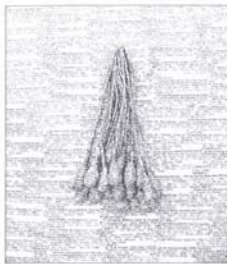


BOLETÍN DE GRAFOLOGÍA Y ARTE: PSICOTREX -BOEK861N1

PSICOTREX

NÚMERO 14 - FEBRER DE 2009

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



Obra: Lacrima I Autor: Antonio Gomez



Hemos recibido el boletín que dirige nuestro apreciado compañero de Tarragona: Cesar Reglero, Artista y Grafólogo, con 40 páginas muy interesantes para quienes les gusta relacionar nuestra disciplina con la creatividad, asimismo hay un boletín adjunto a tamaño cuartilla que se trata de un monográfico sobre el MAIL-ART.

Agradecemos al amigo César y Psicotrex su deferencia y consideraciones a la revista "Grafoanálisis" del ICG-AGC de España, al tiempo que le felicitamos por sus obras y de forma especial por sus iniciativas artísticas solidarias en favor de la justicia y los derechos humanos.

ICG-AGC de España

MASTER EN GRAFOANÁLISIS EUROPEO, UAB

Edifici Històric <<Casa Convalescència>>

c. Sant Antoni M^º Claret, 171 - 08041 Barcelona (SPAIN)

Telf: 93. 321.57.48 - Fax: 93.323.24.71

WEB SITE: <http://www.grafologiauniversitaria.com/> -

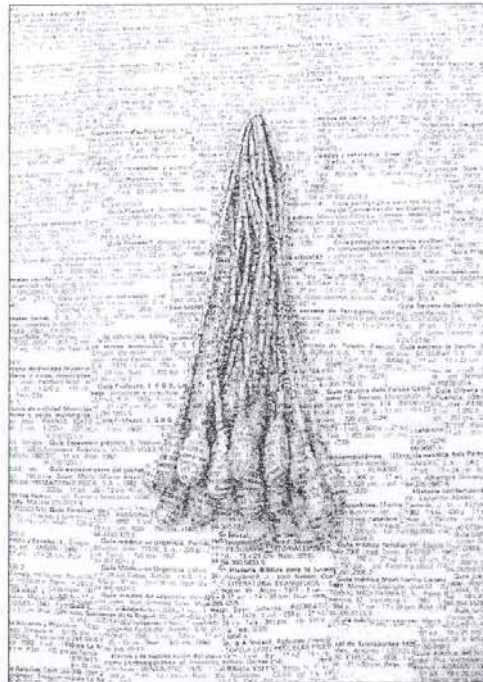
FORO: <http://boards3.melodysoft.com/app?ID=grafologiauniversitaria>

NEWSLETTER: <http://www.egrupos.net/grupo/grafologiauniversitaria/alta>

PSICOTREX

NÚMERO 14 - FEBRER DE 2009

MAGAZINE DE PSICOLOGIA



PSICOTREX
ASOCIACIÓN
GRAFOLÓGICA
PSICOLOGÍA
www.psicotrex.com
Apartado de Correos 861
43080 Tarragona [E]
psicotrex@gmail.com

Obra: Lacrimal I Autor: Antonio Gomez

LA CRISI: Qué és la crisi, un estat material o un estat mental?.

Una crisi és segons algun diccionari: un canvi brusc en sentit favorable o advers (fons: Diccionari de la Llengua Catalana).

Però aquesta crisi o etapa de crisi que patim per què es dona?, que hi ha de diferent de fa dos anys a dia d'avui?.

Des d'un punt de vista estrictament psicològic, que no econòmic ni polític, aquesta crisi és el resultat d'un canvi de motivació, d'una variació en l'estat d'ànim d'una persona que va fer que una altra persona i després un altra i un altra i així fins a l'infinit diguéssim que estem en crisi.

