

# Dificultades de atención y consiguiente relación social, reflejada por la omisión de signos.

*M<sup>a</sup> Lynn Pérez-Calvo*

Profesora de Peritaje Grafopsicológico y de Orientación Familiar  
y Profesional en el Master en Grafoanálisis Europeo de la UAB  
Miembro Fundadora y de la Junta Directiva de la AGC de España

La observación de ausencia de puntos de la “i” en casos donde la alteración directamente vinculada a la atención se ha traducido en problemas relacionales, es lo que me ha motivado a plantear este artículo que no es más que una pequeña muestra de los casos que voy experimentando, y aún ahora con estas dos muestras, creo representará un exponente significativo de una problemática donde el Grafólogo ratifica a la Psicología e incluso aporta más detalles que indudablemente contribuyen a la investigación comportamental, en este caso dentro del contexto de la psicología social y de las organizaciones.

## CASO 1

Sobre una selección de personal y contratación que se había realizado con anterioridad para el puesto de chofer profesional del presidente de una compañía y tras varios meses en el ejercicio de su puesto fui consultada con la máxima discreción para que emitiera un grafoanálisis propio de Recursos Humanos de la grafía del empleado para orientación de dicha presidencia, teniendo especialmente en cuenta la sensación de falta de entendimiento que tenía dicho superior con su empleado. El necesario buen ambiente social se iba deteriorando por las tensiones, si bien el superior a fin de no crear conflictos prefería no entrar en detalles con el empleado. El grafismo en cuestión se consiguió a través de apuntes y notas espontáneas del sujeto a analizar. La firma que se obtuvo era la del DNI fotocopiada. Se trataba de poder asesorar sobre la problemática que pudiera reflejar la escritura en el contexto de las circunstancias ya comentadas y con la discreción necesaria para no favorecer actitudes todavía más perjudiciales.

El material no fue lo completo que hubiéramos querido, pero mínimamente suficiente para poder esbozar un perfil, aunque lógicamente se hizo mención en el informe de dicho extremo para que no concederle la categoría de definitivo o determinante.

SEPTIEMBRE

FIG. 1

Jueves 4: aeropuerto Sr ~~San~~ Sawlands  
+ AN (21.00?)

Domingo 7: Madrid - Ribadesella 4-9 noche

Lunes 8 - nada

Martes 9 - nada. fiesta

Miércoles 10. 1 hora 7-8 Sra

Jueves 11 1 hora Casa Compa niños  
+ oficina

Viernes 12 - nada

Sábado 13 → 12-9 Mirasierra + Sra  
mañe de 6, + aeropuerto +  
y ... fútbol + 1 ... Ikea

domingo - 4 tarde <sup>9 noche</sup> coche + Cinema  
aeropuerto Sra ... + alba +  
puerba de ... + Boutique + AN → 9

LMX-J-V

Sábado 20. 3 horas Meritana niños  
a pieh Niemo. 3 hora tarde

domingo 21. 2 horas por la mañana.

## EXPLORACIÓN DEL MANUSCRITO DEL EMPLEADO

Nos encontramos ante un caso de investigación de las posibles razones de descontento del superior respecto del trabajador.; los motivos de la consulta eran vagos: *falta de entendimiento del jefe en las relaciones con el empleado. Cierta confusión por parte del superior al constatar tensiones y conflictos comunicativos...* Un detalle importante es que la secretaria solicitó con cierta urgencia concretar la personalidad del escribiente para tranquilizar a su jefe ya que al aparecer éste iba “*con pies de plomo*” (palabras textuales) *para no crear más tensión en la relación con su chofer.*

Edad del escribiente; alrededor de los cuarenta años. Varón. Salud aparentemente normal

El tamaño del grafismo oscilaba entre los dos milímetros (decimos oscilaba por que las letras son desiguales en tamaño como se verá) pero nos ha parecido interesante ampliar esta muestra que nos dieron para poder detectar con mayor facilidad pequeños detalles observables con lupa.

En las muestra gráficas podemos ver primero el manuscrito ampliado en un 25%.( FIG 1) mitad superior, y luego la segunda mitad del escrito a medida. El útil de escritura fue un bolígrafo normal.

