

Desaparición de persona...

(La Grafología Forense, como herramienta investigativa)

Pedro José Foglia

Profesor de la UCA y del Instituto Universitario de la Policía Federal
Profesor colaborador del Master en Grafoanálisis Europeo, UAB
Comisionado para Sudamérica del la AGC de España

Me referiré a un caso ocurrido en Argentina en la provincia de San Juan , en el que participé como Perito en Comisión de Parte, a solicitud de la familia de la víctima.

Caso: J.B.-Adulto masculino-Servicio Penitenciario Provincial –B N° 5618/ 96 –Secretaría, 2do. Juzgado de Instrucción en lo Penal-San Juan (Capital)

Síntesis de los antecedentes:

- Durante 1996, ocurrió uno de los tantos casos de violencia hacia una mujer. Esta víctima, lamentablemente no encontró la posibilidad de justicia.
- Una docente en actividad, casada con hijos, se entera que en la escuela donde ejercía su cargo, se realizaba tráfico de drogas. Luego, llegaron a ella confirmaciones, que reafirmaron este conocimiento.
Llevada por la indignación y desbordada por ello, lo comenta imprudentemente en su lugar de trabajo, donde manifiesta públicamente que está dispuesta a realizar la denuncia. No sabe que estas consideraciones la comprometen a tal punto, que ocasionan su desaparición.

Un determinado día, se ausenta de su hogar con el auto familiar. Deja una nota a su esposo, explicando los motivos que la llevan a hacerlo. Allí aclara que debe tomar esa decisión, por estar embarazada de otro hombre y sin coraje para decirlo. Le pide que no la busque, que cuide de sus hijos, de su madre y que rehaga su vida. Prometiéndole que volverá o tendrá noticias suyas.

Lamentablemente nunca regresó. Su auto apareció varios años después quemado, sin rastros.

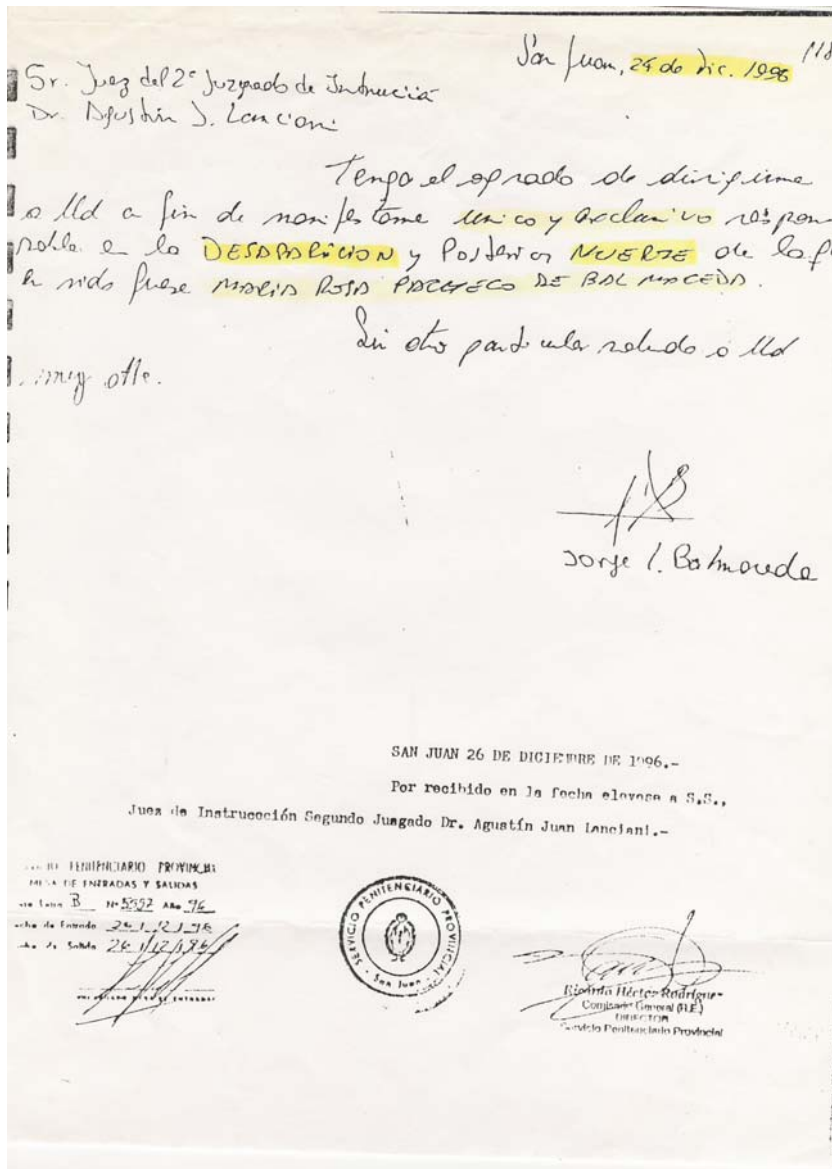
- Existieron sospechas sobre el autor de esta desaparición. Fue acusado su cuñado, Jorge, hermano del esposo. Lo detienen y va preso. Estando en la cárcel se le hace firmar una declaración en la que se hace cargo de la desaparición y muerte de su cuñada.
- Familiares de la víctima solicitan la realización de un *Análisis Grafopatológico* de Jorge, (el acusado).Aducen que es una persona enferma, que consume una cantidad de drogas por su salud y que a su juicio no tiene él nada que ver con el triste suceso. Consideran que tiene trastornos psíquicos profundos y que es incapaz de resolver tal situación.

