

RESEÑA DE LIBROS

ANÁLISIS DE ESCRITOS Y DOCUMENTOS EN LOS SERVICIOS SECRETOS

Viñals, Francisco y Puente, M^a Luz

Editorial Herder (2003) 622 páginas

Barcelona

Nos alegra sobremanera tener en nuestras manos y poder examinar minuciosamente esta densa y voluminosa obra escrita por nuestros colegas y amigos de la AGC que pone en evidencia su carácter prolífico y versátil, pues en un corto espacio de tiempo nos han deleitado y enriquecido con tres obras importantes: "Pericia Caligráfica Judicial", "Psicodiagnóstico por la escritura" y la presente obra de "Análisis de escritos...".

Resulta difícil hacer la crítica o alabanza de una obra de autores allegados y afines a nuestras preferencias para no caer en subjetivismos. Asimismo, es difícil resumir y comentar exhaustivamente el contenido de esta obra, por lo que nos vemos obligados a centrarnos en algunos aspectos importantes.

Este libro consta de siete capítulos, tres de los cuales tratan de las bases prácticas del grafoanalista como consultor en los procesos de reclutamiento de personal y en el ámbito de los servicios de inteligencia e información.

Es interesante el capítulo, extenso, sobre el examen caligráfico y documentoscópico en las áreas civil y militar. Se desarrolla al análisis documentoscópico en varios aspectos, principalmente en cuanto a fotocopias e identificación de escritos mecanográficos y sellos fechadores.

Los capítulos restantes contienen materias relacionadas con la defensa, la información y las disciplinas forenses. Temas que interesan preferentemente a los servicios secretos, a los gabinetes de policía y a instituciones privadas.

A continuación se enumeran algunos de los temas que se tratan en esta obra: Agresividad directa e indirecta, terrorismo, sabotaje, modelos de seguridad, ciencias forenses (balística, dactiloscopia, informes grafopsicológicos sobre terroristas, asesinos en serie, etc.), informática (forense), lingüística forense (sociolingüística, análisis textual, informe pericial ideológico y expresiones de anónimos), etc.

Además se trata de: la grafología fisiológica, médica, emocional, judicial, infantil y social o empresaria, así como su relación con los

tests más afines a la grafopsicología, tales como Rorschach, T.H.M., etc.

Se desarrolla la técnica grafológica del Grafoanálisis en base a las tipologías AT, Eneagrama y Caracterología de Le Senne. Es una prolongación al Grafoanálisis de A. Vels y una metodología muy válida si se aplica bien.

A lo largo de esta obra, se insertan 165 figuras e ilustraciones; en el capítulo seis de "Aplicaciones grafopsicológicas..." se hallan más de 70 muestras gráficas de gran interés para el análisis del liderazgo, la patología y el delito. Son de extraordinario interés las muestras de preselección, selección y fisiología de personal..

Es un libro bien estructurado en cuanto a la clasificación de un sinnúmero de materias y asuntos y, además, al final de cada capítulo se presentan unas excelentes referencias bibliográficas para el que desee profundizar los temas desarrollados.

Contiene temas verdaderamente interesantes e intrigantes, tanto por su inusitado valor cualitativo como cuantitativo. Es un mérito de esta obra, igual que en las anteriores de estos mismos autores, la presentación de extensos y detallados informes de todo tipo que pueden servir de estudio y modelo para los lectores. Son informes o

diagnósticos muy especializados a fines forenses, judiciales, militares, etc.

En suma, es difícil poder detallar y evaluar pormenorizadamente todo cuanto contiene esta obra. Todo aquel que la lea hallará un caudal de información sobre temas sugestivos, técnicos y altamente especializados. Por todo ello, no vacilamos en recomendar su adquisición como libro de consulta o de estudio profundo de todo cuanto hemos apuntado esquemáticamente.

Jaime Tutusaus Lóvez

EL TEST DE LAS ESTRELLAS Y LAS OLAS

Ursula Avé-Lallemant

Ediciones Lasra (2002), 211 pags.

Buenos Aires

Su autora es una insigne grafóloga de corte klagesiano y es autora de numerosos libros y artículos. Ha estudiado longitudinalmente cientos de niños y adolescentes. Su "*Test de las Estrellas y las Olas*", en principio no tiene nada que ver, en cuanto a paternidad, con el "*Test del Horizonte del Mar*" con el que se parece mucho, pero en su forma de interpretar los contenidos difiere notablemente. Su autor D.

Carreras Batlle fue miembro fundador de la AGC y juntamente con Augusto Vels dieron a conocer el T.H.M interpretado.