Grafonomía

Dominantes;

- Escritura serpentina; flexibilidad en la acción con cierta búsqueda de la oportunidad (...)
- Espaciada interletra o normalmente espaciada y espaciada interpalabras aunque con desigualdades en ambos aspectos; Si bien con alternancia es capaz de valorar la opinión del otro tanto como la propia o mostrar buena escucha a pesar de detectarse de vez en cuando gestos de rechazo en el grafismo (convexidades en la zona media, números, algunas hampas, en una proporción aproximada de 3 / 10 en total de todas las muestras, vea ejemplo letra i o número 7 ó 1 ) y de oposición ( arcos en “s” por ejemplo) .. Sabe dar la impresión de estar escuchando atentamente y permanecer en silencio, ser acogedor y

receptivo si lo cree conveniente o interesante ( concavidades y algo de flojedad en el gesto de arriba-abajo de la pluma ) pero también ha creado un mecanismo que hace que en el fondo internamente tome a menudo la actitud de “ no estar” como para que le “dejen en paz” ... cree debe aceptar y ceder en apariencia ...más que afrontar directamente... es una habilidad y a la vez un handicap para la comunicación auténtica.

- Destaca la ausencia de tildes de la letra T. Fíjense en las palabras: “Martes”, “Santander”, “junto con”.

- Omisión signología : Ausencia de puntos de la letra i y de acentos; obsérvese en Miércoles; falta tanto la puntuación en la i como en la e, en la palabra Viernes, en niños, fiesta, etc, como puede verse se da en una proporción muy alta, un total de 9/10 de ausencia de puntos, un total de 6/10 de carencia de barras en la t, un total de 3 /10 de desigualdad en la forma de la tilde de la letra t, un total de 6/10 de falta de acentos en todo el grafismo presentado.. Todas estas coincidencias en la ausencia de signología y en lo referente a los detalles, en lo que supone realizar un esfuerzo de atención y precisión en la colocación, esfuerzo en levantar la pluma al escribir,..nos indica la existencia de una anomalía en los procesos de atención con posible deterioro de la precisión conceptual y la precisión o concreción en los detalles al actuar, en la acción. Ello da lugar a posibles negligencias en los pormenores, a posible desinterés por puntualizar cifras, realidades,...habrán descuidos que afectarán sobretodo en las actividades que están al margen de lo automatizado y cotidiano, de lo que se aparta de su interés en ese momento. Las causas pueden ser varias; fatiga, pérdida de motivación, pereza, simplificación sacada de una apropiada proporción ya que no le permite funcionar con la atención adecuada, también puede ser falta de cuidado o mimo por precipitación, pérdida de salud nerviosa o enfermedad degenerativa... estado de ánimo bajo con depresión y falta de vigor ,... hay que tener en cuenta que la fuerza en “ la capacidad de querer algo” ( la voluntad ) esta fuertemente mermada y debilitada ya que también las tildes de la t son anormales por defecto.

- Óvalos abiertos; hacia derecha , zona alta, en u, a la izquierda, como vemos de forma variable. La letra a es la que presenta mayor apertura hacia la derecha y arriba en el total de muestras; 5/10. Aquí veremos la manera de impresionarse a través del intercambio de la vida interior y de la ternura, su a veces credulidad, ligereza ( + anchura del grafismo... )

Otros elementos encontrados en el grafismo son; levemente oscilante (4/10), invertida 4/10, vertical 7/10, movida 6/10, curva 8/10, ancha 6/10, sencilla 6/10, margen izquierdo ensanchándose 6/10, gestos dextrógiros 3/10, firma : tachada, rúbrica en forma de lazo, poco legible, con escritura lenta (más lenta que el texto) muy curva y nutrida (...)

Mostrar aquí todo el Grafoanálisis entregado al solicitante no es nuestra intención. Comentaremos la parte que consideramos, más directamente relacionada con los motivos de consulta de la empresa, aclarar a nuestro cliente dudas sobre las características actuales del empleado y las posibles tendencias o características observadas en el autor de este escrito que pueden afectar al buen ejercicio de su profesión y a las relaciones humanas.