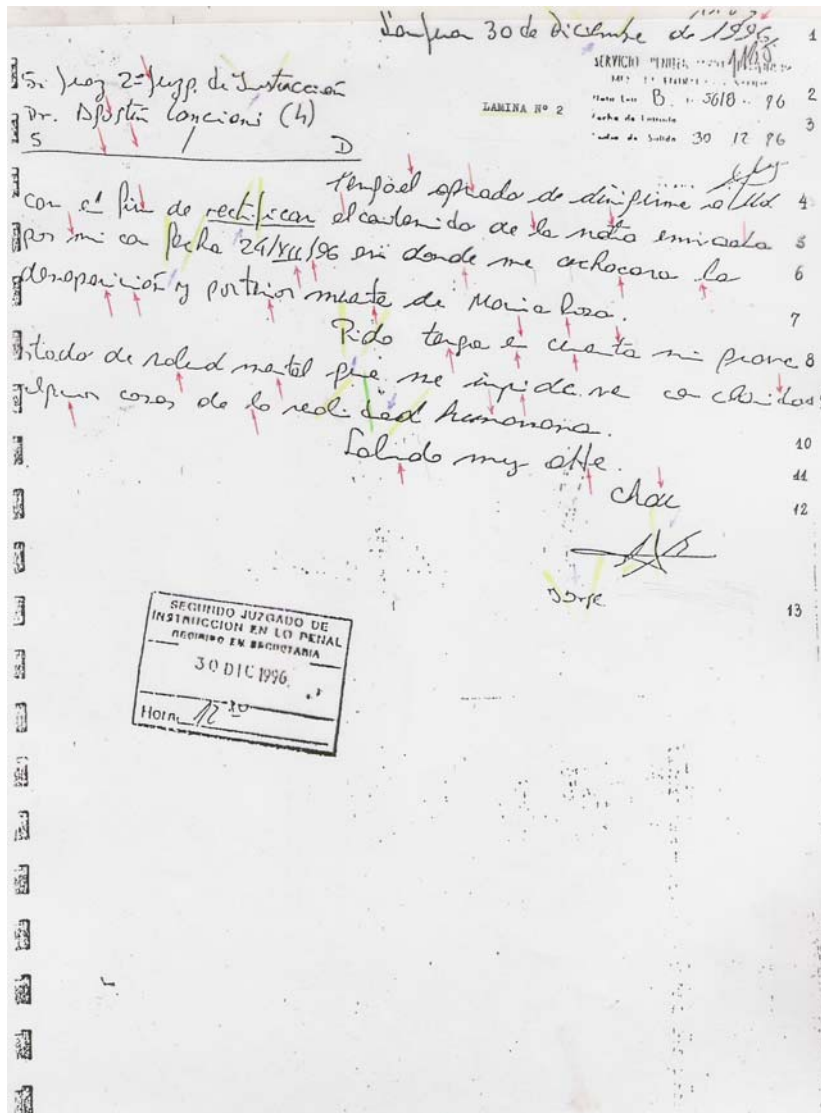
Objeto de la pericia:

Efectuar un **AGP** de las escrituras de las siguientes notas:

- a) fecha 24 de diciembre de 1996 (Fs. 1182)
- b) fecha 30 de diciembre de 1996.

