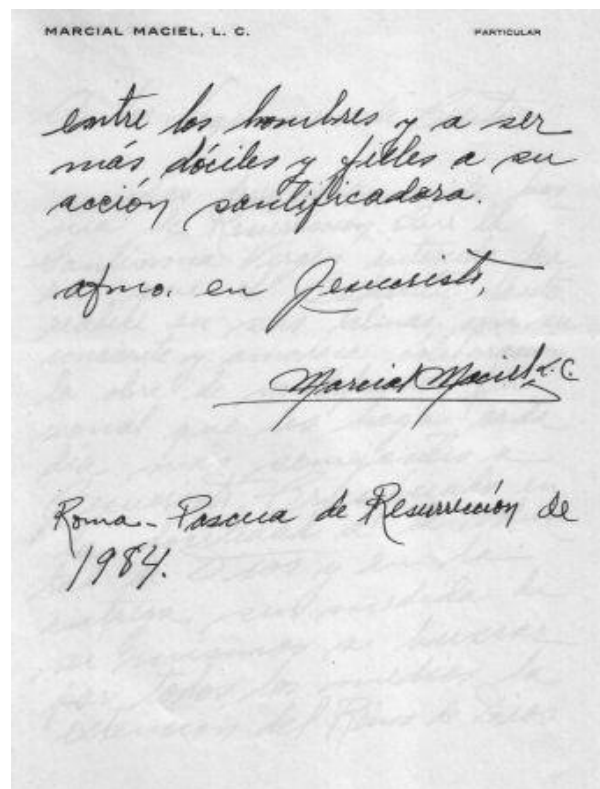
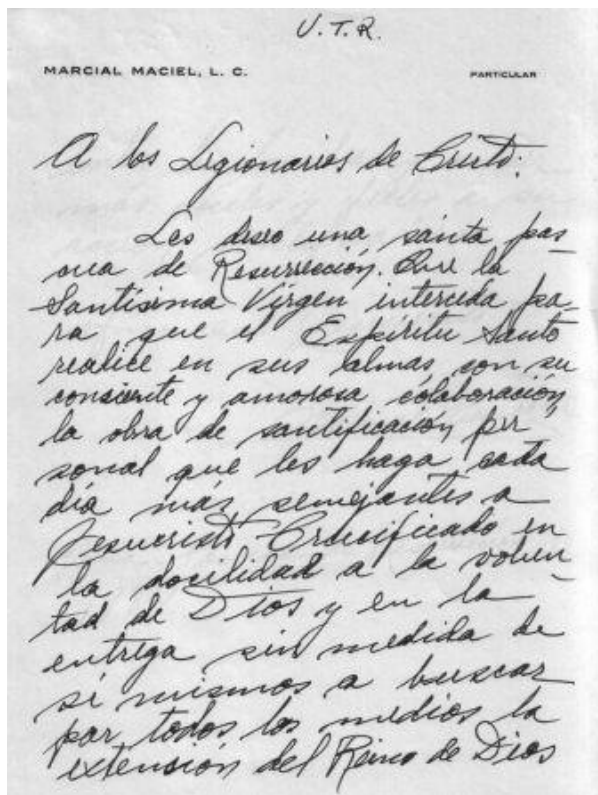


Grafoanálisis de un pernicioso pederasta

Francisco Viñals – Mariluz Puente
 Autores de “Grafología Criminal”
 Directores del Master en Grafoanálisis Europeo, UAB

Preocupados por la grafía que nos presentaron y que luego nos explicaron de quién se trataba, por la responsabilidad cristiana que compartimos en la obligada denuncia social, hacemos públicas las anotaciones que redactamos sobre la personalidad de Marcial M. fundador de la congregación Los Legionarios de Cristo, declarado pederasta que junto con todos los demás protagonistas de escándalos son la actual “cruz” en una mermada Iglesia que afortunadamente puede defender su “cara” con santos de la categoría de Fray Leopoldo de Alpanseire (Fray de la Orden Menor de los Franciscanos).



La grafía examinada de Marcial M. resulta la expresión negativa de la mala combinación caracterológica del “Padre Crítico” con el “Niño Libre” complementado por el “Pequeño Profesor” del Grafoanálisis Transaccional de Viñals & Puente, con base en el sistema de E. Berne, desarrollado por Miret i Monsó y la base grafológica de A. Vels como integrador de las Escuelas Europeas.

