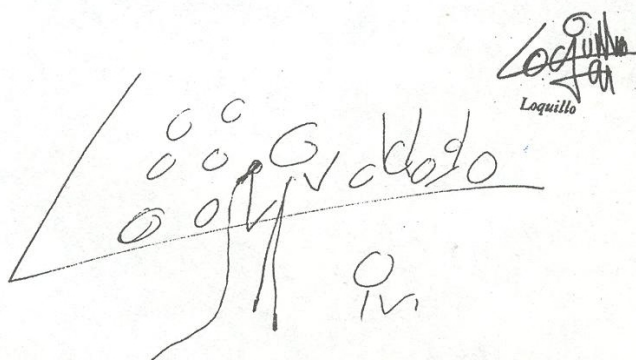


PUNTS D'INTERRELACIÓ GRAFOLÒGICA AMB LES TÈCNIQUES GRÀFIQUES, PROJECTIVES I EXPRESSIVES

Francisco Viñals Carrera – Mariluz Puente Balsells



Però és que al marge de la interrelació entre grafologia i test gràfics, també ens trobem en què moltes lletres incorporen dibuixos, com es en el cas d'apunts, notes en conferències, al telèfon, reflexionant o pensant amb una temàtica, o també en determinats casos de signatures de personatges com artistes (recordo que la Lola Flores en la seva firma esbossava una ballarina de flamenc com si fos un autoretrat, en Loquillo també esbossava un cantant en l'escenari i el públic, alguns músics dibuixen instruments musicals en la seva signatura, alguns esportistes també dibuixen des de raquetes de tennis, fins a un cotxe de carreres, segons la seva especialitat. Normalment respon a una idealització i afany de mostrar la seva vocació en la temàtica escollida. I, a l'invers, també dibuixos incorporen lletres. Ara està de moda la incorporació de lletra com cal·ligrames i en anuncis de publicitat.



Sempre han anat de la mà la grafologia i els test gràfics, però com veiem també sovint queden intercalats o fusionats.



El món de l'art té un ampli repertori en aquesta temàtica i els especialistes en test gràfics projectius poden extraure molta informació de les creacions; és un altre àmbit que també va guanyant terreny.

L'encaix de la grafologia en les tècniques projectives ja va ser descrit per l'eminent Catedràtic de Medicina Legal i Toxicologia, Juan Antonio Gisbert Calabuig, que a més és un dels principals referents en els estudis de Criminologia.

No cal recordar que el propi Rorschach es va interessar per la grafologia, i Eward Bohm va establir paral·lelismes entre aquesta tècnica projectiva i la grafologia, coincidint en un bon nombre de principis d'interpretació. A la mateixa línia, Rose Wolfson engloba la Grafologia dins dels test expressius, com un àmbit més ampli a totes aquestes proves reflectides per la gestualitat.



Mira y Lopez y Werner Wolff van fer una significativa contribució a la grafologia, i els test gràfics i expressius.

Y el màxim exponent de la Grafologia Emocional Curt Honroth va partir de les observacions en les històries gràfiques projectades pels infants al dibuixar-se ells mateixos amb les seves famílies, per tal de construir la seva teoria sobre les alteracions gràfiques circumstancials i lapsus d'escriptura produïts per les emocions.

Bé, segurament us preguntareu com és dibuixen - i mai millor dit- els punts de relació entre la Grafoanàlisi de la lletra i les tècniques gràfiques, projectives i expressives.

De fet comparteixen les principals interpretacions dels paràmetres de cada aspecte i subaspecte gràfic, o gèneres i espècies com va suggerir el sistematitzador de la grafologia en Jules Crèpieux-Jamin: Ordenació en l'espai, Dimensió, Pressió, Forma, Velocitat, Direcció lineal, Inclinió dels eixos, i Continuïtat.

Cal ara que imaginem la pàgina en blanc, recordem el repte al que ens tenim que enfrontar, tant per escriure com per dibuixar.

En aquests instants d'abordar el full en blanc, es reproduïx la por però també la il·lusió del contacte amb la interrelació del Jo amb els demès, amb l'ambient, la pàgina en blanc representa la situació encara inexplorada, el camí sense recórrer, el possible projecte, tot un cúmul de possibilitats en el aire que es poden o no materialitzar.

D'aquí que no tan sols manifestem la nostra expressió personal, amb la pròpia intencionalitat en les transaccions, sinó també la confluència de la força temperamental, la modulació

caracterològica i els recursos de la intel·ligència, amb tots els mecanismes de defensa i les possibles alteracions psicofísiques i també de guió adquirit que es puguin patir.

Terquedad	Actividad psíquica	Independencia
Repliegue	Idealismo	Ambición
Represión	Misticismo	Valor
Inhibición	Imaginación - Orgullo	Indisciplina
		Rebelión
Introversión		Yo empírico
Ahorro		Extraversión
Egocentrismo	Afectividad	Derroche
Reflexión	Yo	Altruismo
Pasado	empírico	Iniciativa
La madre		Porvenir
		El padre
Egocentrismo	Actividad física	Obstinación
Acaparamiento	Materialismo	Rechazo
	Prosaísmo	Pesimismo
	Realismo	Falta de impulso
	Sensualidad	Depresión

En aquesta pàgina en blanc, el primer que ens trobem és amb unes zones, que en Max Pulver va descriure pedagògicament al exposar en forma de creu, la zona superior com la de l'ideal, la inferior de la matèria, l'esquerra la del passat i la família, la de la dreta la del futur i la societat, i la del mig la del Jo i el present.