Láminas nº 1 y nº 2 (tamaño reducido):





Síntesis del Análisis grafopatológico :

Las anomalías gráficas dentro de las palabras, la dimensión de las letras, juntamente con la amplitud , inclinación desigual de las mismas y la presión gráfica oscila en forma notoria y constante. Conserva su horizontalidad a partir de la línea (renglón 4) hasta la firma, sin embargo no logra evitar caídas parciales de los finales de algunas palabras, que son descendentes e ilegibles:

Observar lámina N°1



Renglón 2)- *instrucción*

R. 3)- *Lanciani*

R. 6)- *posterior, que*

R. 7)- *fuese.*

Según el Dr. Max Pulver: "... *tales fluctuaciones con variaciones evidentes del modelo caligráfico es índice de cambios anímicos en la intensidad de las emociones vividas por el sujeto*".

Con esta grafía inarmónica, expresa el sujeto debilidad de la voluntad, versatilidad e inestabilidad nerviosa e inseguridad emotiva.

Por otra parte se distinguen desigualdades en el diseño de las letras, estos cambios son frecuentes en su estructura y en los enlaces. Cuando esta variabilidad es manifestada en el grafismo, determina una desadaptación en cuanto al contacto con los demás, (comunicación defectuosa).

Las letras finales en descenso pueden interpretarse como la lucha del Yo contra las tendencias depresivas, es un esfuerzo por no dejarse vencer por la situación vital en que se encuentra. Se advierten en el grafismo, de acuerdo al impulso gráfico precipitado de los movimientos que tienden a ser filiformes e inacabados, perdiendo parte de su legibilidad. Es índice de impaciencia e incapacidad para llevar a término y de una manera coherente las tareas iniciadas. Podrá improvisar soluciones momentáneas, pero no es apto para trabajos que tengan continuidad en el tiempo y que requieran un esfuerzo sostenido, constante, persistente. Quien tiene este tipo de escritura, presenta todos los inconvenientes de la impulsividad, son personas crédulas e influenciables por su falta de seguridad y de sentido crítico.

Según M. Xandró y Augusto Vels : ... " *esta escritura es indicio de propensión a la angustia, al desequilibrio y a la neurosis*"

Las desigualdades en la grafía puede pueden reflejar :constitución emotiva, sugestionabilidad, impresionabilidad nerviosa y psíquica con prontos cambios de humor.

Observar lámina N°2



Renglón1)- *diciembre*

R. 2)- *instrucción*

R. 5)- *rectificar*

R. 6)- *fecha*

R. 8)- *pido*

R. 10)- *realidad*

R. 13)- *Jorge.*

Se observan palabras que comienzan con inclinación sinistrógrafa (hacia la izquierda) y luego cambian hacia la derecha (dextrógrafas), es decir con inclinaciones desiguales en una misma palabra. La iniciación se realiza contraria al modelo caligráfico escolar.

Se interpretan como :perturbaciones en la orientación afectiva del individuo, todo el psiquismo es profundamente sensible y emotivo, huye del medio social y se vuelca al pasado familiar. La primera parte de las palabras tiene el siguiente significado:

- Fuerte introversión, temor y alejamiento de los demás.
- Trastornos de la afectividad y resentimiento.
- Depresión que puede llegar al suicidio.
- Dificultad de convivencia con inclinación a posturas negativas.

La segunda parte de las palabras y su final, se interpreta según las leyes grafoanalíticas como:

- Falta de madurez y de serenidad reflexiva.
- Lucha por decidirse entre una u otra tendencia, ambivalencia.
- Temores, personas que no logran adaptarse (lucha interior).
- Tendencia del pensamiento a volverse en diferentes direcciones.

