

Una herramienta Revolucionaria en RRHH

*Francisco Viñals Carrera**

(ICG-AGC revista anuario 2006)

El Grafoanálisis Transaccional que creamos con M^a Luz Puente, es la técnica que más éxitos nos ha proporcionado en campos como el de los Recursos Humanos. En 1980 cuando todavía estábamos perfilando cada tipo con sus correlaciones grafológicas, las Escuelas de ejecutivos ya nos requerían para impartir conferencias; además de un fulgurante éxito en las selecciones de personal y presentación de informes de personalidad, hemos ido formando a psicólogos de las más importantes empresas de selección españolas como por ejemplo IOR.

El método ha alcanzado el nivel actual de asignatura en el Master de Grafística, Grafopatología y Grafología Forense y en la Diplomatura de Postgrado de Peritaje Grafopsicológico, Grafoanálisis, Grafopatología y Test Proyectivos Gráficos de la Universidad Autónoma de Barcelona, por otra parte la SOBRAG ha organizado cursos con el método y como denominación la de Psicodiagnóstico por la escritura, Grafoanálisis transaccional con motivo de la traducción de nuestra obra al portugués, con la ayuda de Paulo Sérgio de Camargo y Edwin André Leibl .

El Grafoanálisis Transaccional tiene la ventaja de que valorando los parámetros según las dominantes y subdominantes se obtiene el percentil y combinaciones de los nueve tipos del AT que es una tipología actual y comprensible para la práctica empresarial.

Aunque el Cuadro del Grafoanálisis Transaccional tiene una base en la Escuela Francesa por la manera de clasificar los Géneros y Especies, incorpora los conceptos complementarios de la Escuela Italiana (Moretiana) así como los de la Escuela Alemana. Cuando en el Orden global de la página nos fijamos en el ambiente gráfico general, de alguna manera estamos aplicando parte del concepto alemán de equilibrio entre: movimiento, forma y espacio, conceptos diferenciables según la aportación de Heiss:

Movimiento: abarca lo que nosotros incluimos en los aspectos o géneros “Presión”, “Forma”, “Velocidad”, “Cohesión”, denota lo más temperamental, la fuerza psicofísica (temperamento, emociones, estados de ánimo, motivaciones básicas).

Forma: abarca la forma en el sentido “estético” (originalidad-legibilidad) con algunas interrelaciones con otros aspectos como p. ej.: la continuidad; se relaciona con el proceso consciente de la información y cultura, la forma comportamental.

Espacio: el “Orden espacial” (proporcionalidad, triple distancia de la Escuela Italiana: interlínea, interpalabra e interletra), la “Dimensión” (incluida por algunos autores alemanes), la “dirección de las líneas”, la “inclinación”, tiene que ver con la adaptación al medio, integración, organización, relación espacio interior o propio-espacio exterior o de los demás.

La Antropología cultural nos ayuda a explicar las distintas percepciones según los contextos sociales, lo extraordinario es que si examinamos un manuscrito realizado por un buen grafólogo alemán y un buen grafólogo francés, italiano o español, llegaremos a las mismas conclusiones.

Cada Escuela igual que sus denominaciones, tiene su forma específica de clasificar, pues como ya hemos dichos, cada cultura tiene su lenguaje y forma de expresión, pero insistimos, no es más que otra manera de denominar o clasificar. Entre los propios alemanes se ha discutido y se sigue discutiendo sobre si es o no adecuada esta forma de dividir los aspectos. Roda Wieser criticó muy duramente a Heiss y seguidores como Gross por estas divisiones, argumentando que se alejaban del concepto klagesiano y no llevaban a captar precisamente el Formniveau; algunos ven el formniveau en la combinación adecuada del Movimiento, la Forma y el Espacio, pero para Klages la **armonía** gráfica la denomina **Ritmo de Periodicidad**, éste concepto es equivalente a la **Armonía de Crepieux-Jamin** y a la **desigual metódicamente de Moretti**, indica que tienen que existir desigualdades o variaciones en los parámetros gráficos, pero compensados, esto es, que se van reequilibrando en el escrito (pequeñas desigualdades en la dimensión que se compensan, elasticidad que hace que el escrito no sea rígido ni flojo, pequeñas oscilaciones en la inclinación, en la dirección lineal, formas distintas en la realización o en el coligamento pero sin ser chocantes, sino más bien practicadas para poder ejecutar los movimientos con mayor efectividad, esto es en aras a la simplificación. El Formniveau supone además de un suficiente nivel de armonización, una fuerza vital y expansiva propia del temperamento Sanguíneo o “Niño Libre” positivo (AT), por lo tanto predomina el Movimiento como fuerza creativa por excelencia, pero con un nivel de Forma y de Espacio superiores y adecuados a dicho movimiento, por lo tanto, una escritura puede tener un fuerte formniveau, pero no significa que adquiera el máximo nivel de armonía, otra escritura puede no tener un elevado grado de formniveau pero puede ser todavía más armónica ya que se sacrifica el predominio de Movimiento por una compensación o equilibrio perfecto entre Movimiento, Forma y Espacio.

