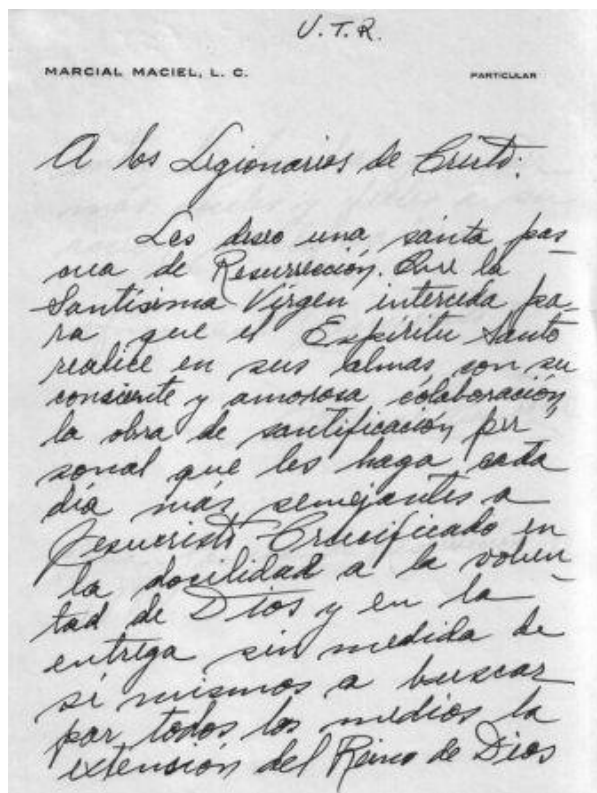
A partir del diagnóstico de las tipologías clásicas proporcionadas por el grafoanálisis en relación con el temperamento y el carácter, los autores apuntan al estudio de la parte más profunda de la personalidad mediante una de las más avanzadas tipologías psicoanalíticas como es el Análisis Transaccional, que detecta también los elementos de la inteligencia emocional reflejada en la escritura.

Con este manual práctico se aprenden así a valorar las características de la grafía con una metodología eminentemente pedagógica para obtener un completo y eficaz retrato de tendencias, predisposiciones y modos comportamentales del individuo. Por su enfoque interdisciplinario, constituye un instrumento de gran utilidad no sólo para la psiquiatría, la psicología, la antropología social y los recursos humanos, sino también para la criminología, la asistencia social y religiosa, la docencia, las relaciones públicas, el arte dramático y demás especialidades del conocimiento humano

Grafoanálisis de un pernicioso pederasta

Francisco Viñals – Mariluz Puente
 Autores de “Grafología Criminal”
 Directores del Master en Grafoanálisis Europeo, UAB

Preocupados por la grafía que nos presentaron y que luego nos explicaron de quién se trataba, por la responsabilidad cristiana que compartimos en la obligada denuncia social, hacemos públicas las anotaciones que redactamos sobre la personalidad de Marcial M. fundador de la congregación Los Legionarios de Cristo, declarado pederasta que junto con todos los demás protagonistas de escándalos son la actual “cruz” en una mermada Iglesia que afortunadamente puede defender su “cara” con santos de la categoría de Fray Leopoldo de Alpanseire (Fray de la Orden Menor de los Franciscanos).



La grafía examinada de Marcial M. resulta la expresión negativa de la mala combinación caracterológica del “Padre Crítico” con el “Niño Libre” complementado por el “Pequeño Profesor” del Grafoanálisis Transaccional de Viñals & Puente, con base en el sistema de E. Berne, desarrollado por Miret i Monsó y la base grafológica de A. Vels como integrador de las Escuelas Europeas.

RETRATO DE PERSONALIDAD DE MARCIAL M. POR GRAFOANÁLISIS

CARACTERÍSTICAS PSICOSOMÁTICAS

(Psico-biología y Temperamento)

Dispone de energía psicofísica y capacidad realizadora, si bien se observa una dificultad en la canalización de dicha energía que le lleva a la contradicción. Más allá de una sensualidad disimulada, se descubre desviación de la libido en el sentido de perversión en la modalidad de reacciones de tipo sado-masoquista, con una clara impulsividad y falta de control instintivo que haría pensar en las características del violador por su afán imperioso agresivo de ejercer la fuerza caprichosa sobre el débil, sin tener en absoluto en cuenta su dignidad.*

A pesar de un cierto potencial activo, resolutivo y con sentido de la iniciativa, su amor propio es muy acusado. Demuestra una clara inadaptabilidad para trabajos en posiciones de dependencia a otro.