Los temblores generalizados que se advierten a simple vista en ambas escrituras (Láminas N°1 y N°2), determinan una afección del Sistema Nervioso Central y pueden ser causa del consumo de medicamentos (psicofármacos), tranquilizantes que deprimen el SNC.

Con respecto a esto podemos agregar que Jorge tenía un diagnóstico de **“Psicosis de origen esquizofrénica”** ingería elevada dosis de Haloperidol Halopidol, su nombre comercial.

El estudio realizado por el Centro de Documentación y Servicios del Laboratorio Janssen-Cilag, quienes elaboran el Haloperidol, informan:

El consumo de Haloperidol se proyecta en los estudios de las grafías que fueron efectuadas con esta droga en el año 1953 (EE.UU.)

En 500 casos de esquizofrenia aguda , los desplazamientos motrices, por los efectos antipsicóticos se incrementaron hasta la normalización en un 87% de los casos. Hemos observado que la escritura se reduce en su tamaño(menor dimensión gráfica), por mayor control de excitación o euforia nerviosa.

Temblores generalizados, observar láminas N°1 y N°2

Conclusiones:

- Observamos que la examinación de ambos cuerpos de escritura pertenecientes al Sr. Jorge B. proyectan una marcada tendencia a la desintegración de su personalidad. Incluimos la firma que sintetiza su ambivalencia con trazos contrapuestos, producidos por mecanismos disociativos de la psiquis.
- Todas las anomalías y disturbios gráficos que se han señalado, confirmarían la existencia de trastornos psíquicos profundos del escribiente.

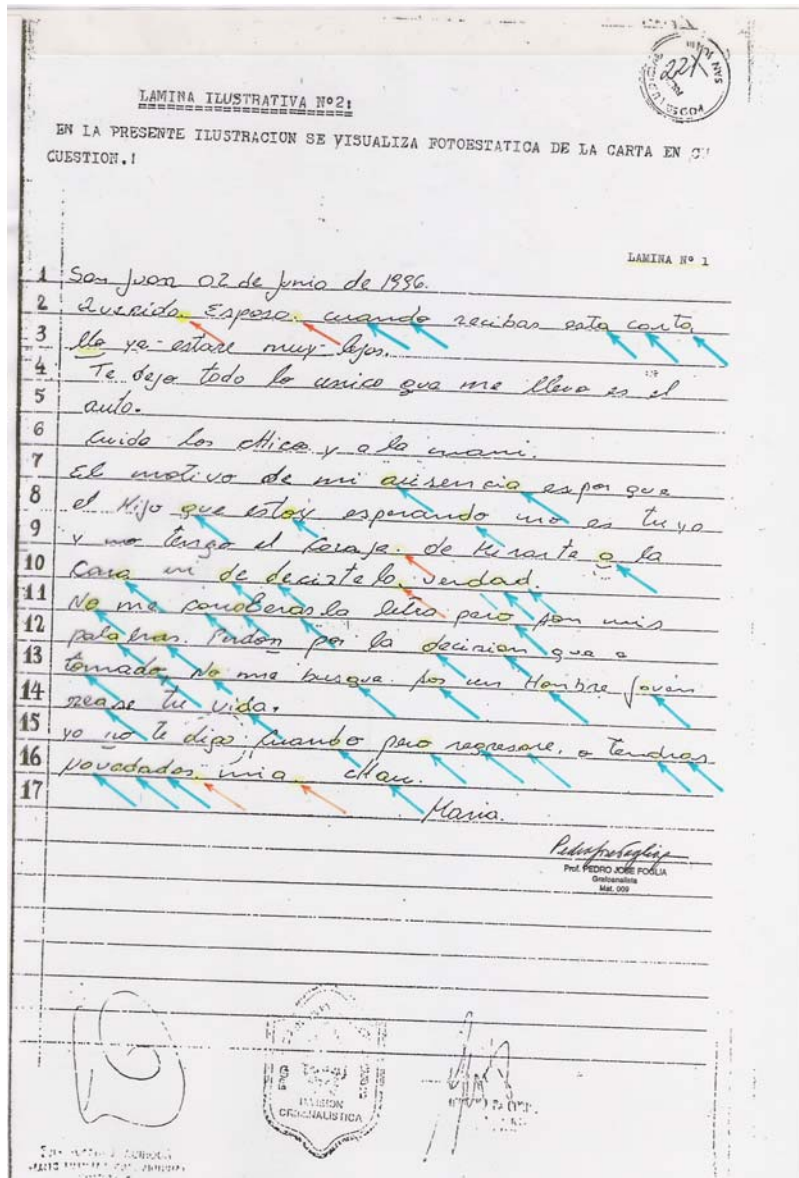
MANUSCRITO DUBITADO DE LA VÍCTIMA (MARÍA)