No ha canviat tan l'escenari mundial com per que d'un dia per un altre la gent deixi de comprar cases, de comprar cotxes, de fer vacances i en

definitiva s'entri en una dinàmica emocional i motivacional centrada en el negativisme.

I tot això es deu a que "Joe XXL", un senyor lampista de Mississipi va decidir un dia que no aniria a treballar i que es prendria el dia lliure, com que no va tenir ingressos i anava molt just de cales no va pagar una factura, va entrar a la llista de deutors d'un banc, després li van negar més crèdits per a la seva empresa que encara anava be, i ell va deixar de pagar als seus treballadors, aquests no van poder anar a comprar al supermercat, van acumular deutes i així fins avui.

El resultat material de la crisi, és la conseqüència d'un dia de festa d'un senyor. O és que els banes no savien feia temps que "Joe XXL" deixaria de pagar-ne alguna de factura?. Els banes estan deprimits o és una crisi de creixement!!!



La Revista Anuario "Grafoanálisis" editada por la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España (AGC), es para nosotros un referente de trabajo riguroso, elaborado y consciente y no una mera exposición intuitiva a través de textos muchas veces incoherentes de teorías especulativas o tentativas, elementos que sí que hemos encontrado en otros libros sobre grafología.

Desde Psicotrex estamos convencidos que este es el camino adecuado para situar la grafología en el ámbito de estudio donde por naturaleza le correspondería estar, que a nuestro parecer no es otro que la Facultad de Psicología, ello no supone dejar de lado, ni obviar la importantísima aportación que se hace desde otras vertientes del espectro académico es desde una vertiente multidisciplinar como concebimos que la grafología debe introducirse en el espacio europeo de estudios superiores.

El trabajo de la Revista de la AGC, es muy técnico para la mayoría de la gente, pero tiene el atractivo de suscitar el interés al tratar temas como: la activación de las áreas cerebrales en el reconocimiento de las letras y los números, las alteraciones grafoescriturales en la identificación pericial caligráfica, etc.

En definitiva desde nuestra Asociación Grafológica agradecemos la realización y recopilación de estudios serios y contrastables o al menos susceptibles de discusión, investigaciones que elevan el nivel de la Grafología mucho más allá de una pseudo ciencia de un grupo de amigos.



Psicotrex

EDITA: PSICOTREX A.E.I.D.P.
DIRECTOR: JOSEP CASTELLANO MASDEU
CONSELL DE REDACCIÓ: PSICOTREX

www.psicotrex.com / psicotrex@gmail.com / Apt. Correus 861 - 43080 Tarragona - Tlf. 637 - 224 110

Dipòsit Legal T-2150-2007

PSICOTREX, MAGAZINE DE PSICOLOGIA és propietat de PSICOTREX A.E.I.D.P., Entitat sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Entitats de la Generalitat de Catalunya. Tots els articles publicats són propietat de Psicotrex A.E.I.D.P. i no es poden reproduir sense permís de Psicotrex. Sempre es farà constar la seva font. L'equip directiu de Psicotrex Magazine de Psicologia no es fa responsable de les opinions que s'expressin a la seva Revista, essent els autors els únics responsables. PSICOTREX A.E.I.D.P. s'autoimposa uns límits morals, com són: la dignitat de les persones, la no discriminació per cap raó, la igualtat de gènere i la Llibertat d'opinió. Sense més límits que les Lleis vigents.

La evolución del garabato

ORIOL AYMÍ, Tarragona

Si una mañana se encuentra en una cafetería a un hombre solo, pintando o recortando EL PAÍS mientras bebe un zumo de piña, es muy probable que se encuentre frente a César Reglero (Barcelona, 1948). Este artista, instalado ahora en Tarragona, practica a diario el mismo ritual desde hace 30 años: café, hasta que el médico le dijo basta, y periódico. Él no lee, interpreta. Luego subraya algo que le conmociona y reelabora la página con sus lápices, pegamentos y pinturas, y el resultado de este minucioso trabajo diario es lo que se puede ver hasta el 3 de abril en el antiguo Ayuntamiento de Tarragona, en la exposición *Prensa Gráfica Obsesiva 1976-2005*, que reúne sólo una muestra de su obra.

