

El ejercicio grafoescritural. Técnica de apoyo en el tratamiento de las discapacidades psíquicas

Pilar Mélich Palomares

Profesora del Master en Grafoanálisis Europeo, UAB
Miembro de la Junta Directiva de la AGC de España

Es ampliamente conocida la gran importancia de la Grafopsicología para la interpretación de la personalidad a través de la escritura manuscrita y, a su vez de forma auxiliar y por la extensión de esta expresión gráfica, a través del garabato y del dibujo. La Grafología, a lo largo de los años y gracias al esfuerzo de reconocidos maestros, se ha ido introduciendo en diferentes campos resultando en sus respectivas ramas o especialidades: en el campo médico, psicológico, pedagógico, social, en el mundo de los recursos humanos y en el ámbito jurídico. Y ha demostrado, en todos y cada uno de ellos, su eficacia en la aplicación de su método.

Una de estas ramas, la Grafopsicología Infanto-Juvenil o Pedagógica, se centra en el estudio del aprendizaje y evolución de la escritura y de las posibles dificultades y problemáticas que puedan surgir en las diferentes etapas de la educación del niño y del adolescente. Una vez realizado el estudio de la escritura del niño o del joven y diagnosticada alguna problemática, se puede utilizar la re-educación grafoescritural como técnica para ayudar a superarla. Problemática que podría representar un “handicap” en el desarrollo personal de este niño o joven implicando su mundo escolar, familiar y social.

En el gesto grafoescritural se reflejan los diferentes aspectos del individuo: desde el aspecto motor hasta aspectos emocionales y afectivos. Es decir, lo psicomotor y lo psicosocial que constituyen el desarrollo global de la persona. Por medio de la escritura exteriorizamos nuestro estado físico, nuestra mente y nuestro psiquismo aportando información de todos los procesos que influyen en ella, intrínsecos y extrínsecos, desde su origen en el cerebro hasta su plasmación sobre el papel.

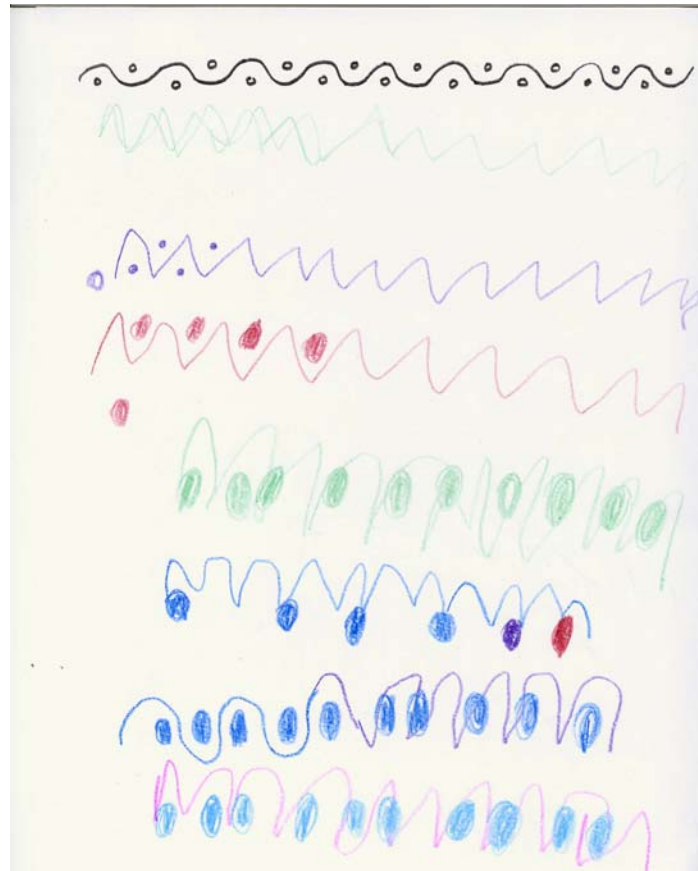
A través de la re-educación grafoescritural podemos incidir sobre estos procesos implicados en el acto de escribir y, ateniéndonos al principio de reversibilidad, corregir las posibles deficiencias relacionadas con ellos y reflejadas en todo gesto gráfico.