Objeto de la pericia:

Análisis grafopsicológico de la nota encabezada:

San Juan 02 de junio de 1996 y firma María

Láminas nº 3 y nº 4 -supuesto manuscrito de la víctima- (tamaño reducido):



Esta *escritura denominada Artificial o Semitipográfica* en todo su desplazamiento dextrógiro es exageradamente vacilante y más espaciada entre palabras. Según las leyes de la psicología de la escritura, tal lentitud se debe a la cautela del escribiente.

Pueden determinarse estas anomalías en las siguientes palabras:

Observar lámina N°3



Renglón 7)- *Ausencia*

- R. 8)- *que, estoy, esperando*
- R. 10)- *verdad*
- R. 11)- *no, conoceras, espero, son*
- R. 12)- *palabras, decisión*
- R. 13)- *tomando, no, busque, sos, hombre*
- R. 14)- *vida*
- R. 15)- *digo, cuando, pero, regresare, tendras*
- R. 16)- *novedades, chau*
- R. 17)- *María.*

Inclinación Gráfica

- La inclinación de las palabras es variable, entre 35° y 65°, indica cambios con referencia al acercamiento o alejamiento con el medio social . Se interpreta como tendencia a la mentira, a la hipocresía, a la falsedad, al fingimiento (Augusto Vels , “ Escritura y personalidad”, Edit. Herder, Barcelona 1991). “ *Estas personas no se lanzan a la acción sin antes tomar precauciones, son de carácter esquivo, huraño, temen darse a los demás.*”

Signos Accesorios

- Observamos la falta total de acentos, estas omisiones señalan descuidos y bajo nivel cultural. Extrañamente aparecen puntos no caligráficos, que según el Dr. Rene Resten,(“ Les écritures pathologiques”, Ed. Le Francois, Paris, 1949) atribuye a problemas respiratorios, cardíacos, asma, angustia.

Observar lámina N° 3



Renglón 2)- **querido, esposo**

R. 9)- **coraje**

R. 10)- **la**

R. 16)- **novedades, mia.**

Fragmentaciones

- Las separaciones que se observan en las palabras corresponden a individuos con problemas de adaptabilidad al medio (familiar, laboral, social). Esta discontinuidad gráfica, se debe a la pérdida de la ideación, que es la función psíquica que permite el aporte de las ideas al campo de la conciencia, para la elaboración del pensamiento, participa en ello todo el psiquismo.
- Existe una dificultad en lo que se conoce como “ *asociación de ideas*”, para la elaboración de la grafía, en general es un signo de personalidad introvertida.

Sexualidad

- Según Freud todos los grados o matices del amor y del odio nacen del instinto sexual, en la escritura la libido se manifiesta en algunas letras denominadas *Reflejas*.
- Observadas las letras proyectivas de la sexualidad, vemos que éstas “**g**” en su diseño se desvían hacia la izquierda y no alcanzan a ascender normalmente, deteniéndose abruptamente.:

Observar lámina N°3



Renglón 9)- **tengo**

R. 15)- **digo, regresare**

Interpretación:

- Renglón 9) - **tengo**- “ *Mala adaptación a la esfera sexual*” (*G. Maugner de la Branniére, Manual de Grafología*).
- Renglón 15) - **digo** - Curva formando ángulo,...” *repulsión de la energía sexual que puede transformarse en mucha violencia de carácter, por falta de una más natural expansión*”, (Dr. Max Pulver).

- Renglón 15)- **regresare**- Movimiento curvo anormal que se aleja de la sexualidad.

Observar Lámina N°3



Errores ortográficos: que pueden ser propias de la persona o creados, ya que está representando la escritura de una docente.