Juntarla toda precisaría al menos de un polideportivo. Treinta años de EL PAÍS dan para mucho, como mínimo para las 42.000 páginas que Reglero ha ido guardando en su estudio. Su técnica no es nueva. ¿Quién no ha dibujado alguna vez unos colmillos sobre algún personaje en una fotografía de periódico? Pero seguro que ninguno de estos sencillos garabatos de aficionado consigue golpear la conciencia como sus obras.

El pasado 9 de febrero, este diario llevaba un anuncio a página entera de una televisión que ofrecería una programación especial sobre el caso del barrio del Carmel. Sobre un bloque de hor-

El artista César Reglero expone miles de obras pintadas sobre páginas de EL PAÍS



César Reglero. / JOSEP LLUÍS SELLART

migón agrietado, la publicidad decía: "La crisis del Carmel, las causas, los efectos y las posibles soluciones". Reglero desplegó el periódico, pintó totalmente de negro la página anterior dejando un agujero en el centro, y debajo de él una línea, como un túnel. Recortó las grietas del bloque de hormigón, y difuminó la publicidad.

Trabajos parecidos a éste son la obra de toda una vida. Unas veces su mensaje subraya la tragedia. Otras, sencillamente realiza

un juego estético. Reconoce que en su juventud se atrevía más a retocar fotografías de impacto como atentados terroristas, guerras o accidentes. Ahora, quizá por el paso de los años y la continuidad de

las mismas imágenes, únicamente las trabaja si de verdad se ve capaz de aportar algo nuevo al mensaje.

El 11-M, por ejemplo. Ese día no trabajó. Ni el 12, ni el día siguiente. Necesitaba tiempo para madurar la tragedia. Como cualquier lector. Luego impregnó con su rabia las páginas. "El acto creativo puede ser tan bueno trabajando sobre un periódico como construyendo la catedral de Burgos", defiende.

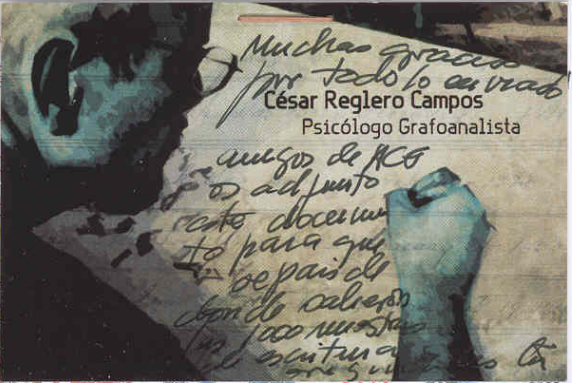
Es difícil que Reglero no trabaje. A lo largo de su vida ha vivido en una docena de ciudades de la Península, y nunca ha dejado de ir todas las mañanas a comprar el periódico. Después de 30 años, únicamente tiene una queja: las continuas promociones le obligan a peregrinar de quiosco en quiosco hasta que encuentra uno donde la voracidad de los consumidores de DVD o libros de cocina no ha logrado terminar con las existencias de periódicos.

Su obra es, obviamente, de un fuerte contenido social. El día de la inauguración de esta exposición, por ejemplo, llevó a cabo una *performance* sobre un grupo de 35 vecinos desalojados en Tarragona a causa del mal estado de sus viviendas.



Muchas gracias
por todo lo curado
César Reglero Campos
Psicólogo Grafoanalista

amigo de ACS
ad junto
este docerun
to para que
se paise
bando calores
en los nuevos
de escritura



Bruno Capatti
Via I. Luminati, 22
40059 Medicina (BO)

TANTAS E MENTES
A PLANTAR
AS MANY SEEDS
TO PLANT
© ROBERTO KEPPLER
RIMEPOEMARIMA 2008

Marina Saimaso
Vesterbrogade 140 E 3.5
DK-1620 København V.