RETRATO DE PERSONALIDAD DE MARCIAL M. POR GRAFOANÁLISIS

CARACTERÍSTICAS PSICOSOMÁTICAS

(Psico-biología y Temperamento)

Dispone de energía psicofísica y capacidad realizadora, si bien se observa una dificultad en la canalización de dicha energía que le lleva a la contradicción. Más allá de una sensualidad disimulada, se descubre desviación de la libido en el sentido de perversión en la modalidad de reacciones de tipo sado-masoquista, con una clara impulsividad y falta de control instintivo que haría pensar en las características del violador por su afán imperioso agresivo de ejercer la fuerza caprichosa sobre el débil, sin tener en absoluto en cuenta su dignidad.*

A pesar de un cierto potencial activo, resolutivo y con sentido de la iniciativa, su amor propio es muy acusado. Demuestra una clara inadaptabilidad para trabajos en posiciones de dependencia a otro.

Se observa en esta persona un desmesurado narcisismo arrogante muy interiorizado. Tiene unas ansias ocultas de dominio y siempre intenta suprimir toda resistencia u oposición a los propios deseos, aunque es fácil que lo haga solapadamente por cierta cobardía con quienes considera en una posición superior directa y a la vez pueden romperle sus expectativas.

Por otra parte refleja avaricia material; es un individuo preocupado por conseguir rápidamente bienes materiales y rodearse de lujo y sobre todo de sirvientes.

CARACTERÍSTICAS VOLITIVO-MORALES

(Carácter)

Su afectividad es coartada debido a un desarrollo psíquico deformado. Refleja falta de naturalidad, tiende a un “formalismo” manierista por sobreestimación de la forma exterior, de ahí que su comportamiento externo recuerde el fariseísmo. Actitudes aparentes para conseguir ventajas e imponerse.

Aun que busca la seguridad en los apriorismos y por ello tienda al prejuicio, su sinceridad está condicionada a sus intereses. El autoritarismo que demuestra procede de la subterránea rebeldía reprimida contra lo establecido y aprendido, algo que parece contradictorio pero que es la base por la que no se autorreprime por escrúpulos de conciencia, ni sentimientos altruistas, lamentablemente refleja la tendencia a dirigirse directamente a su beneficio, eso sí intentando que no se note.

En el fondo está siempre insatisfecho y le cuesta ser solidario. Su adaptación es simulada y por ello problemática; cuando le interesa utiliza la adulación, actitudes insinuantes, maliciosas e imprecisas. No tiene empatía ni comprensión de las exigencias ajenas, ni tiene en cuenta la personalidad y necesidades de los demás, para él únicamente prevalece lo que pueda ayudarle a sus fines, pero desde un punto de vista egoísta, no pensando como institución u organización social sino como persona individual. Busca personalidades de tipo dependiente para que le sirvan.

Curiosamente también por su desviación sexual íntima con demasiada facilidad, no guarda las suficientes distancias, puede adornar el protocolo, pero siempre tiene un doble sentido que busca y

tiende a introducirse en lo más particular y privado de los demás, especialmente de las personas que considera débiles o indefensos y que no le pueden atacar.

Al propio tiempo, refleja un carácter bastante suspicaz y susceptible. Sobrevalora las ofensas reales o imaginarias y tiende a exigir satisfacciones excesivas, que pueden ser en modo de recriminaciones o castigos directos con los inferiores con quienes la agresividad es directa, y cuando se trata de personas a las que no puede enfrentarse por su cobardía, entonces ejerce la vía indirecta, buscando la forma de que puedan quedar descalificados a los ojos de sus superiores.

Sus afectos se hallan perturbados precisamente por las interferencias relativas a la consideración de la propia personalidad y ello puede disminuirte su capacidad para considerar a los demás. En realidad es incapaz de querer a nadie que no sea él mismo.

Por su artificiosidad tiende a confundir. Su interior es complicado; la desconfianza, la falta de seguridad interna y profunda le propicia el encubrimiento y la actitud permanentemente estudiada, por ello destaca una posible tendencia a la falsedad.

CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES Y MENTALES

No se conforma con lo corriente, le gusta sobresalir de lo cotidiano, desprecia lo normal, quiere causar una apariencia de distinción.

Lamentablemente centra su inteligencia en los aspectos formales y el disimulo para conservar su status y potenciarlo. Todo su potencial va dirigido a obtener mayores bienes para él.

El pensamiento en su caso no se puede adaptar al de los demás. Sus facultades críticas quedan desvirtuadas por su exceso de unilateralidad egoísta de pensamiento. Es manipulador pero no empático.

Fácilmente tiende a las exageraciones. Por el subjetivismo que demuestra, da la impresión de que se preocupa más por la presentación personal en el sentido del poder, ventajas y categoría al que aspira, que al verdadero fondo de las cuestiones.

Las decisiones o deliberaciones se ven condicionadas por la atribución exagerada de importancia a cuestiones de consideración hacia él.

Es innegable su arte para la manipulación social. Dispone de habilidad para hacer las cosas interesantes, destacar el lado "sensacionalista". Concede un culto especial a las formas externas (sensibilidad para las apariencias), por ello da fácilmente "el pegó".