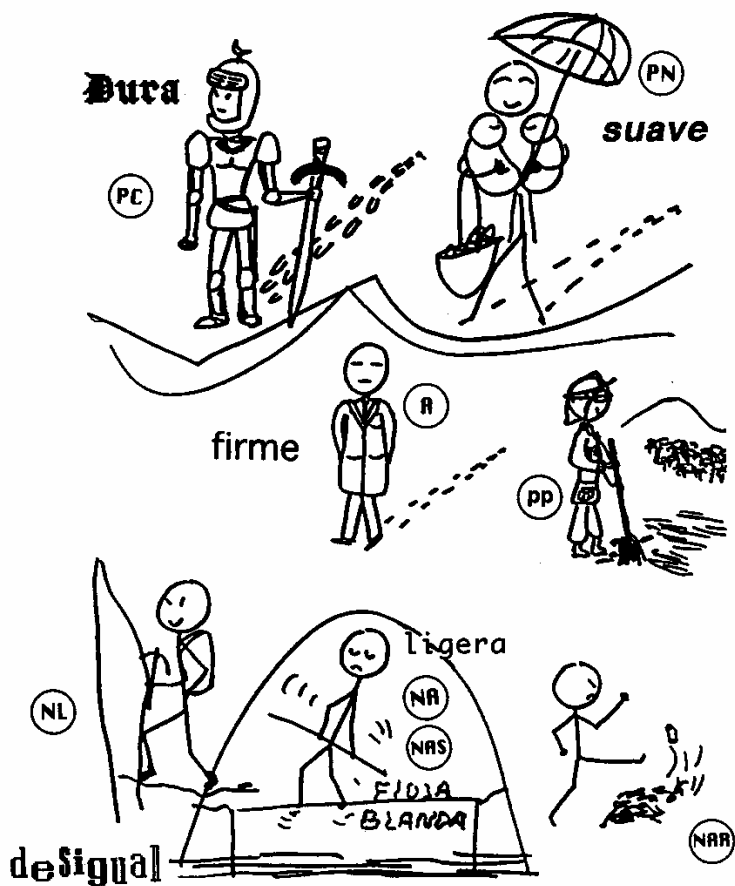
També en els test gràfics projectius es compleix aquesta descripció, per exemple i de manera específica el desenvolupament de la zona superior gràfica es relaciona amb la fantasia fins a la irrealitat i la zona inferior amb l'arrelament.

També coincidim en la dinàmica d'espai, forma i moviment, per exemple: L'expansió, o tendència cap a fora, es tradueix en extratensió, ansietat, impaciència, i cap a dintre: introtensió, angoixa, bloqueig. L'expansió progressiva suposa també excitabilitat i la disminució progressiva, inhibició.

En l'ordenació del text o grafisme en l'espai: La meticulositat en la situació dels elements a l'espai gràfic i l'adaptació detallada als mòduls és també una característica de tendències obsessives, sempre amb la preocupació pel perfeccionisme i el compliment estricte dels principis

Respecte a la dimensió gràfica: queda reflectida la major autorreferència en la grafia gran respecte a la petita,

I, en la disminució progressiva dels diàmetres: angoixa i inhibició i constricció. Així com com en l'augment progressiu: Excitació, incontinència emocional i ansietat. D'altra banda, l'augment brusca, pot procedir per un factor endogen i ser conseqüència de l'excitació o excés de tensió motriu.



La pressió del llapis sobre el paper és un indicatiu del nivell energètic de l'individu. Així mateix es confirma que els nens que dibuixen amb traços forts són més assertius que els que dibuixen amb traços lleugers, aquests últims motivats per baix nivell energètic o per restricció. Altres correspondències en la pressió queden confirmades per exemple per contrast entre la gran uniformitat en la pressió dels que, en psiquiatria i psicologia clínica anomenarien catatònics, en contraposició a les persones flexibles i adaptables, en les quals existeix una considerable variació en la pressió.

Sobre la forma, tenim per exemple que: els traços rectes amb tendència a

l'angle, son propis de l'autoafirmació, i els traços rodons o amb predomini de curvatura es relacionen amb una major dependència i emotivitat.

Respecte a la inclinació dels eixos, la inclinació dextrogira es vincula a una actitud afable o de reacció espontània del sentiment en relació a l'ambient, per contra, el replegament o inversió igual que la dificultat en l'avanç cap a l'exterior (escriptura atapeïda interlletra) pot produir-se amb els introtensos, desconfiats o circumstancialment preocupats,

Quant a la continuïtat, es relaciona també el traç fet amb fallida o traçat amb reforços identificant-ho amb inseguretat o ansietat. Els traços tirants amb tensió. Les línies fragmentades o esbossades, ansietat o tímidesa, falta d'autoconfiança, vacil·lació en la conducta i en l'enfrontament amb situacions noves.

I en l'ambient gràfic general, també es coincideix en l'observació de que les persones amb salut mental expressen línies fluïdes i rítmiques amb naturalitat, decidides i ben controlades, per contra, persones amb problemàtiques mentals específiques, expressen línies incoherents, forçades, sense direcció intencional.