NEAR NETLAND



Carol Hahn
ibop club legal print
876 Chestnut Parkway
Schenebady, NY 12300 USA



ZEBRA



C.Z. Lovicelli
1743 Park Ave # 201
San Jose, CA 95126
U.S.A.

WALDUBUS HING TANZEN AM ENDE DER WELT

7800 兵部職名録市野中(16)
村一和 諱
電話 0795-22-4043



Nos habremos dejado muchas convocatorias y exposiciones que mencionar, pero esta relación es una muestra de que desde hace 25 años se vienen celebrando exposiciones en nuestro país. Pero creemos que la continuidad ha sido más bien escasa, salvando unas pocas docenas de artistas que continúan participando en las innumerables convocatorias que surgen cada día.

Respondiendo en concreto a la pregunta, pensamos que la incidencia del mail art en la cultura artística de este país ha sido más bien escasa, la difusión por los medios es casi nula, por lo que la información sobre el fenómeno está al alcance de los participantes y el público que asiste a las muestras solamente.

BUCARESTINA

Una gran exposición de arte postal recuerda la tragedia de Bosnia

Participan más de 600 artistas de 39 países que han aportado unas 1.100 obras todas ellas enviadas por correo apoyando a Sarajevo como capital cultural europea.

IMMARSAL

Los intelectuales búlgaros por la Paz y Tolerancia han organizado una serie de actividades para apoyar con fines la campaña de actividad con el pueblo de Bosnia y para que Sarajevo sea considerada la capital cultural de Europa, aunque la ciudad sea sede del Linch. Dichas actividades se centran en una exposición de arte postal, una conferencia y una mesa redonda. Estas jornadas de apoyo finalizarán con un concierto de la Cámara XXI en fecha que por determinar.

Del 18 al 28 de febrero, en el Atrio Ajuntament, se podrá contemplar la exposición de arte postal, en la que han participado unos 600 artistas con unas 1.100 obras, lo que ha despertado todas las expectativas que nosotros sostenemos, comentó César Riquelme, uno de los impulsores del tema. Participan autores de 39 países y de todas las comunidades autónomas españolas. «No ha faltado de todo, desde



Presentación de las actividades de apoyo a Sarajevo como capital cultural europea

hora y en el mismo lugar, se

Sánchez, periodista que ha

do en medio de la guerra

No obstante diversas actividades que se organizan en los últimos años, rozan, utilizan y se acercan a la red del Mail Art utilizando los directorios, el sistema de convocatoria, los contactos, etc.

BOEK861N1

43Marzo-Abril 2009 D.L.T. 735.95 / BOLETIN INFORMATIVO DEL
TALLER DEL SOL / APARTADO DE CORREOS 861-43080 TARRAGONA-ESPAÑA /
www.boek861.com

**Geneología del Mail Art en España /
Merz Mail / Industrias MiKuerpo /
Taller del Sol / Facultad de BB.AA.
Cuenca / Geneología del Mail Art en
España / Merz Mail / Industrias
MiKuerpo / Taller del Sol / Facultad
de BB.AA. Cuenca / Geneología del
Mail Art en España / Merz Mail /
Industrias MiKuerpo / Taller del Sol /
Facultad de BB.AA. Cuenca /
Geneología del Mail Art en España /
Merz Mail / Industrias MiKuerpo /
Taller del Sol / Facultad de BB.AA.
Cuenca / Geneología del Mail Art en
España / Merz Mail / Industrias
el Sol / Facultad
Geneología del
/ Merz Mail /**

César Reglero Campos · Director
psicólogo y grafoanalista

Centro de Iniciativas
Culturales y Grafológicas

Apartado 861, 43080 Tarragona. Tel: 977 155 124
www.grafologia10.com · http://boek861.com · cesar@boek861.com