Se observa en esta persona un desmesurado narcisismo arrogante muy interiorizado. Tiene unas ansias ocultas de dominio y siempre intenta suprimir toda resistencia u oposición a los propios deseos, aunque es fácil que lo haga solapadamente por cierta cobardía con quienes considera en una posición superior directa y a la vez pueden romperle sus expectativas.

Por otra parte refleja avaricia material; es un individuo preocupado por conseguir rápidamente bienes materiales y rodearse de lujo y sobre todo de sirvientes.

CARACTERÍSTICAS VOLITIVO-MORALES

(Carácter)

Su afectividad es coartada debido a un desarrollo psíquico deformado. Refleja falta de naturalidad, tiende a un “formalismo” manierista por sobreestimación de la forma exterior, de ahí que su comportamiento externo recuerde el fariseísmo. Actitudes aparentes para conseguir ventajas e imponerse.

Aun que busca la seguridad en los apriorismos y por ello tienda al prejuicio, su sinceridad está condicionada a sus intereses. El autoritarismo que demuestra procede de la subterránea rebeldía reprimida contra lo establecido y aprendido, algo que parece contradictorio pero que es la base por la que no se autorreprime por escrúpulos de conciencia, ni sentimientos altruistas, lamentablemente refleja la tendencia a dirigirse directamente a su beneficio, eso sí intentando que no se note.

En el fondo está siempre insatisfecho y le cuesta ser solidario. Su adaptación es simulada y por ello problemática; cuando le interesa utiliza la adulación, actitudes insinuantes, maliciosas e imprecisas. No tiene empatía ni comprensión de las exigencias ajenas, ni tiene en cuenta la personalidad y necesidades de los demás, para él únicamente prevalece lo que pueda ayudarlo a sus fines, pero desde un punto de vista egoísta, no pensando como institución u organización social sino como persona individual. Busca personalidades de tipo dependiente para que le sirvan.

Curiosamente también por su desviación sexual íntima con demasiada facilidad, no guarda las suficientes distancias, puede adornar el protocolo, pero siempre tiene un doble sentido que busca y

tiende a introducirse en lo más particular y privado de los demás, especialmente de las personas que considera débiles o indefensos y que no le pueden atacar.

Al propio tiempo, refleja un carácter bastante suspicaz y susceptible. Sobrevalora las ofensas reales o imaginarias y tiende a exigir satisfacciones excesivas, que pueden ser en modo de recriminaciones o castigos directos con los inferiores con quienes la agresividad es directa, y cuando se trata de personas a las que no puede enfrentarse por su cobardía, entonces ejerce la vía indirecta, buscando la forma de que puedan quedar descalificados a los ojos de sus superiores.

Sus afectos se hallan perturbados precisamente por las interferencias relativas a la consideración de la propia personalidad y ello puede disminuirte su capacidad para considerar a los demás. En realidad es incapaz de querer a nadie que no sea él mismo.

Por su artificiosidad tiende a confundir. Su interior es complicado; la desconfianza, la falta de seguridad interna y profunda le propicia el encubrimiento y la actitud permanentemente estudiada, por ello destaca una posible tendencia a la falsedad.

CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES Y MENTALES

No se conforma con lo corriente, le gusta sobresalir de lo cotidiano, desprecia lo normal, quiere causar una apariencia de distinción.

Lamentablemente centra su inteligencia en los aspectos formales y el disimulo para conservar su status y potenciarlo. Todo su potencial va dirigido a obtener mayores bienes para él.

El pensamiento en su caso no se puede adaptar al de los demás. Sus facultades críticas quedan desvirtuadas por su exceso de unilateralidad egoísta de pensamiento. Es manipulador pero no empático.

Fácilmente tiende a las exageraciones. Por el subjetivismo que demuestra, da la impresión de que se preocupa más por la presentación personal en el sentido del poder, ventajas y categoría al que aspira, que al verdadero fondo de las cuestiones.

Las decisiones o deliberaciones se ven condicionadas por la atribución exagerada de importancia a cuestiones de consideración hacia él.

Es innegable su arte para la manipulación social. Dispone de habilidad para hacer las cosas interesantes, destacar el lado "sensacionalista". Concede un culto especial a las formas externas (sensibilidad para las apariencias), por ello da fácilmente "el pegó".

Empeña sus recursos mentales en alcanzar una posición preeminente y prefiere vivir y tener a su alrededor personas que se dejan dominar y condicionar. No puede soportar la competencia y es capaz de encontrar cualquier punto negativo pasara desvirtuar a personas válidas que le hagan "sombra", "aparcándoles" en su carrera; para ello sí que es muy inteligente, o más que inteligente habría que decir astuto.

