

Grafoanálisis en peritaciones de Arte, Ejemplo obra de Fortuny

Francisco Viñals Carrera

Director del Master en Grafoanálisis Europeo, UAB

En los dibujos de Mariano Fortuny, desde el punto de vista del Grafoanálisis, se observa una tendencia a proceder de lo difuso a lo concreto, de la sombra al objeto, inversamente a los (artistas melódicos (habitualmente de tipo pícnico o predominio temperamental Linfático); es como si fuera discerniendo) o configurando los trazos a partir de múltiples rasgos.

Se aprecia su esfuerzo por traducir sus "sueños" E y su sufrimiento en la materialización que consigue en parte tras un proceso de conflicto y dudas que en ocasiones le hace desistir en la construcción global de su detallismo configurativo, dejando lagunas o espacios I ambiguos, como temiendo una excesiva definición que clasifique demasiado la interpretación.

Así pues, el artista consigue expresar sus "sombras" c a través de un proceso de dudas al abordar el plano 1 bidimensional, quedando siempre un reflejo intangible 1 de su preocupación por las confusiones.

Los cambios en la inclinación de los rasgos, la variabilidad del trazo y su inconsistencia nos demuestran su dificultad para encontrarse a sí mismo, su "búsqueda" y necesidad de estímulos externos.

Dada su exhuberancia psíquica no es extraño que se le detecte una gran lucha consigo mismo para distinguir las ventajas de los inconvenientes, si bien ello le somete a constantes contradicciones y necesidad de variar o cambiar proyectos.

Muestra un pensamiento constantemente preocupado en la búsqueda de pruebas, pues siempre se mueve entre la duda y la certeza; no sabe exactamente lo que desea; a pesar de su firmeza exterior, íntimamente se descubre una inseguridad de criterios, humor cambiante e insatisfacción que le hace escapar del presente y una ansiosa necesidad de captar nuevos modelos. Según algunos Grafoanalistas la desviación repentina del movimiento gráfico, sería motivada a impulsos dolorosos y de la consiguiente búsqueda de alivio o necesidad de librarse constantemente de la causa de su dolor.

ENTRETEJIDO DESPROPORCIONADO EN SIGNOS ACCESORIOS Y SU RELACIÓN CON LA MIRADA

De forma muy curiosa, se puede afirmar que existe un paralelismo entre los trazos grafoescriturales que se observan, por ejemplo, en barras de "t" que recorren a derecha e izquierda como un globo regresivo que une dichos palos y su interpretación psicológica de la que se destaca la "fijación de la mirada".

Si observamos personajes dibujados por Don Mariano Fortuny, una de las cosas que más llama la atención es el tipo de expresividad de los ojos, donde habitualmente se delatan miradas introspectivas, severidad, seriedad, dominación y al propio tiempo tristeza. Véase el contorno sombreado de los ojos profundos y concentrados, cejas ceñidas o agudas, dando una sensación penetrante de la mirada y a la vez un poco evasiva, como si quisiera "descubrir sin descubrirse".

PARALELISMO ENTRE LA AGITACIÓN INTERIOR Y LOS TRAZOS CONFUSOS

Existen detalles gráficos en los dibujos y escritura, que indican una dificultad para dirigir la atención, memoria frágil e incapaz de situar exactamente hechos y situaciones por acumulación de ideas que provocan una sobrecarga de sentimientos y gustos. Por ello puede resultar contradictorio, tanto en su pensamiento como en la forma de comportarse. Se observa una continua agitación interior que se proyecta especialmente en la expresión antes comentada, la mirada, no solo suya, sino la de muchos de sus personajes dibujados como reflejos de mirada hosca y a veces torva y fija.

Se le observa constantemente preocupado por ordenarse interiormente, pero su agitación emotiva hace que, sin quererlo, se complique más.

Sus planteamientos iniciales pueden quedar completamente olvidados durante su recorrido, perdiendo la conexión lógica de su primera intención.

En su mente se mezclan demasiado los conceptos, lo cual le predispone a razonamientos inconclusos y contradictorios.