Con las tipologías caracterológicas ocurre prácticamente lo mismo, ya habíamos apreciado correlaciones interesantes entre el Grafoanálisis clásico de Vels y los temperamentos moretianos. Ahora con nuestro sistema avanzado de Grafoanálisis Transaccional existe una clara correlación con el Eneagrama y también con los tipos “normales” dentro de cada tendencia a trastorno según Millon. Respecto a los Grados de Tensión-Dureza de Pophal, es posible también una correlación de la siguiente forma:

- Grado I: (Amorfo-Indolente) tendencia a **Niño Adaptado Sumiso**
- Grado II: (Sanguíneo) tendencia a **Niño Libre**
- Grado III: (Linfático-Sanguíneo) tendencia a **Padre Nutritivo con Adulto**
- Grado IVa: (Bilioso) tendencia a **Padre Crítico**
- Grado IVb: (Bilioso-Nervioso) tendencia a **Niño Adaptado Rebelde**
- Grado V: (Grafopatología)

Seguidamente exponemos los parámetros del Grafoanálisis Transaccional:

MÉTODO DEL GRAFOANÁLISIS TRANSACCIONAL

FRANCISCO VIÑALS Y M^a LUZ PUENTE

Versión informática: Manuel Calahorra y Paloma Martínez

ORDEN ESPACIAL	
ORGANIZACIÓN GLOBAL	
Organizada	
Proporcionada o sobria	
Desproporcionada (rizada o inflada)	
Eje vertical (predominio trazos verticales)	
Eje horizontal (predom. trazos horizontales)	
Cilíndrica (predom. zona media y curva)	
Ordenada (muy cuidada en situación de palabras, líneas, puntos y aparte, etc.)	
Desordenada	
Illegible	
Inacabada o palabras y letras saltadas	
Suspendida (trazos finales inhibidos)	
Movida (predom. movimiento sobre forma)	
TOTAL	0

PRESIÓN / TENSIÓN	
Firme	
Firme suave (curva)	
Firme dura (ángulo)	
Blanda	
Vacilante	
Hampas o palos cóncavos a la derecha	
Hampas o palos convexos a la derecha	
TOTAL	0

PROFUNDIDAD	
Profunda o marcada (aprieta sobre el papel)	
Superficial (no aprieta sobre el papel)	
Truncada	
Presión desigual	
TOTAL	0

DISTRIBUCION DEL ESPACIO	
Clara (Bien espaciada, legible y proporcionada)	
Confusa, líneas entremezcladas, jambas pisan)	
Espaciada interlínea	
Concentrada líneas	
Espaciada interpalabras	
Insuficiente distancia entre palabras ("m")	
Espaciada interletras (extensa)	
Apretada interletra	
Cortes, chimeneas, bolsas de espacio	
TOTAL	0

CALIBRE (Peso)	
Nutrida (>0,5 mm en plenos)	
Ligera (<0,5 mm en plenos)	
Apoyada (aumentos bruscos del grosor)	
Neta (contornos precisos y limpios)	
Acerada (finales de trazo en punta de aguja)	
Masiva (finales trazo en maza)	
Fusifirme/empastada/entintado desigual	
Deplazada (carga en perfiles y aligera en plenos)	
TOTAL	0

DISPOSICION DE MARGENES	
Márgenes rígidos	
Márgenes regulares	
Márgenes irregulares	
Margen izq. grande o ensanchándose	
Margen izq. pequeño o estrechándose con margen derecho grande o ensanchándose	
Sin margen (el texto invade todo espacio)	
TOTAL	0

FORMA-ESTRUCTURA	
Infantil	
Caligráfica	
Tipográfica	
Redonda	
Redondeada	
Semiangulosa	
Angulosa	
Sencilla	
Ornada	
Simplificada	
Complicada/Artificial	
Arueada	
Filiforme	
Buclada	
Mayúscula en todo el texto	
TOTAL	0

DIMENSION	
Grande (Zona media entre 3,5 y 4,5 mm.)	
Mediana (zona media entre 2,5 y 3,5 mm.)	
Pequeña (zona media entre 1,5 y 2,5 mm.)	
Sobrealzada (alargamiento hampas/jambas)	
Rebajada (acortamiento hampas/jambas)	
Creciente (aumentando tamaño hacia el final de palabra)	
Gladiolada	
Uniforme (tamaño invariable)	
Fluctuante (tamaño variable)	
Ancha	
Estrecha	
TOTAL	0

COLIGAMIENTO	
Col. Guirnalda oval	
Col. Guirnalda redonda	
Col. Arcos	
Col. Diagonal ascendente	
Col. Mixto	
TOTAL	0

ESTETICA	
Estética	
Vulgar	
Con impresión de relieve	
TOTAL	0

VELOCIDAD O RAPIDEZ	
Lenta	
Pausada	
Rápida	
Lanzada o precipitada	
Inhibida	
TOTAL	0