El Test objeto de este libro es de fácil aplicación a niños en edad preescolar para medir su nivel de madurez, posibles trastornos, actividad, comportamiento, estado físico, etc.

La luna y las estrellas representan la luz, y simbolizan lo intelectual. El agua y las nubes representan contenidos anímicos. Las olas representan simbólicamente contenidos vivenciales; si son grandes expresan fuertes afectos y si son armónicas representan una emocionalidad tierna y receptiva. La roca indica resistencia. La isla necesidad de soledad.

Asimismo el ritmo es signo de integridad anímica.

Presenta 119 ejemplos gráficos comentados. La autora se centra en el logro de un buen trazo, un buen espaciamento, un buen movimiento y/o unas formas bien logradas. Este es su sistema referencial, por otra parte, muy clásico en la grafología alemana.

También hace hincapié en importantes aspectos de conjunto de la "Estructura Formal del Espacio" tales como :

1. **Proporción** (armonía entre los elementos).

El sujeto descansa en sí, halla cobijo en su seno y vive de él (equilibrio anímico). Madurez de la personalidad y equilibrio anímico.

2. **Simetría** (orden no rígido; grafológicamente sería la disposición marginal e interlíneas)
Adaptación natural; evitación fricciones.
3. **Orden** (equivale a formas esmeradas más o menos impuestas).
Indica obediencia a la autoridad. Autocontrol al servicio de la norma. Superación impulsos débiles o fuertes.
4. **Disarmonía** (desproporción, ausencia simetría y orden).
Trastornos pubertad. Protesta contra el orden y la autoridad.
Inadaptación.

Es notable el parecido de los anteriores parámetros con la Armonía de J. Crepieux-Jamin.

Por su importancia desarrollamos a continuación el esquema propuesto por esta autora sobre el trazado y el trazo:

ANÁLISIS DEL TRAZO SEGUN U. AVE-LALLEMANT Y A. VETTER

a) **TRAZADO**

- **Trazo seguro**
Trazado **fluido** y delgado (obtención metas despreocupadamente, sin irritación).
- **Trazo inseguro**
Trazo trémulo y titubeante; vacilante (irritación, inseguridad).
- **Trazo conectado**
Capacidad de dar forma o la consumación biopsíquica de la vida. Ausencia de trastornos en ciclos vitales.
- **Trazo desconectado** (aislado)
Capacidad de control racional de impulsos. Persecución de metas con concentración.

- **Trazo ininterrumpido**
Perseverancia en los objetivos.
- **Trazo interrumpido**
Alternancia de contemplación por reflexión y ejecución.

b) CARACTERES DEL TRAZO

- **Trazo tenue** (débil y/o delgado)
Comprensión. Tacto. Receptividad.
- **Trazo nutrido** (débil y/o ancho)
Receptividad sensual.
- **Trazo nítido** (fuerte- delgado)
Capacidad racional de control. Autoconciencia.
- **Trazo firme** (fuerte-ancho)
Espontaneidad. Impulsividad.

c) TRASTORNOS DEL TRAZO

- **Trazo tenue-frágil**
Hipersensibilidad, vulnerabilidad. Irritabilidad. Sensibilidad insegura.
- **Trazo nutrido esponjoso** (sucia-confusa)
Influenciabilidad; búsqueda de calor afectivo. Irritabilidad.
- **Trazo nítido fuerte** (delgado)
Pensamiento racional subjetivo. Voluntad forzada. Actividad.
- **Trazo firme tosco** (rudo)
Descontrolado; impulsos difusos. Comportamiento angustiante.
- **Trazo fragmentado** (y/o empalmes)
Autocontrol nervioso.
- **Ennegrecimiento "fijador"**
Fijación inconsciente.

d) TRATAMIENTO DE LAS SUPERFICIES

- **Sombreado**
Receptividad anímico-sensual.
- **Delineamientos** (a rayas)
Sentimiento + razón.
- **Oscurecimiento**
Emociones o afectos intensos.
- **Rugosidad** (excoriado o rasgado)
Dificultad en el contacto.

Un conflicto puede manifestarse a través del empleo de diversos tipos de trazo y trazados en una misma grafía o dibujo. Las mezclas de diversos tipo de trazo reflejan trastornos del mismo.

Hay que hacer notar especialmente la distinción que hace la autora entre tipos de trazo y trazado.

Por la originalidad de la prueba gráfica, por su notable experiencia en la utilización conjunta de grafología y dibujo y su metodología derivada del núcleo de la grafología alemana, recomendamos calurosamente esta obra que debe ser leída y estudiada con detenimiento.