Renglón 3)-**llo**.....en lugar de....**Yo**

- R. 12)- **e tomado**..... **He tomado**.
- R. 13)- **No me busque**..... **No me busques**
- R. 14)- **Rease** **Rehacé**
- R. 16)-**Novedades mia**..... **Novedades mías**

Observar Lámina N° 3



Temblores

- Al examinar la grafía cuestionada, podemos advertir frecuentes temblores, en gran número de letras o parte de ellas. Los mismos por su diseño vertical, corresponden a escrituras de personas que abusan de la ingesta de alcohol o de alguna sustancia estimulante. La incoordinación de los movimientos cuando sobrepasa el simple temblor se debe a que el escribiente no logra evitar estas oscilaciones ni aún profundizando la presión gráfica.

La ingesta alcohólica excesiva produce lesiones orgánicas a nivel cerebral, cerebeloso, bulbar y medular. Ha llegado en este caso, a alterar el SNC. Las pequeñas oscilaciones (temblores), deforman la onda grafopsíquica.

“Tratándose de una incapacidad intermitente, para mantener el tono muscular en la grafía podrán encontrarse, momentos de reiteración y de mayor tonicidad en los trazos” (Foglia, Pedro J. “Signos de Enfermedad en la escritura”, 2da. Edic. La Rocca. Bs. As, 1996.)

Observar Lámina N° 3



Renglón 1)- **San, Juan, de, 1996**

- R. 2)- **Querido, cuando, esta, carta**
- R. 3)- **estare, muy, lejos.**
- R. 4)- **dejo, que.**
- R. 5)- **auto**
- R. 6)- **cuide**
- R. 7)- **ausencia, por.**

- R. 8)- *Hijo, estoy, esperando, tuyo.*
 R. 9)- *coraje, de, mirarte.*
 R. 10)- *de, decirte, verdad.*
 R. 11)- *No, conoceras.*
 R. 12)- *palabras, perdon, decisión.*
 R. 13)- *tomado, sos, hombre.*
 R. 14)- *vida*
 R. 15)- *cuando, regresare, tendrás.*
 R. 16)- *Novedades, chau.*

Conclusiones

- El diseño de la grafía hace suponer que se trata de una escritura femenina.
- Presenta evidentes contradicciones en su organización y en su lenguaje. se destacan letras bien evolucionadas (R. 2 -*Esposo*, R.7- *El*).
- Las *E* mayúsculas muestran intelectualidad, que se contradice con palabras inusuales y propias de personas iletradas,(R. 3- *llo*).
- La frase: “*no me conocerás la letra pero son mis palabras...*”, trata de justificar que la escritura no es la que habitualmente corresponde a la firmante: María.
- Las Leyes Grafoanalíticas indican que: puede modificarse la grafía por anomalías psíquicas, físicas o emocionales. Pero tales modificaciones no se producen en forma inmediata, sino que van apareciendo los rasgos juntamente con el avance de la enfermedad o intoxicación, (Parkinson- Cáncer- Alcoholismo- Drogodependencia , etc.)
- Los cambios de velocidad: escritura contenida, lenta, con momentos de aceleración, advierten una ambivalencia en las actitudes del escribiente para ocultar sus características gráficas_ por alguna razón_ deseando no ser identificada.
- De acuerdo a todo lo examinado esta escritura es artificiosa, responde al disimulo u ocultamiento.
- Los errores ortográficos y expresiones gramaticales también pueden ser fingidos..
- Los temblores no pueden ser fingidos por que no son motivados por causas emocionales circunstanciales, sino por alteraciones cuyo origen se han ya explicado .
- Podemos decir que a la escritura cuestionada le falta espontaneidad gráfica. El falsario está creando los rasgos, trata de conservar un estilo para cada letra, pero por momentos se olvida, no lo logra, muestra su personalidad, que aflora en el escrito.

La sospecha de la autoría de la escritura cuestionada, recae sobre la madre de una alumna de María, se examina en su momento la grafía en cuestión. Esta señora mantenía una relación sentimental, con una persona que estaba involucrada en el tráfico de drogas.