ORIENTACIÓN-DIRECCION DE LINEAS	
Horizontal rectilínea	
Horizontal flexible	
Ascendente	
Descendente	
Sinuosa o serpentina	
Rígida	
"a brincos" (scattante)	
TOTAL	0

INCLINACION LETRAS	
Inclinación dextrógira ligera (60° a 85°)	
Inclinación dextrógira pronunciada (<60°)	
Vertical (entre 85° y 95°)	
Invertida (levógira o sinistrógira) (>95°)	
Oscilante flexible	
Inclinación discordante (vacilante)	
Inclinación rígida (paralela)	
TOTAL	0

ABREACCION	
(apertura/cierre óvalos)	
Cerrada	
Doble cierre/bucle	
Abierta derecha/arriba	
Abierta abajo	
Abreación variable	
Abierta izquierda	
TOTAL	0

COHESION	
Ligada	
Desligada	
Agrupada (grupos de 2 o 3 letras)	
Cohesión desigual	
Combinada (conexiones originales)	
Fragmentada (letras divididas o partidas)	
Reenganchada (enlace a 2 tiempos)	
Adosada (letras pegadas)	
TOTAL	0

CONTINUIDAD	
Monótona	
Estable	
Inestable	
Cadenciada	
Rítmica	
Vacilante	
Retocada	
Variable (cambio estilo en escritos distintos)	
TOTAL	0

GESTOS-TIPO/RIZOS	
Rizo de la "independencia"	
Rizo de la "inseguridad material"	
Rizo del "materialismo"	
Rizo de la "mitomanía"	
Rizo de la "vanidad"	
Rizo del "subjetivismo"	
Rizo del "ocultamiento"	
TOTAL	0

PUNTUACION	
Puntuación muy precisas	
Auntuación ausente	
Puntuación conectada letra siguiente	
Puntuación adelantada	
Puntuación en círculo	
Puntuación en acento	
Puntuación excesiva (en escrito)	
TOTAL	0

BARRAS DE "t"	
Barras de "t" muy precisas	
Barras de "t" ausentes	
Barras de "t" conectadas letra siguiente	
Barras de "t" adelantadas	
Barras de "t" atrasadas	
Barras de "t" altas	
Barras de "t" a media altura	
Barras de "t" bajas	
Barras de "t" en lazo	
Barras de "t" en golpe de sable	

Barras de "t" en diagonal ascendente	
Barras de "t" descendentes o caídas	
Barras de "t" en sombrilla	
Barras de "t" en "u"	
Barras de "t" desiguales	
Barras de "t" cortas	
Barras de "t" largas	
TOTAL	0

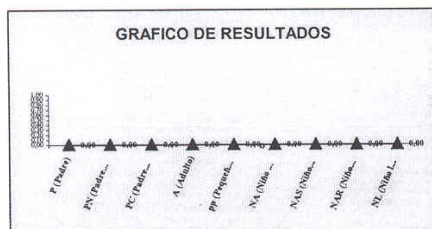
JAMBAS	
(pies, ejes geotrópicos inferiores)	
Jambas largas	
Jambas cortas	
Jambas redondas	
Jambas regresivas (desvío izquierda)	
Jambas triangulares	
Jambas en "8" de guarismo	
Jambas recubiertas	
Jambas cóncavas a la derecha	
Jambas convexas a la derecha	
TOTAL	0

HAMPAS	
(Crestas, palotes o ejes geotrópicos superiores)	
Hampas, rasgos o grammas en "sombra" (curva cubriendo la siguiente)	
Hampas rasgos o grammas disparadas en diagonal ascendente	
Hampas, rasgos o grammas con recorrido inverso (inicio desde el punto final)	
TOTAL	0

OVALOS	
Ovalos con ángulo abajo	
Ovalos con ángulo arriba	
Ovalos protuberantes	
Ovalos pinchados	
TOTAL	0

FIRMA	
Firma trazos verticales predominantes	
Firma envolvente	
Firma complicada (alambrada)	
Firma ángulo izquierda	
Firma Angulo derecha	
Firma ilegible o evasiva	
Firma con disparo diagonal ascendente	
Firma tachada	
Firma simbólica	
TOTAL	0

TOTAL GENERAL	0
----------------------	----------



CUADRO DE RESULTADOS EN %	
P (Padre)	0,00
PN (Padre Nutritivo)	0,00
PC (Padre Crítico)	0,00
A (Adulto)	0,00
pp (Pequeño profesor)	0,00
NA (Niño adaptado)	0,00
NAS (Niño adaptado sumiso)	0,00
NAR (Niño adaptado rebelde)	0,00
NL (Niño libre)	0,00

* Director de los estudios de Grafopsicología de la Universitat Autònoma de Barcelona. Autor conjuntamente con Mariluz Puente de la bibliografía universitaria sobre esta temática.

www.grafologiauniversitaria.com

www.grafoanalysis.com