Jaime Tutusaus Lóvez

GRAFOLOGIA ED ETA EVOLUTIVA

Pacifico Cristofanelli-Silvio Lena

Editrice La Scuola (2002), pags. 150

Brescia

Este libro va dirigido a docentes, padres, psicólogos, pediatras, estudiantes de grafología y a todos los interesados en conocer la importancia de la actividad gráfica, a fin de favorecer el desarrollo del niño o adolescente.

Pacifico Cristofanelli es profesor de Grafología general y de Técnica pericial en las Universidades de Urbino y de Roma respectivamente y Silvio Lena es profesor de Grafología de la edad evolutiva en la Universidad de Urbino y es autor, además, de diversos trabajos estadísticos sobre la escritura del niño. Es, asimismo, una persona que conoce profundamente todas las escuelas de grafología, lo cual le capacita para el desarrollo de la materia grafológica aplicada al estudio del niño o del adolescente, con mucha competencia.

Presenta las escalas de Ajurriaguerra y los dibujos o garabatos como inicio de la actividad gráfica. Es admirable con que sencillez se presentan los criterios para el examen de la escritura y las bases de interpretación de los aspectos principales: simbolismo, espacio, la tercera dimensión, la inclinación axial, movimiento, gestos fugitivos, etc.

No tan solo utilizan los autores las denominaciones moretianas, sino que incluyen bastantes "especies" jaminianas. En muchas manifestaciones gráficas quitan importancia a su interpretación por tratarse de situaciones normales transitorias, pues no es posible aplicar los mismos criterios que a los sujetos adultos. En una palabra, es un tratado de grafología infantil que no sólo da a conocer interesantes apreciaciones de grafología general sino que se adapta bien al estudio de los grafismos en evolución.

Este tratado ofrece 91 ilustraciones y aplicaciones de análisis sobre inteligencia, creatividad, adaptación y orientación educativo-profesional.

Recomendamos este libro en todos los aspectos, pues viene a llenar un vacío para el estudio y conocimiento de la grafología del niño y toma cuerpo una especialización de amplios alcances y nuevas perspectivas.

Jaime Tutusaus Lóvez

HEMOS LEIDO . . .

el artículo de Anne-Marie Simond publicado en "*La Graphologie*" núm. 244, Oct. 2001, traducido al inglés y aparecido de nuevo en "*Graphology*", Enero 2003, titulado "¿Qué debemos pensar acerca del Nivel de Forma? ¿Qué es lo que proporciona al grafólogo?", del que extractamos lo siguiente:

". . . El empleador, naturalmente, no está interesado en el "nivel vital" del candidato, ni en la intensidad de su vida íntima, ni tampoco en los roles jugados en la personalidad por Dionisos y Apolion. El empleador necesita saber si el candidato posee las cualidades psicológicas requeridas para desarrollar eficientemente las tareas que le sean asignadas. ¿Puede un grafólogo del año 2000 estar convencido de que el Nivel de Forma es un infalible hilo de Ariadna tal como lo creyó su inventor, o, como mínimo considerarlo como una evaluación suficientemente válida del "milieu" gráfico que permita una exacta interpretación relativa a los probables recursos y limitaciones del hombre, llamado a asumir tales o cuales responsabilidades bajo tales o cuales circunstancias?".

"Es una lástima que Klages no haya indicado con mayor claridad cual es el grupo de signos gráficos que indican un buen Nivel de Forma, el cual ha descrito como originalidad ("Eigenart", en alemán) de las características de la escritura.....corresponde a un deseo de expresión..... no manifiesto por la imitación de formas preexistentes.....creación espontánea.....renovación constante portadora de similitudes cercanas, etc.

Klages pensó que la apreciación de la vida se obtenía a través de la interpretación del Ritmo, el cual sólo podía ser sentido a través de la percepción sensitiva:la fuerza de la vida se expresa a través del carácter de la plenitud, el peso, la densidad, el calor, la profundidad de las luces y sombras..... el fuego interior.....".

"En general, los aspectos de Forma, Proporción y Distribución Espacial no son difíciles. No sucede lo mismo con el Movimiento y el Trazo. El modo como Klages habla de "vibraciones" y de "oscilaciones vivaces o animadas" ha confundido a algunos".

".... Ello nos conduce al análisis del gesto en todo lo que tiene que ver con la Continuidad, la Tensión, la Presión, el Trazo e incluso la Velocidad. Notamos, con frecuencia, que se dice del trazo que es cálido, cuando es tan

solo pastoso y azul..... Los elementos más apropiados que representan el ritmo y la vida son para Klages: la Pastosidad, el Vigor, la Tonicidad y la Firmeza, junto con la Flexibilidad y el Relieve" (subrayado nuestro).