En el caso expuesto en este artículo, y siguiendo las premisas comentadas, los diversos ejercicios gráficos han sido utilizados como forma de ejercitamiento de los procesos que se ven involucrados en el acto grafoescritural, tanto a nivel físico como a nivel psicológico: motricidad y expresión de la personalidad. Es decir, trabajando los géneros y subgéneros gráficos: velocidad, dimensión, forma, inclinación, presión, dirección, coligamento, etc. se ha pretendido modelar una “gimnasia” del gesto gráfico que sirviese como técnica de apoyo en el tratamiento de las discapacidades que los ejecutantes padecían.

El trabajo fue llevado a cabo sobre un grupo de personas con deficiencias físicas y psíquicas en edades comprendidas entre los 16 y los 48 años, asistentes a un centro especializado. Estos jóvenes y adultos presentaban diferentes grados de discapacidad psíquica (algunos de ellos sumaban también alguna discapacidad físico-sensorial) y distintos niveles de madurez de la escritura, todos correspondientes a etapas muy por debajo de los referentes normales a sus respectivas edades cronológicas. En los ejercicios utilizados no sólo se empleó la copia sistemática de ciertos grafismos (cenefas) que involucraban los diferentes aspectos y subaspectos gráficos, sino que estos ejercicios se ampliaron con la ejecución del dibujo libre y la utilización del color trabajados a nivel individual y, también, a nivel de grupo (murales, dibujo interrelacionado) para fomentar la comunicación y cooperación de los ejecutantes.

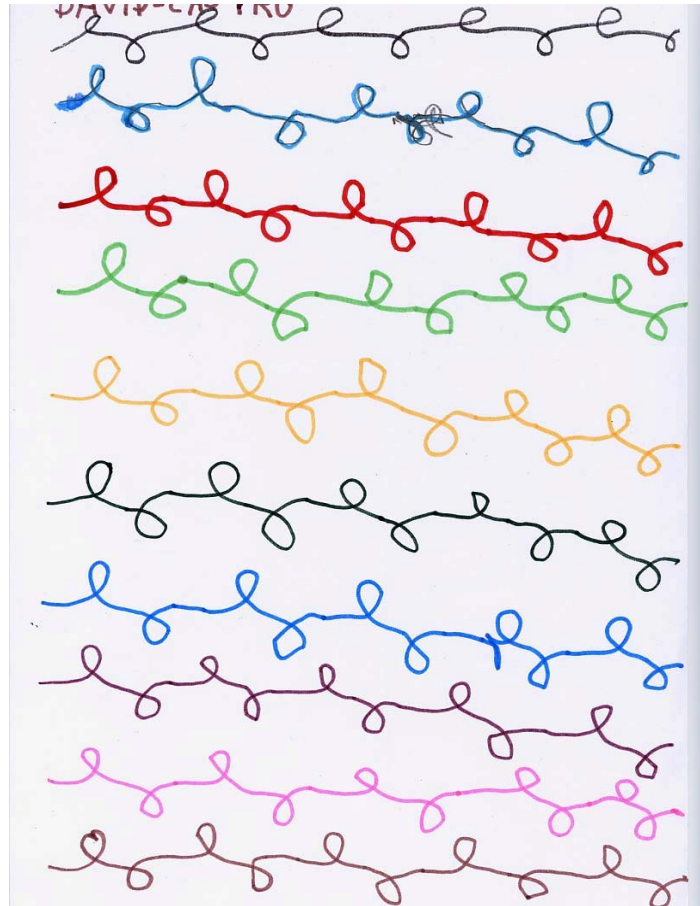
En la mayoría de ejercicios de cenefas se trabajaban varios géneros gráficos al mismo tiempo. A su vez, a los autores se les daba la consigna de utilizar el color en el caso que así lo desearan pretendiendo, con ello, añadir un elemento lúdico y creativo.