CUERPO DE ESCRITURA DE LA FALSARIA

Sau Juan

escrito a Meguina. contestando yo todas las preguntas solicitadas. y según si mal no tengo entendido era para realizar o "completar" el registro. Por favor pregúntele a la maestra si ella recibió ese papel. yo no puedo ir personalmente hoy lunes pero lo voy hacer pronto. porque yo creia que los datos de Marcela los tenía la maestra y era un problema solucionado.

Ud sepa
disculparme desde ya sin otro motivo me despido.

Juliana
28-04-97.

Nombre y Apellido: Marcela del Valle Zárate
D.N.I: 34.193.642
Domicilio: Froy Luis Beltrón 439 (C) Rawson
8 años de edad.
Nacida 10-12-1988. Zona: Capital
No Tiene Telefono.

manuscrito de Marcela, lámina nº 5 (muestra reducida de tamaño)

De la comparación de ambas escrituras se advierten similitudes en sus trazos:

- La escritura está realizada en script: queriendo dar una mayor intelectualidad, porque permite ocultar una grafía desorganizada o vulgar. Busca también claridad para ella y para los demás.
- Muestra errores ortográficos
- Además se observa una sexualidad extraña (letras *q*)
- Letra y curva formando ángulo: repulsión de la energía sexual que puede transformarse en violencia de carácter por falta de una más natural expansión (Dr. Max Pulver).
- Letra *d*, Letra *e*, Letra *v*, Letra *s*

- Letras *n, m*, en el rasgo inicial se inician desde arriba. Es un gesto gráfico común en ambas letras que tal vez no pudo modificar, a pesar de la letra cursiva.
- En la letra *M* mayúscula invierte los rasgos pero mantiene la amplitud entre los montes de la letra.
- En *María* realiza el 1º rasgo que nace en la zona inferior, (cálculo, premeditación, astucia, ocultamiento de sus propósitos) en *Marcela, máquina*, cambia: el rasgo alargado es el 2º.
- En la letra *N* mayúscula muestra el mismo rasgo.
- Letra *T* mayúscula de imprenta
- Como en la escritura cuestionada se observan temblores verticales, en variedad de hampas, con un agregado, en la letra script que aquí realiza, se afirma en la escritura, pone más presión, se pierde a simple vista, la visión del temblor.
- Pero en las hampas puede observarse al comienzo varios puntos en hilera, que denomino: “*guijas*”, que muestran la falta de ánimo, temor evidente, desconfianza en lo que está haciendo, a medida que va llegando al renglón se afirma. *Contestando, solicitadas, realizar, personalmente, tenía, maestra, solucionado.*
- Se observa también en los óvalos: *escrito, a, solicitadas, años, edad.*
- Falta de afirmación evidente en las hampas y óvalos que representan al Yo.

A pesar del esfuerzo que realizó la falsaria para realizar el trabajo, podemos decir como conclusión que se encontraron similitudes en ambas grafías.

- Es una persona de carácter, de decisión, con signos de réplica inmediata, que actúa con desconfianza, con un lenguaje simple, con errores ortográficos que comete como una deficiencia propia de aprendizaje.
- Muestra también un Yo debilitado, con signos de enfermedad y de sufrimiento. Con mucho enojo, una sexualidad extraña y gran acumulación de tensiones que no logra canalizar.
- Ante las evidencias encontradas en las grafías y las negativas de ella, queda bajo sospecha de haber sido la autora de la escritura cuestionada.
- Estuvo un tiempo detenida, pero por falta de elementos suficientes sale en libertad, la causa ha sido archivada.

En este caso que no se encontró **una resolución justa para todos los involucrados:**

- La víctima (que desapareció sin dejar rastros..., nunca fue hallada.). Lo absurdo vuelve a revelarse como verdadero, delante de nuestros ojos.
- La falsaria detenida por un tiempo, salió luego en libertad, por carencia de elementos suficientes.
- El acusado (Jorge), *logró su libertad* tras permanecer dos años de detenido. *Ello se debió a la fundamentación de la Pericia Grafopatológica*, realizada a solicitud de su familia y el apoyo de médicos forenses.

Es importante destacar que a pesar que la víctima no pudo ser hallada, se liberó de la prisión a una persona inocente. Podemos comprobar una vez más, que la aplicación de la **Grafología Forense** ha sido una valiosa herramienta investigativa.

* * *

www.grafologiauniversitaria.com

www.grafoanalisis.com