FINALES CON CURVA REGRESIVA EN ZONA SUPERIOR Y LA POSICIÓN O FOGOSIDAD DEFENSIVA DE LAS EXPRESIONES

Por la Psicología del Grafismo podemos detectar un orgullo interno, con sentido de la superioridad en las confrontaciones con los demás, la exteriorización de su persona mostrándose deslumbrador en sus ideas, grandioso en las aspiraciones pero al propio tiempo, aterrorizado al afrontar las dificultades y atolondrado en las decisiones.

Su situación psiconerviosa proyecta repercusiones morbosas sobre el hígado y aparato digestivo por efecto de la cólera retenida en parte, de sus impulsos y emotividad interiorizada. También aparecen rasgos grafológicos como la angulosidad inferior de óvalos, la filiformidad ocasional y la torsión de las jambas que podrían apoyar esta interpretación patológica del aparato digestivo.

OTRAS CORRELACIONES GRAFOPSIOLÓGICAS Y DETALLES GRÁFICOS DEL MAESTRO FORTUNY

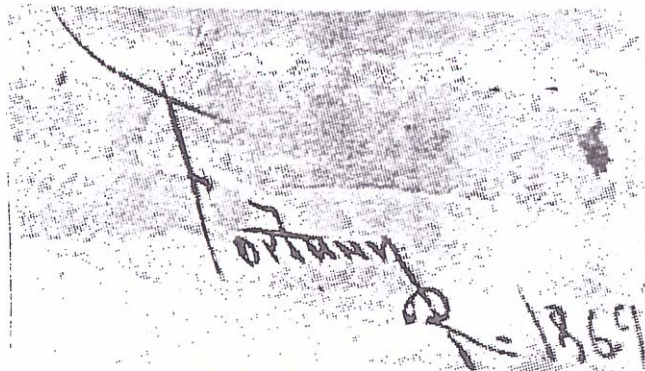
La angulosidad de ciertos elementos gráficos, así como algunos rasgos de la firma, a pesar de su variabilidad, podrían también relacionarse con las expresiones de competitividad, posturas defensivas e impactos alarmantes que aparecen en sus escenas.

Los dibujos de Fortuny se detectan no sólo por los aspectos antes comentados -la gran importancia de la mirada, muy personal y característica que proyecta en sus personajes, las expresiones de competitividad, defensa y alarma, la gravedad y severidad- sino también por la tendencia a conceder especial importancia a las piernas, parte inferior del cuerpo (asimismo las jambas o letras de proyección inferior también son largas), movilidad pero "congelando la escena", geometría de los pies que nace por una configuración de rasgos a modo de aleta, el apoyo o auxilio de sillas o mesas con sus trazos peculiares. Asimismo cabe destacar la dificultad del artista por materializar las manos, que a ser posible esconden los dedos y si no quedan indeterminados como proyección decisiva de su lucha interna por terminar de concretar, la mano sugiere el contacto con lo tangible, lo real y al propio tiempo lo afectivo.

Así pues, en general se descubre en el artista la inclinación a la lucha, pero también el carácter propenso a las extravagancias, la preocupación por su confusionismo, por encontrarse en una época donde posiblemente no encajaba. Existe una gran sensibilidad y apasionamiento, pero su atención se concentra en el interior, de aquí su ambición secreta, su audacia y agresividad disimulada. Fortuny busca obstinadamente un equilibrio interior que no puede conseguir, trata

Stengafes gættir da
vith og vithito þess da
þess gættir da 1969.

Stengafes gættir da
vith og vithito þess da
þess gættir da 1969.



mi p. (182 182 182)
Portunus
↑↑



Portunus
↑↑

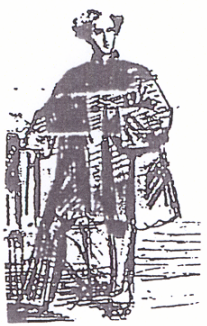
Portunus
↑↑



Portunus
↑

Portunus
↑↑

mi amigo Sereno de Hoyos
Portunus



ESTUDIO DE LA COMPOSICION GRAFICA Y LOS MOVIMIENTOS



ESTUDIO DE LA MIRADA



ESTUDIO DE LA EXPRESION



ESTUDIO DE PIES Y PIERNAS



www.grafologiauniversitaria.com

www.grafoanalysis.com