A continuación, se exponen algunos ejemplos:



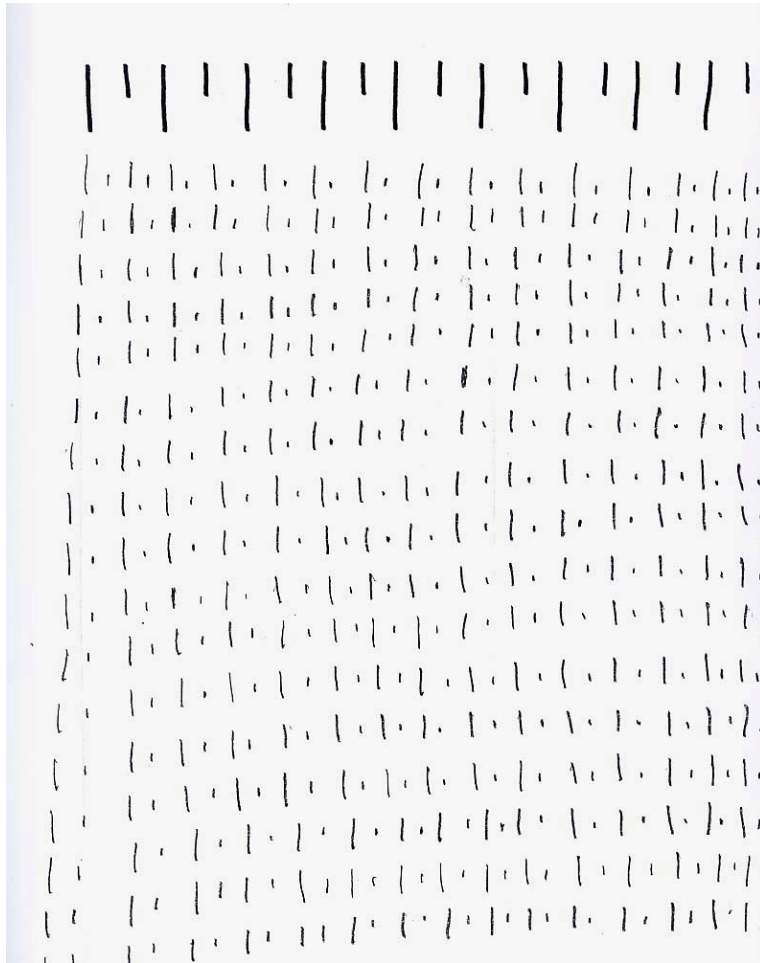
Montse, 33 años, 80% síndrome de Down

En este ejercicio se trabaja la continuidad y la dirección principalmente, aunque también la colocación de los puntos implica el aspecto orden. Podemos observar que la ejecutante ha utilizado diferentes colores como elemento personal.



David, 35 años, 73% autismo

Ejercicio para mejorar la fluidez en la onda gráfica, abarcando todas las zonas del simbolismo del espacio. El ejecutante también eligió la utilización del color aunque en este caso pedía ayuda para seleccionarlo.



Enric, 48 años, 36% discapacidad intelectual

Ejercicio para trabajar la presión y el orden.