SÍNTESIS DE LOS RASGOS BÁSICOS DE LA PERSONALIDAD

A primera vista su personalidad puede dar una apariencia atractiva para los demás, cuando le interesa, sabe gustar. Da un aspecto de seguridad personal en los contactos y es hábil en la comunicación. Así pues, puede parecer incluso persona acogedora y servicial; quiere dar a los demás la impresión de

desear el encuentro y la amistad, pero sus sentimientos internos no se corresponden con el comportamiento externo. Es asimismo persona ceremoniosa y cumplida con las personas de las que espera favores, llega a la adulación más descarada para obtener privilegios.

Exterioriza una personalidad que le gusta llamar la atención, sorprender e influir en el ánimo ajeno; le gusta ser admirado y rodearse de un cierto misterio, con bastante capacidad para la manipulación y desarrollar actitudes insinceras (falsedad, adulación servil en los primeros contactos, pretensiones exageradas y ridículas). Abusa de la debilidad y sentimientos ajenos, hasta de la estima que se le concede, para saturar las propias ambiciones y los propios intereses, especialmente afectivos y materiales. Usurpa las atenciones y afectos hacia su persona, necesita que se le conceda importancia y atenciones constantemente. El hábil para llamar la atención ajena sobre cuanto puede tener de bueno y apartarla del resto.

Adaptación hábil para conseguir las cosas mediante una forma de actuar ambigua. Conversación frecuentemente engañosa, reticente. Comunicaciones mediante el artificio verbal, unidas a silencios insidiosos. Expone ideas que pueden entenderse de diversos modos o recurre a expresiones que pueden tener varios sentidos o interpretaciones, a fin de salvaguardarse o aprovechar la salida más favorable para sí.

No se aprecia pues, franqueza ni sencillez, por el contrario desarrolla un carácter con rasgos de fanfarronería, arrogancia y exhibicionismo, con inclinación a exigencias y reparos de poca monta.

Puede ser persuasivo con un interlocutor de carácter débil, incluso mostrar la parte interesante de alguna cuestión por su tendencia al sensacionalismo y su sensibilidad por las apariencias, pero con persona de un cierto nivel o muy segura de sí chocará fácilmente por su falta de adaptación.

En el fondo se exalta en sus proyectos y es de los que prometen más de lo que realmente hacen.

Otro aspecto que puede constituir un problema en la adaptación es su dificultad para soportar disciplinariamente la sumisión de su personalidad a la de otros, ello no queda en un simple individualismo sino en una constante susceptibilidad y sentido de la ofensa. Es notoria su idealización de la arrogancia y de sustraerse a toda sujeción. Por su orgullo, no tolera el mínimo síntoma de lo que subjetivamente interpreta como imposición y lamentablemente está siempre a la defensiva.

El analizado refleja pues un amor propio exagerado, ello potencia un carácter difícil e irritable, a veces inmoderado a pesar de su apariencia de formalista y de su capacidad diplomática y de disimulo (sobrevaloración intransigente de la propia personalidad en sentido narcísico-estético).

La subjetividad es otra de las peculiaridades acrecentadas en su modalidad de pensamiento que impide un razonamiento justo y adecuado. Aunque puede existir en él bastante habilidad oral por la capacidad de revestir los relatos, tiende a la exageración y sus imágenes son desproporcionadas respecto de la realidad y aunque tenga un importante sentido estético normalmente queda en la pose y la simulación de cultura por copia, no realmente por originalidad.

Lo más grave en la degeneración de su personalidad es la mala influencia y el aprovechamiento que puede ejercer en quienes considera débiles indefensos, a quienes puede primero persuadir, atrapar con su arte de aparentar paternalismo y luego someter a sus caprichosas reacciones sado-masoquistas, sádicas en el escandaloso dominio del inocente y masoquistas en la contradictoria atracción homosexual que también forma parte de su complicada personalidad, cuyo origen autoritario castigador es supercompensación de una latente "rebeldía" que en un proceso sociopático anestesia y justifica su perversidad y la disfraza con el manto de un elegido (ha alcanzado la fase narcísica) que al igual que los antiguos emperadores está investido de gracia para actuar sobre el bien y el mal.

(*) Para mayor información sobre la incidencia de desviaciones sexuales perversas en el comportamiento criminal ver: Viñals, F. y Puente, M^oL (2009): *GRAFOLOGÍA CRIMINAL*, Ed. Herder, Barcelona