"..... Müller y Enskat en su método, describen las variables de conjunto antes que las variables analíticas. En el estudio del "ritmo" integran: el nivel de Originalidad, la relación Forma/Movimiento y la Homogeneidad (de Movimiento, Forma y Espacio), lo cual demuestra que no reconocen la herencia de Klages".

"Algunos temen que el Nivel de Forma pueda inducir a los grafólogos a optimizar grafismos en los que el Movimiento predomina, pues haciendo esto otorgan mucha importancia al instinto, al impulso y a la espontaneidad psíquica (vida) en detrimento de la razón y la voluntad (mente) sin que se alcance el equilibrio".

"No debemos olvidar que Klages fue estricto respecto a las grafías lábiles, pobremente estructuradas e insuficientemente legibles.....".

"Sólo recientemente han expresado incertidumbre los grafólogos respecto a la validez de F. N. y su utilidad, ya que los actuales desarrollos de la Grafología Alemana añaden un mejor apoyo a la Grafología Francesa. En una conferencia grafológica celebrada en París (1993) Sabine Louichon declaró: Actualmente en Alemania nos basamos esencialmente en nuestros estudios en las teorías de Müller-Enskat, y también se incluyen los trabajos de Heiss, Gross y Pophal. Todo ello sustituye el N. F. klagesiano y, en mi opinión, creo que ya es hora que en Francia también esta teoría sea reexaminada y corregida".

"La *Société Française de Graphologie* cree, con razón, que se adquiere una mejor comprensión de la evolución de la grafología alemana cuando se capta el punto de partida, al considerar, asimismo, que el ritmo y la dialéctica Vida-Mente, que manifiesta la relación Movimiento-Forma, tiene su importancia en el medio gráfico".

".....analizando la alianza o conflicto entre Movimiento y Forma, tal como los alemanes hacen con el ritmo de movimiento y forma y también como los franceses hacemos con la relación Forma-Movimiento, uno es capaz de descifrar la escritura delineando la descripción (definición) desde un ángulo diferente al de la Armonía jaminiana, si bien la discrepancia entre ambos enfoques no debe ser exagerada" (subrayado nuestro).

"En el *Manual de Grafología* (Peugeot, Lonbard, Noblens) se dice que los elementos del Nivel de Forma indican claramente la capacidad de influencia, la fuerza de convicción.....y las cualidades de competitividad" (subrayado nuestro).

"La práctica profesional de los grafólogos que observan y toman en cuenta el ritmo de la escritura no son precisamente legión, y en materia de selección y reclutamiento, muchos perfiles del puesto nada tienen que ver con ciertos tipos de potencial y perfiles de personalidad, a la par que las cualidades asociadas a un elevado Nivel de Forma.....por tanto, corresponde al grafólogo decidir, de acuerdo con el tipo de empleo, si debe ser considerado el Nivel de Forma como criterio de evaluación..... No obstante, es peligroso creer que tan solo una minoría de ejecutivos y administradores deben ser creativos, con capacidad para expresar sus opiniones y oponerse a los errores de juicio ajenos".

"Actualmente, los grafólogos alemanes usan mayormente el gráfico de Müller-Enskat y el de tres columnas de Heiss. Ellos no rechazan el Nivel de Forma ni ignoran su deuda con Klages. Las nociones de ritmo, la personalización de la forma, la expresividad, la imagen-guía y la "constricción"/"liberación" son las mismas bases sobre las que sus sucesores han construido su sistema y métodos".

"Yo he llegado a comprobar que muchos estudiantes no tienen dificultad en asimilar las nociones expuestas, evaluar escrituras con la misma vara de medir y derivar la síntesis de signos a partir de sus observaciones". "Otros, contrariamente, efectúan un rápido examen no apoyado por una rigurosa observación o se pierden en minuciosas observaciones sin valor práctico, en completa oposición a lo que el Nivel de Forma representa".

"Me sorprende que el Nivel de Forma halle tantas resistencias. Tales resistencias no son quizás casuales y existen debido a la dificultad de efectuar cualquier tipo de síntesis. Puede ser que se deba a la tradición cultural francesa que consiste en la representación de "la mente", estando mucho menos interesada en "el alma". Quizás existen porque dependen de la presente época y su falta de "modernidad". Y, finalmente, a causa del temor a que el subjetivismo conduzca a la posibilidad de error".