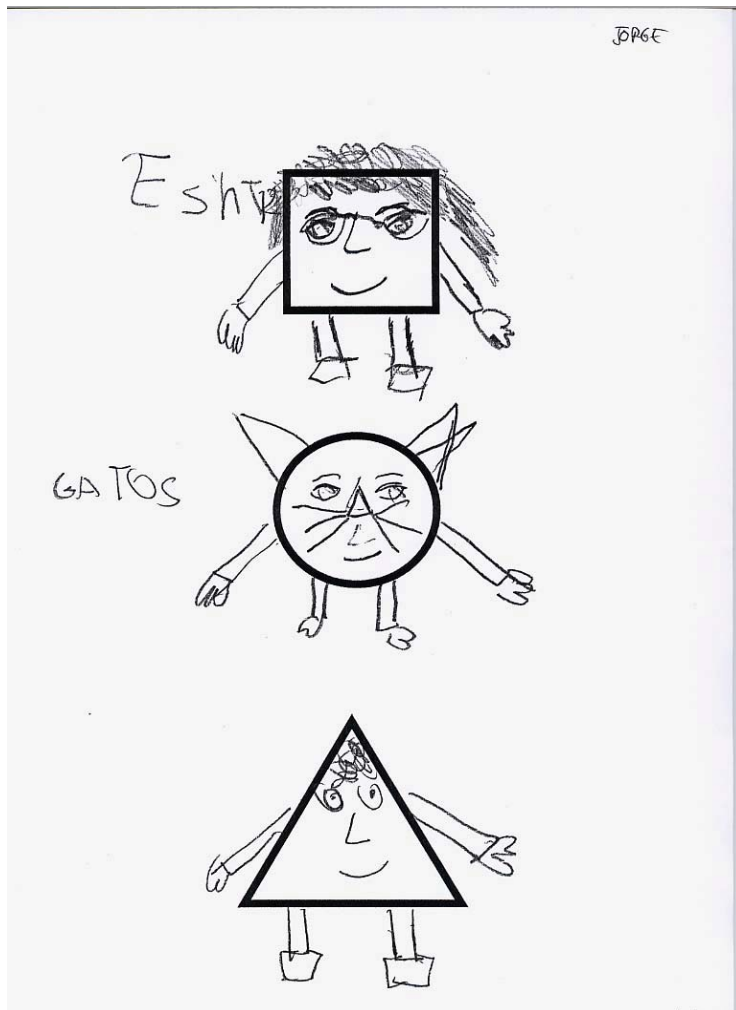
Nuria, 29 años, 65% incapacidad psíquica.

Ejercicio en el que se trabajan aspectos gráficos como: orden, continuidad, presión y velocidad.



Paco, 41 años, 47% discapacidad psíquica (esquizofrenia)

En este ejercicio se le dio al ejecutante un papel pautado con la consigna de que hiciese las cenefas que quisiese. Algunas de ellas se habían utilizado ya en los ejercicios, otras son de su invención.



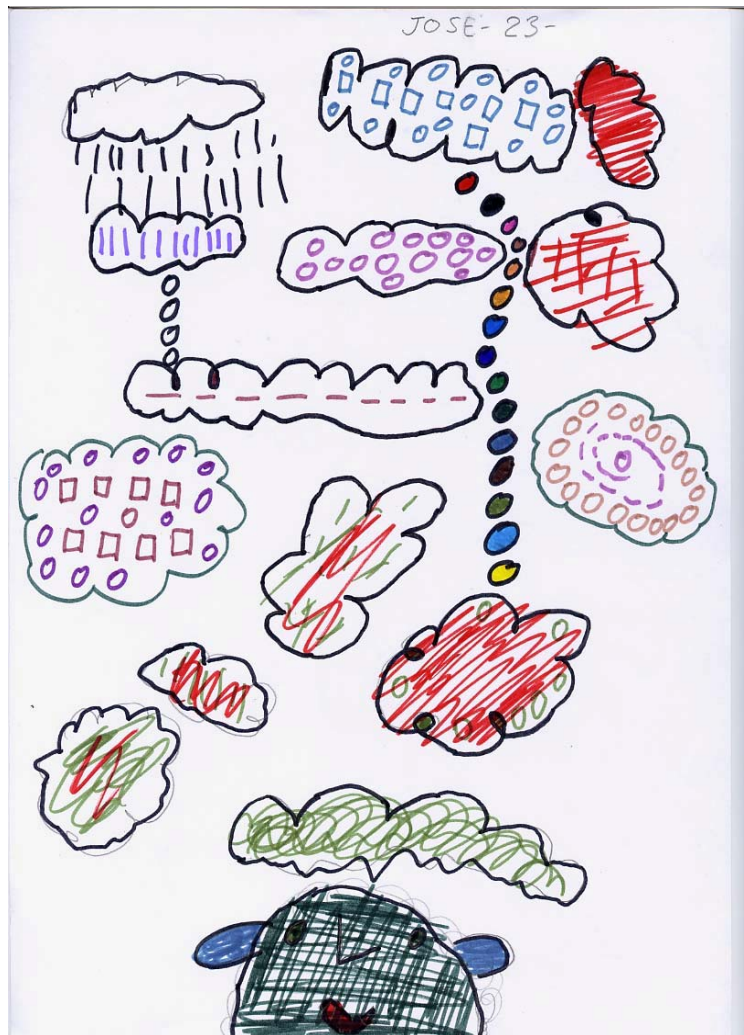
Jorge, 32 años, 66% disminución psíquica y sensorial