## RESUMEN DE LAS CONCLUSIONES GRAFOANALÍTICAS EN LA ORIENTACIÓN DEL CASO

Por un lado, vemos la capacidad de amoldarse, ( “de serpentear” ): no se opone con firmeza continuada al problema o lo afronta superándolo o resolviéndolo sino que se ajusta y acomoda con habilidad con un gesto de aparente adaptación constante que lo que busca es rodear el obstáculo o el problema y no provocar enfrentamientos o discusiones. En ocasiones, en exceso y en situaciones de críticas podría dañar la lealtad y honestidad. Recordemos que se suma su influenciabilidad (óvalos abiertos derecha, escritura floja, cóncava, imprecisa, serpentina, curva, ancha..) Se deja influir más fácilmente por el afecto, la ternura carnal, la sensualidad, el contacto y expansión social. Será muy importante en este caso poner la atención en las compañías que frecuenta; amistades, familiares, pareja, en el trabajo, ya que eso determinara a veces su manera de ver las cosas y de sentir en el momento, en una palabra; su actuación.

La firma como hemos dicho es de formas curvas y lentas, presión gruesa (con tinta), con lazos, de temperamento linfático por excelencia por lo bien dispuesto a gozar de todo lo sensual y material, sin prisa alguna, sin pedirse a sí mismo más esfuerzo del imprescindible o apetecible para su bienestar. Parece entonces que para esta persona es importante el confort y el disfrute de la vida, la estabilidad material. Muestra un yo más dinámico e inquieto intelectualmente en su

dimensión social que íntima. Pero el dinero le va a importar más que muchas otras cosas para obtener esos placeres o estabilidad.

Existe una dimensión personal de curiosidad por conocer y saber nuevas cosas, esta abierto en su vida social a cuestiones de conocimiento intelectual, cultural, asimilando mejor ideas generales y seguramente necesitando apuntar por escrito detalles interesantes por fallo de memoria

*Es la dispersión o la anomalía atencional un asunto importante que afecta a su eficacia y en sus relaciones:*

- Puede provocar que falte a su palabra .
- Puede no querer asumir responsabilidades consecuencia de olvidos y cargar en otros lo que era obra propia
- Puede tener actuaciones negligentes, fallos de memoria, descuidos de los que no sea consciente
- Puede haber desidia por estar implicada notablemente la voluntad y la falta de motivación
- Pueden darse respuestas imprecisas, dificultad para concretar
- Puede existir un trastorno del estado de ánimo subyacente a toda esta problemática o/y problemas de salud de otra índole, fatiga por ejemplo.
- Puede haber tendencia al desorden mental
- Hay deseo de evasión y ansiedad. Se le observa como “descolocado”
- Problemas en la comunicación por la dificultad para concretar, detallar, precisar y poner la atención en el momento de forma eficaz y apropiada.
- Puede alternar finura en el trato con crispación y rudeza, lo cual también puede “descolocar” al interlocutor

Consideramos que después de la exploración realizada vemos motivos más que suficientes para comprender la preocupación del solicitante, su desorientación y conflictos en la relación y comunicación con el trabajador.