Empeña sus recursos mentales en alcanzar una posición preeminente y prefiere vivir y tener a su alrededor personas que se dejan dominar y condicionar. No puede soportar la competencia y es capaz de encontrar cualquier punto negativo pasara desvirtuar a personas válidas que le hagan "sombra", "aparcándoles" en su carrera; para ello sí que es muy inteligente, o más que inteligente habría que decir astuto.

SÍNTESIS DE LOS RASGOS BÁSICOS DE LA PERSONALIDAD

A primera vista su personalidad puede dar una apariencia atractiva para los demás, cuando le interesa, sabe gustar. Da un aspecto de seguridad personal en los contactos y es hábil en la comunicación. Así pues, puede parecer incluso persona acogedora y servicial; quiere dar a los demás la impresión de

desear el encuentro y la amistad, pero sus sentimientos internos no se corresponden con el comportamiento externo. Es asimismo persona ceremoniosa y cumplida con las personas de las que espera favores, llega a la adulación más descarada para obtener privilegios.

Exterioriza una personalidad que le gusta llamar la atención, sorprender e influir en el ánimo ajeno; le gusta ser admirado y rodearse de un cierto misterio, con bastante capacidad para la manipulación y desarrollar actitudes insinceras (falsedad, adulación servil en los primeros contactos, pretensiones exageradas y ridículas). Abusa de la debilidad y sentimientos ajenos, hasta de la estima que se le concede, para saturar las propias ambiciones y los propios intereses, especialmente afectivos y materiales. Usurpa las atenciones y afectos hacia su persona, necesita que se le conceda importancia y atenciones constantemente. El hábil para llamar la atención ajena sobre cuanto puede tener de bueno y apartarla del resto.

Adaptación hábil para conseguir las cosas mediante una forma de actuar ambigua. Conversación frecuentemente engañosa, reticente. Comunicaciones mediante el artificio verbal, unidas a silencios insidiosos. Expone ideas que pueden entenderse de diversos modos o recurre a expresiones que pueden tener varios sentidos o interpretaciones, a fin de salvaguardarse o aprovechar la salida más favorable para sí.

No se aprecia pues, franqueza ni sencillez, por el contrario desarrolla un carácter con rasgos de fanfarronería, arrogancia y exhibicionismo, con inclinación a exigencias y reparos de poca monta.

Puede ser persuasivo con un interlocutor de carácter débil, incluso mostrar la parte interesante de alguna cuestión por su tendencia al sensacionalismo y su sensibilidad por las apariencias, pero con persona de un cierto nivel o muy segura de sí chocará fácilmente por su falta de adaptación.

En el fondo se exalta en sus proyectos y es de los que prometen más de lo que realmente hacen.

Otro aspecto que puede constituir un problema en la adaptación es su dificultad para soportar disciplinariamente la sumisión de su personalidad a la de otros, ello no queda en un simple individualismo sino en una constante susceptibilidad y sentido de la ofensa. Es notoria su idealización de la arrogancia y de sustraerse a toda sujeción. Por su orgullo, no tolera el mínimo síntoma de lo que subjetivamente interpreta como imposición y lamentablemente está siempre a la defensiva.

El analizado refleja pues un amor propio exagerado, ello potencia un carácter difícil e irritable, a veces inmoderado a pesar de su apariencia de formalista y de su capacidad diplomática y de disimulo (sobrevaloración intransigente de la propia personalidad en sentido narcísico-estético).

La subjetividad es otra de las peculiaridades acrecentadas en su modalidad de pensamiento que impide un razonamiento justo y adecuado. Aunque puede existir en él bastante habilidad oral por la capacidad de revestir los relatos, tiende a la exageración y sus imágenes son desproporcionadas respecto de la realidad y aunque tenga un importante sentido estético normalmente queda en la pose y la simulación de cultura por copia, no realmente por originalidad.

Lo más grave en la degeneración de su personalidad es la mala influencia y el aprovechamiento que puede ejercer en quienes considera débiles indefensos, a quienes puede primero persuadir, atrapar con su arte de aparentar paternalismo y luego someter a sus caprichosas reacciones sado-masoquistas, sádicas en el escandaloso dominio del inocente y masoquistas en la contradictoria atracción homosexual que también forma parte de su complicada personalidad, cuyo origen autoritario castigador es supercompensación de una latente "rebeldía" que en un proceso sociopático anestesia y justifica su perversidad y la disfraza con el manto de un elegido (ha alcanzado la fase narcísica) que al igual que los antiguos emperadores está investido de gracia para actuar sobre el bien y el mal.

(*) Para mayor información sobre la incidencia de desviaciones sexuales perversas en el comportamiento criminal ver: Viñals, F. y Puente, M^oL (2009): *GRAFOLOGÍA CRIMINAL*, Ed. Herder, Barcelona