La consigna de este ejercicio era la de crear personajes a partir de las figuras geométricas.



Victor, 28 años, deficiencia mental ligera

La propia mano. Ejercicio de creatividad.



José, 24 años, 33% incapacidad, Klinefelter

El ejecutante pensando cenefas. Ejercicio de creatividad.

Si bien la pretensión final de estos ejercicios grafoescriturales no era la de interpretar los rasgos de personalidad de los participantes sino utilizar el gesto gráfico como método de apoyo a sus respectivos tratamientos médicos y psicológicos, se tuvo en consideración, sin embargo, la posible información grafológica que podía surgir a través de su ejecución: en la dirección de las líneas, en la inclinación, en la presión, en el simbolismo del espacio (tanto en las cenefas como en los dibujos) y, también, cuando se ejecutaban dibujos como la figura humana, la casa, el árbol, la familia, etc; y en el dibujo libre y en la utilización del color.

Estos trabajos se llevaron a cabo en sesiones semanales de 1 hora 30 minutos a lo largo de un año. Las personas que participaron se integraron de buen grado en la mecánica de este método observándose diversas mejoras en, por ejemplo, motricidad, disciplina, concentración, continuidad en la tarea, creatividad y sociabilidad, considerándose la experiencia como positiva.

* * *

www.grafologiauniversitaria.com

www.grafoanalysis.com



Universitat Autònoma de Barcelona
-Títulos de Master y Postgrado con Créditos Europeos (ECTS) -

<p>CRIMINALISTA Bajo la Dirección de F. Viñals y M^l. Puente autores FRANCISCO VIÑALS CARRERA M^l LUZ PUENTE RALSSELLS DICCIONARIO JURÍDICO-PERICIAL DEL DOCUMENTO ESCRITO Documentoscopia, grafología, lingüística forense TÍTULO DE CRIMINALISTA Y MASTER EN CRIMINALÍSTICA</p>	<p>PERITO CALÍGRAFO JUDICIAL TÍTULO UNIVERSITARIO Y ACCESO A MASTER Bajo la Dirección de F. Viñals y M^l. Puente autores de: Francisco Viñals M^l Luz Puente Pericia caligráfica judicial Práctica, casos y modelos Prólogo de E. M. S. José María Rodríguez-Lara</p>
<p>PERITAJE GRAFOPSICOLÓGICO TÍTULO UNIVERSITARIO Y ACCESO A MASTER Bajo la Dirección de F. Viñals y M^l. Puente autores de: Francisco Viñals M^l Luz Puente Análisis de escritos y documentos en los servicios secretos</p>	<p>GRAFOPSILOGÍA EN ORIENTACIÓN FAMILIAR Y PROFESIONAL TÍTULO UNIVERSITARIO Y ACCESO A MASTER Bajo la Dirección de F. Viñals y M^l. Puente autores de: Francisco Viñals M^l Luz Puente Psicodiagnóstico por la escritura</p>



MASTER EN GRAFOANÁLISIS EUROPEO
(estudios adaptados al nuevo marco educativo de la Unión Europea)

Información y pre-inscripciones :

www.grafologiauniversitaria.com

marfrains@hotmail.com

Telf. 93 321.57.48

Uab edifici històric "Casa de Convalecència" Sant Antoni M^l Claret, 171 – 08041 Barcelona