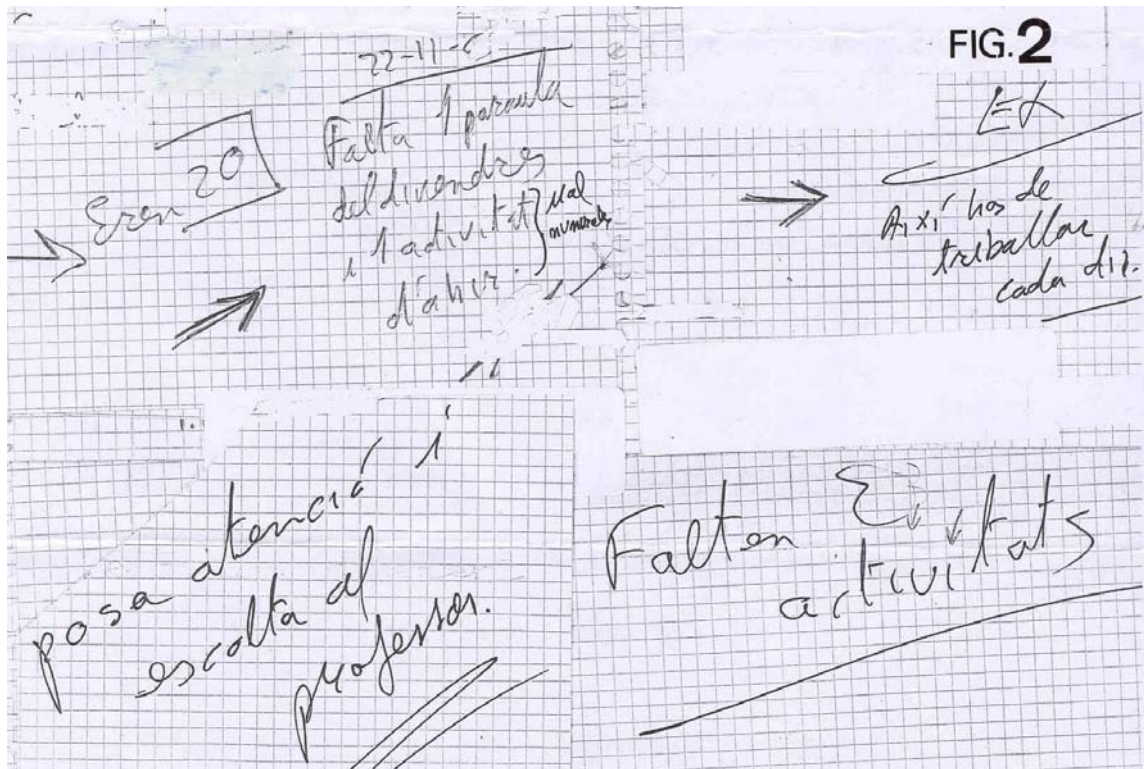
## CASO 2

En este caso seremos breves y solo comentaremos como un ejemplo más las consecuencias de la omisión de los puntos de las “i” en la escritura de una persona de otra profesión; su autor es un maestro de escuela de unos cincuenta años. Más de veinte años de experiencia como profesor.

Si nos fijamos en la puntuación veremos como en la mayoría de las muestras gráficas el autor olvida el punto de la i, sin embargo pone los acentos y las barras de las t. En este caso los olvidos están dirigidos a detalles que no memoriza seguramente por que le aburren, equivocaciones en las correcciones de los trabajos de los niños por no pararse en los detalles debidamente, decir una cosa y olvidarse al día siguiente a veces sin reconocerlo y desconcertando alguna vez a los alumnos.

Despreocupación. Pero la vitalidad que demuestra tener el autor del grafismo (escritura a tamaño real: grande + zona de las jambas largas y algo infladas, trazo nutrido, tildes de la “t” adelantadas en su mayoría de tamaño mediano y constantes, ascendente...) compensa esos despistes. Por la desinhibición de los gestos gráficos que sitúa sin demasiado pudor en las creaciones de los alumnos podemos deducir su expresividad algo irónica a la vez que subida de tono (letras con finales finos, plena e invasora) con sentido del humor (extensa, grande, ascendente, formas serpentinas en “m”... ) e imaginación que puede divertir al alumnado, su público; letras plenas, con contenido como la “l”, la “f” con sentido de lo físico y material (gestos hacia zona inferior por ejemplo)

Como dato curioso añadir que este maestro tiene fama de muy duro y sin pudor; pero los niños que logran adaptarse a su estilo agresivo inicial y someterse progresivamente sin más traumas lo adoran y aprenden. Un ejemplo de una de sus conductas típicas fue cuando un alumno realizó un trabajo tipo póster, con ayuda, incluso de su madre, y cuando se lo presentó el profesor lo cogió y lo partió en varios pedazos diciéndole “no era esto lo que pedía. Escucha al profesor.” Exige a los demás una puntualización rigurosa que irónicamente él no posee (proyección en los otros de una carencia personal), pero que consigue muy a menudo que los alumnos la adquieran en su asignatura por su vigor y constancia en dicho estilo.



\* \* \*

[www.grafologiauniversitaria.com](http://www.grafologiauniversitaria.com)

[www.grafoanalysis.com](http://www.grafoanalysis.com)